



INTRODUCCION

El siguiente Rider Técnico es una parte integral del acuerdo entre el ARTISTA y el PROMOTOR. El rider técnico y las especificaciones aquí descritas son absolutamente necesarias para hacer posible la presentación de ALEKS SYNTEK.

Para ahorrar tiempo y estar completamente claros, favor de NO hacer ningún cambio en este documento y NO regresarlo como CONTRARIDER, favor de tomar notas de cualquier inconveniencia o dificultad técnica de acuerdo a su situación. Es absolutamente necesario que nos contacten para cualquier duda y/o aclaración.

Es de vital importancia que exista un representante de producción por parte del PROMOTOR en el lugar del show desde la llegada del CREW al Venue hasta la salida de los elementos relacionados con el show.

CONTROL DE LA PRODUCCIÓN.

El promotor / Empresario acepta que la producción de ALEKS SYNTEK tiene el control total y puede tomar decisiones sobre todos los temas relacionados con el show.

HORARIOS, ESCENARIO, VALLAS, ACCESO AL VENUE, BANDAS ABRIDORAS, ANUNCIOS DE CUALQUIER TIPO, PUBLICIDAD EN EL VENUE, CONTROL DE LAS LUCES DE CASA, AIRE ACONDICIONADO, CALEFACCIÓN, FOTOGRAFOS, VIDEO, CIRCUITO CERRADO, ACREDITACIONES, ETC.

PERMISOS LICENCIAS Y CERTIFICADOS

En caso de ser necesario obtener y o pagar cualquier tipo de licencias, permisos, seguros, certificados, visas, y o cualquier Tramite requerido por cualquier sindicato autoridad local o nacional, sociedad de autores y o similares que tengan jurisdicción sobre las actuaciones, estos tramites y cargos serán responsabilidad del contratante.

MUDANZA

El promotor deberá pagar una mudanza únicamente con nuestro proveedor la cual contiene el backline y equipo de Aleks Syntek el cual es indispensable para la realización del show.

El costo de la mudanza será mandado una vez confirmada la fecha y el costo dependerá del lugar del show.

EL PAGO DE LA MUDANZA DEBERÁ ESTAR CUBIERTO POR LO MENOS UNA SEMANA ANTES DEL EVENTO.

HOSPITALITY

Se requieren 03 camerinos con las siguientes características: CAMERINO 1: ALEKS SYNTEK; con baño propio, cerradura con 2 llaves. CAMERINO 2: BANDA; con baño propio, cerradura con 2 llaves. CAMERINO 3: OFICINA DE PRODUCCIÓN; con baño propio, cerradura con 2 llaves, 3 mesas de 2m y 10 sillas.

Nota: Los tres camerinos deberán estar lo más cercano escenario posible, deberán contar con cerradura, la llave será entregada a el Production Manager de Aleks Syntek.

REQUERIMIENTOS GENERALES DE CAMERINOS:

1. Los camerinos deberán estar situados en el Backstage y con un acceso directo e independiente.
2. Los camerinos deberán tener una puerta con cerradura y dos llaves.
3. Los camerinos deberán contar con un piso liso, limpio y alfombrado sin malos olores.
4. Las paredes de los camerinos deberán estar perfectamente limpias.
5. Los camerinos deberán contar con un baño completo con regaderas funcionando, perfectamente limpios y sin malos olores.

Nota: Los tres camerinos deberán estar lo más cercano escenario posible, deberán contar con cerradura, la llave será entregada a el Production Manager de Aleks Syntek.

REQUERIMIENTOS GENERALES DE CAMERINOS:

1. Los camerinos deberán estar situados en el Backstage y con un acceso directo e independiente.
2. Los camerinos deberán tener una puerta con cerradura y dos llaves.
3. Los camerinos deberán contar con un piso liso, limpio y alfombrado sin malos olores.
4. Las paredes de los camerinos deberán estar perfectamente limpias.
5. Los camerinos deberán contar con un baño completo con regaderas funcionando, perfectamente limpios y sin malos olores.
6. El acceso a los camerinos ser controlado por la producción de Aleks Syntek y nadie ajeno a la producción podrá tener acceso sin previa autorización.
7. Los camerinos deberán ser para uso exclusivo de Aleks Syntek y su producción, NO podrán ser compartidos por ningún otro artista que se presente.
8. El Backstage deber contar con botes grandes de basura limpios.

NOTA: EL CATERING DE MONTAJE DEBERÁ ESTAR EN EL ESCENARIO EN UNA HIELERA EN EL MOMENTO QUE EL STAFF LLEGUE AL VENUE. EL CATERING DEL SHOW, DEBERÁ ESTAR LISTO POR LO MENOS 2 HORAS ANTES DE QUE LA LLEGADA DEL ARTISTA.

CATERING

- **CATERING DE MONTAJE.-** DEBERÁ ESTAR LISTO EN UNA HIELERA EN LA OFICINA DE PRODUCCIÓN A LA LLEGADA DEL STAFF AL VENUE.
- 30 Botellas de agua de 250 Ml.
- 12 Gatorades surtidos.
- 12 Latas de Coca Cola Regular.
- 08 Latas de Redbull Regular.
- 02 Pizzas grandes.
- 01 Kit de Café, leche, vasos desechables, cucharas desechables, azúcar.

B) CATERING SHOW CAMERINO

- #1 ARTISTA.- DEBERÁ ESTAR LISTO 2 HORAS ANTES DEL SHOW.

- **01 Tanque de Oxígeno con los aditamentos perfectamente desinfectados (MUY IMPORTANTE)**

- 02 Pizzas grandes de queso.
- 40 Botellas de agua de 250 ML.
- 10 Gatorades surtidos.
- 24 Latas de refresco surtidos; ***LIGHT NO COCA***
- 10 Botellas de agua mineral Perrier O Pellegrino (NATURAL)
- 01 Jugo de piña
- 01 jugo de naranja
- 01 arándano.
- 01 Charola de fruta entera (manzana, pera, plátano, Etc.)
- 10 Toallas chicas de mano, de preferencia color negro; MUY IMPORTANTE.
- 01 Nuez de la india, pistaches, cacahuates.
- 10 Barritas energéticas.
- 01 Cafetera eléctrica.
- 01 Frasco de miel real de abeja chico / 6 limones no partidos.
- 01 Paquetes de té (manzanilla, hierva buena).
- 01 Charolas de frituras variadas.
- 01 Hielera c/ hielos.
- 01 Paquete de servilletas.
- 01 Paquete de platos y vasos desechables.
- 01 Espejo de cuerpo entero.
- 01 Paquete de incienso
- 02 Veladoras blancas
- 02 Ventiladores

C) CATERING SHOW CAMERINO #2 BANDA.- DEBERÁ ESTAR LISTO 2 HORAS ANTES DEL SHOW.

- 02 Pizzas grandes de queso.
- 40 Botellas de agua de 250 ML.
- 10 Gatorades surtidos.
- 24 Latas de Coca Cola Regular
- 01 Charolas de frituras variadas.
- 01 Hielera c/ hielos.
- 01 Paquete de servilletas.
- 01 Paquete de platos y vasos desechables.
- 02 Ventiladores

D) CATERING SHOW CAMERINO #3 PRODUCCIÓN.- DEBERÁ ESTAR LISTO 2 HORAS



ANTES DEL SHOW.

- 02 Pizzas grandes de queso.
- 30 Botellas de agua de 250 ML.
- 08 Gatorades surtidos.
- 24 Latas de Coca Cola Regular 01 Charolas de frituras variadas.
- 01 Hielera c/ hielos.
- 01 Paquete de servilletas.
- 01 Paquete de platos y vasos desechables.
- 02 Ventiladores

MONTAJE

LA PRODUCCIÓN DE ALEKS SYNTEK NECESITA 4 X STAGE HANDS PARA LOAD IN Y LOAD OUT

LOS HORARIOS EN QUE SE NECESITA EL PERSONAL DEBERÁN SER DISCUTIDOS CON EL PRODUCTION MANAGER DE ALEKS SYNTEK POR LO MENOS 1 SEMANA ANTES DEL SHOW.

AUDIO

P.A.

Se necesitan 115 Db (C) en FOH, el cual deberá estar situado a no mas 30m, esto puede variar dependiendo del tamaño y características del Venue.

MARCAS Y MODELOS ACEPTADOS:

L-Acoustics: V-Dosc + Sb 218 Subs, K1, K2. + sb28

D&B: "J" + J Sub

Meyer: Milo, Leo.

Martin: LongBow

Clemente Records : Line Array

NEXO: STM

Si el show es al aire libre, se necesita una carpa para cubrir el FOH perfectamente, Este deberá estar montado antes de que la producción de Aleks Syntek llegue al Venue.

FOH:

01 x Tarima de 4.88 x 4.88 con dos niveles. 1er nivel a 30cm de alto para Audio. 2nd nivel a 60cm de alto para iluminación y video. El FOH deberá estar cubierto con una carpa (si el show es al aire libre) y con barricada tipo HEAVY.

El sistema deberá ser controlado con procesos recomendados por la marca, o de lo contrario con:

- MEYER SOUND GALILEO 616



- DOLBY LAKE
- FDS 366-T OMNIDRIVE DE BSS
- DP448 DE XTA

FRONT FILL:

04 x Gabinetes de 2 vías; L-Acoustics Arcs o similar.

FOH CONTROL:

*****LA PRODUCCIÓN DE ALEKS SYNTEK PROVEERA LA CONSOLA DE FOH*****

NOTA: LA SALA Y LOS MONITORES SE MEZCLAN DE 1 SOLA CONSOLA EN FOH.

El promotor deberá proveer:

01 Consola Yamaha M7CL de 48 canales con fuente externa de back up, versión actualizada de firmware y 1 Slot de 4 salidas XLR (TOTAL 20 salidas) como SPARE.

01 Procesador DSP de 24 Bits para alinear el front fill LAKE / XTA / KLARK TEKNIK.

01 Cd player profesional.

01 Sistema de intercom con 3 diademas. 01 Snake de 48ch con 20 retornos.
(IMPORTANTE)

MON CONTROL:

La producción de Aleks Syntek mezcla monitores desde el FOH.

LA PRODUCCIÓN DE ALEKS SYNTEK PROVEERÁ LO SIGUIENTE: 1.- MICRÓFONOS Y CAJAS DIRECTAS. 2.- IN EARS Y AUDÍFONOS.

El promotor deberá proveer:

05 x cajas de subsnake de 12ch con 4 ret multipin para uso exclusivo de Aleks Syntek.

01 x Red de distribución de Ac 117 V estable, bien polarizada y con tierra física para el escenario de acuerdo con el Stage Plot.

40 x Bases de micrófono con boom.

50 x Cables XLR en buen estado.

- INPUT LIST EN LA SIGUIENTE PAGINA



STAGE PLOT 2017

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.



LUMINACION

Las marcas y modelos en este Rider, son las solicitadas para una óptima calidad en el show no se aceptan otras marcas.

12 Robe Robin Pointe
20 Martin Mac Aura
16 Martin Beam Rush MH
16 Ayrton Magic Blade
08 Source Four Leko 260
16 Blinder 2 Lite 02 Seguidores 1200 W
01 Clear Com de 3 Vias
06 Maquinas de Humo Martin JEM Hazer Pro
01 Dimmer de 24 CH

VIDEO

45 Mts de Pantalla Led de 6 mm Montada según diseño a una señal
02 Pantallas de 6 mm de 4 mts x 3 mts de 6 mm Laterales para CCTV
CCTV a 2 Cámaras, con camarógrafos y director de cámaras , estas deben ser Full HD, así como el Switcher. Todo el cableado debe ser SDI, el circuito será transmitido en las pantallas laterales y se debe considerar un envío por HDMI al FOH para el VJ.

ESCENARIO

El escenario deberá estar construido por estructura solidas y de buen material
01 Escenario de 12 x 10 x 1.80 MTS.
02 Áreas de trabajo de 4.88 x 10 x 1.80 MTS perfectamente techadas y aforadas de tela negra.
03 Escaleras de acceso al escenario, Una trasera, una lateral y una frontal
03 Rolling Risers de de 2.44 x 2.44 MTS con alfombra negra. Uno a 30 cm de altura, el segundo a 60 cm de altura y el tercero a 1.20 m de altura.

NOTA: ES NECESARIO UN QUICK CHANGE (CAMBIADOR RÁPIDO) ARRIBA DEL ESCENARIO SITUADO EN LA PARTE IZQUIERDA , EL CUAL DEBERÁ MEDIR 2X2M, DEBERÁ CONTAR CON TECHO Y LUZ PROPIA, UN RACK DE ROPA CON 8 GANCHOS, UNA MESA PEQUEÑA, 2 SILLAS Y UN ESPEJO DE CUERPO COMPLETO DEBERÁ DE SER NEGRO Y CON UNA TOMA DE CORRIENTE DE 110V MUY IMPORTANTE !!!

GROUD SUPPORT

Ground support de 12 x 10 x 10 m con fly system para P.A. techo en perfectas condiciones .

DEBERA CONTAR CON TELA 73% TANTO EN BACK COMO EN LOS LATERALES.

RIGGING

32 Truss Ligth Duty de 3 mts
04 Truss Ligth Duty de 1 mts



04 Truss Ligth Duty de 2.44 ms
20 Motores 1/2 Tonelada
04 Motores 1/2 Tonelada inteligentes de velocidad variable
01 Set de Rigging

NOTA

Es importante mencionar que las compañías que provean los servicios técnicos, deben ser profesionales y contar con personal calificado para resolver cualquier situación técnica, de estructuras, sistemas, rigging, video, etc. Según sea el caso el personal debe estar debidamente identificado. Todo el equipo deberá estar en perfectas condiciones y funcionando al 100%, sin partes dañadas, cables, etc. ni reparaciones mayores.

CREW LOCAL

Desde el momento de la llegada del crew al venue, el promotor acuerda en contratar el siguiente personal para apoyar en todo momento a la producción.

02 Stage Hands.
01 Riggers calificados.
01 Electricista.

CORRIENTE ELÉCTRICA

Son necesarios 2 generadores de energía (plantas de luz) y un spare es primordial, el productor local general deberá calcular la capacidad necesaria para alimentar todos los equipos. (audio Iluminación, motores, video, backline, monitoreo, etc).

El voltaje deberá ser 1800 amps dividido en tres fases a 110-°©- 125 volts a 60hz. Todo el sistema deberá estar aterrizado. Debe haber tierra física en todos los puntos del sistema y lared de escenario.

El uso de generadores de energía es primordial, el productor local deberá consultarlo con las compañías involucradas en la producción, que capacidad es necesaria para los sistemas tanto de

audio como de iluminación. El uso de energía de casa está sujeta a: capacidad, tierra física y no compartirla con externos como refrigeradores o aire acondicionado. Por favor consultarlo con su productor local.

Generador # 1 – 150 kva – audio y escenario Generador # 2 - 150 kva – iluminacion y video

SEGURIDAD

Es necesario personal de seguridad en todo el Venue para control de acceso y áreas restringidas, así como valla de Seguridad en todos los lugares necesarios para poder realizar el show.