

RIDER TÉCNICO NATALIA LAFOURCADE  
2017/ FULL RIDER

**RIDER TÉCNICO INTRODUCCIÓN**

El rider técnico y las especificaciones aquí descritas, son absolutamente necesaria para presentar el mejor espectáculo posible de NATALIA LAFOURCADE y es parte integral del contrato. Para ahorrar tiempo y estar completamente claros, favor de no hacer ningún cambio en este documento y regresarlo como contrarider, favor de tomar notas de cualquier inconveniencia o dificultad técnica de acuerdo a su situación y de contactarnos para aclararlas.

Por favor haga llegar este rider a los representantes tanto de audio, iluminación, video y seguridad para la revisión de las especificaciones técnicas con el jefe de producción de NATALIA LAFOURCADE. Si tiene dificultades para cubrir las necesidades de este rider favor de contactarnos.

**PERMISOS**

Es responsabilidad del PROMOTOR cubrir todos los gastos que se generen de permisos, sindicatos, permisos legales para la realización del show, sin responsabilidad alguna para NATALIA LAFOURCADE por la cancelación del evento, derivado de la falta de algún permiso o pago de sindicatos etc.

**PRENSA**

Los accesos de la prensa los controlará la producción de NATALIA LAFOURCADE, una relación de medios deberá ser proporcionada antes de la llegada de la producción a la ciudad del evento. La prensa acreditada, por ningún motivo podrá estar en el escenario, backstage, camerinos, deberá estar en la zona previamente designada para prensa antes del show.

Todos los medios sin excepción podrán tomar fotos (SIN FLASH), video (BLOQUES DE 20"), audio, solamente las **TRES PRIMERAS CANCIONES**. Después de las tres primeras canciones deberán salir de la zona de prensa del show (*frente al escenario, entre la barricada y el escenario*).

**PATROCINADORES ( no hay, excepto instrucciones de management )**

En el caso de haber patrocinios en el evento hay puntos que se deberán considerar y tomar muy en cuenta:

- La publicidad y/o presencia de marca NO podrá estar dentro del escenario
- La publicidad deberá estar apagada durante la presentación de show
- Por ningún motivo podrán permanecer representantes de la marca sobre el escenario
- El audio de publicidad, tendrá que ser apagado 20 mins. antes de show de NATALIA LAFOURCADE
- NO anuncios luminosos durante la presentación **SEGURIDAD EN EL VENUE**  
La seguridad designada a custodiar el evento no podrá ser por ningún motivo

de alguna corporación policiaca, no podrá ni deberá estar armada, ya sea con arma blanca o arma de fuego. La seguridad deberá de ser de una compañía privada, con especialidad en eventos masivos. Deberán custodiar, accesos camerinos, accesos a backstage, accesos a venue, barricada y acceso a escenario. Personal de seguridad **FEMENINO** para el camerino de NATALIA. No cámaras, no autógrafos **SEGURIDAD EN EL HOTEL** Se requiere de personal de seguridad desde la llegada de **NATALIA LAFOURCADE** y staff a la ciudad del show y también en el Hotel. Durante la presentación y estancia de **NATALIA LAFOURCADE** y Staff deberá haber personal de Seguridad para lograr control en todas las áreas.

- **\*Nota: El jefe de seguridad tendrá que estar durante el *check in* del hotel para planear toda la logística**

#### **REPRESENTANTE DE PRODUCCIÓN LOCAL**

Será de vital importancia la presencia constante de un representante de producción por parte del **PROMOTOR** en la sala de show, desde la llegada del jefe de producción hasta la salida de todos los elementos relacionados con el show. Capacitado y con facultades de tomar decisiones en el recinto.

#### **BARRICADA**

Se deberá proporcionar una barricada de tipo “MOJO” - “heavy” - free stand de todo lo ancho del escenario y recinto, delimitando el área de backstage con el área de publico. Deberá existir una línea de producción entre el escenario y el FOH

(Seguir el link para el tipo de barricada ) <http://www.inlinebarricades.com/mojo.htm>

**SOUNDCHECK** NATALIA LAFOURCADE requiere de **6 horas** desde la llegada de la producción al foro, para soundcheck como tal y montaje. Una vez terminado el soundcheck no se podrá mover backline, microfónica, subsnakes, las consolas, Tanto el Audio FOH-MON como la consola de iluminación son de uso exclusivo de NATALIA LAFOURCADE. No se podrán abrir puertas sin la aprobación de la producción de NATALIA LAFOURCADE.

#### **MONTAJE DISEÑO ILUMINACION**

El montaje de ILUMINACIÓN se tendrá que llevar a cabo **a las 08:00 hrs.** del día del show, se requieren de 2 horas para el montaje de escenografía y diseño de iluminación.

**CARGADORES APOYO STAGE HANDS** Natalia Lafourcade requiere de **4 cargadores de apoyo**, para la descarga, montaje, desmontaje y carga. En caso de llevar nosotros la iluminación se requieren 4 personas mas de apoyo para carga y descarga

## PROGRAMACION DE ILUMINACIÓN

La programación de iluminación se llevará a cabo el día de show, se pide considerar esto en el horario de montaje de la producción local.

**TECHO GROUND SUPPORT/ PARRILLA** El techo del **ground support** / parrilla, deberá ser de carga, **TOTAL STRUCTURE**, con una capacidad de carga central de al menos **08 TONELADAS**. NO se aceptan techos de sombra, o carga perimetral. El tamaño del ground support será de **14.5m X 12m** NO contando las áreas de trabajo, ni el fly system, o áreas de pantalla **Altura mínima 10 m.**

**ESCENARIO & AREAS DE TRABAJO** El escenario tendrá que tener una medida de **14m X 12m @ 1.80** altura pintado en color negro mate, completamente techado y aforado en tela negra en sus tres caras (**caja negra**) Delimitando el área total del escenario. Tres accesos con escalera con barandal , L-R y parte trasera.

Dos áreas de trabajo L-R, las áreas de trabajo tendrán que tener una tamaño de 4.88 X 4.88 mismo nivel del escenario, techadas y con protección para la lluvia (water proof).

## VESTIDURA ESCENARIO

El escenario tiene que estar vestido con 01 Backdrope del ancho total del escenario 06 piernas de 3m de ancho por 12 de alto

## SOBRETARIMAS

Se requieren 3 sobretarimas de las siguientes medidas con ruedas MUY IMPORTANTE aforadas en tela negra en sus 4 caras, superficie en color negro mate, y (6) sobretarimas para el diseño de iluminación

(2) sobretarima 2.44m X 2.44m @ .30m (1) sobretarima 1.22m X 2.44m @ .30m

## FOH

La posición de la consola deberá situarse al centro del foro a una distancia del escenario de entre una y dos terceras partes de la longitud total del foro, no menor de 25m ni mayor a 35m. Tarimas para el FOH, tiene que estar completamente TECHADA y rodeada de valla de seguridad con una persona de seguridad y debe ser de las siguientes dimensiones. **AUDIO**

Frente 3.66 m. X 3.66 m. @ 30 cm.

## ILUMINACIÓN & VIDEO

Atrás 3.66 m X 3.66 m. @ 90 cm.

### **TOTAL ÁREA DE FOH**

4.88m X 7.22m techada EN TRES NIVELES (contando seguidores)

### **SERVICIOS DE EMERGENCIA**

La producción local deberá proveer y contar con una ambulancia con paramédicos durante todo el montaje, show y desmontaje de la producción de NATALIA LAFOURCADE – localizada en el backstage o área de camerinos

### **GENERADORES**

Se requieren DOS generadores tres fases neutro y tierra física, los generadores tienen que estar aterrizados. 200 KVA audio – Video 200 KVA iluminación,

### **AVANZADA / SCOUTING**

En caso de ser necesario se deberá de contemplar un scouting de la producción de NATALIA LAFOURCADE. Para ello se requieren dos boletos de avión o transportación terrestre.

### **ACREDITACIONES**

El promotor proveerá las acreditaciones pertinentes para el show, producción local, producción artista y seguridad, con los diferentes niveles de acceso, siendo el backstage completamente restringido a solamente a artista, management y promotoria local. La producción de Natalia Lafourcade requiere de 30 boletos en lugares preferenciales para el show.

### **ILUMINACION**

La iluminación del show de Natalia Lafourcade, se compone de un complemento a la iluminación local que corresponde al concepto de la gira *Hasta la raíz*. Para ello, luminarias y escenografía se contratarán con nuestro proveedor, al ser “custom made” y el sello de la gira *Hasta la raíz*.

### **AUDIO**

P.A.

Sistema “line array” o multicelular, en estéreo a cuatro vías, capaz de proporcionar 120 dB SPL en posición de mezcla sin distorsión armónica. Y con una cobertura

homogénea tanto de presión sonora como de frecuencia, en todo el foro, FRONT FILL ES REQUERIDO Y TIENE QUE ESTAR MANDATORIO.

Marcas sugeridas: MARTIN AUDIO MLA - MLA mini D&B - L-Acoustics - K2 - K1 -V - DOSC

**CONTROL FOH (para uso exclusivo de NATALIA LAFOURCADE)**

01 MIDAS M32 +S16 DIGITAL SNAKE

01 YAMAHA CL-5 DOS RIOS 32 X24 (OPT 2)

01 Avid Venue Profile (OPT 3 )

**FOH RACK (OUTBOARD)**

01 sistema de clearcom con monitores de piso o bocina autoamplificada, con indicadores luminosos FOH – MON

**SNAKE CON RETORNOS – 12 RETORNOS XLR – FOH - MON**

NOTA: De existir grupo abridor y después de contar con autorización previa por escrito, deberá contar con consolas, periféricos, microfonía, backline independiente al utilizado por NATALIA LAFOURCADE.

**MONITORES**

CONTROL MONITORES “uso exclusivo Natalia LAFOURCADE”

01 consola digital YAMAHA CL5 dos RIOS 32X24

01 Consola PM5DRH opción 2 01 UNIVERSAL AUDIO SOLO /610

NOTA: La consola de Monitores deberá estar situada del lado Izquierdo del escenario (stage Left) forzosamente.

IEM (in ear monitors) (Artista viaja con sus propios In ears consultar costo)

06 Sennheiser EW300 IEM G3 con audífonos - network router & CAT5 cables

01 Antenna combiner + antennas

06 Body packs – G3

02 SHURE IEM P6HW (body pack de cable)

**WEDGES (MONITOR PISO)**

05 Monitores Piso ( Meyer Sound MJ212- Martin DD12)

15 CAJAS DIRECTAS PASIVAS- MUY IMPORTANTE

**INALAMBRICOS**

02 Sennheiser EM 2050 II receptor

02 Sennheiser SKM 2000 Neuman Capsule

**MONITOR PATCH OUT**

MIX OUT	SEND	TYPE
1,2	NATALIA LAFOURCADE	WIRELESS
3,4	URIEL (DRUMS)	WIRED P6HW
5,6	(PLON) BASS	WIRELESS
7,8	(GUITAR)	WIRELESS
9,10	GUEST 1	WIRELESS
11,12	PINO	WIRELESS
13	CHAMPY (KEYS )	2 X WEDGE BI-AMP
14	GUEST	
15 -16	SIDE FILL	3 WAY SYSTEM
19,20		
21,22	FX	
23,24	FX	
CUE OUT	CUE	WIRELESS

**Wireless set up (body packs 06 total)**

<b>NATALIA LAFOURCADE Main</b> Output: 1-2 Body packs: (1) NATALIA LAFORUCADE	<b>NATALIA LAFOURCADE SPARE</b> Input: ¼ TRS loop from 1-2 Body packs: (1) TECNICO
<b>PLON (BASS) 1</b> OUTPUT 3-4 Body packs: (1) MUSICO 2	<b>GUITAR</b> OUTPUT 5-6 Body packs: (1) MUSICO 2
<b>PINO</b> Input: 11-12 Body packs: (1)	<b>CUE</b> CUE OUT Body packs: (1)

**CANALES SOLO EN MONITORES**

DESTINO	INPUT	MODELO	NOTA
ST 1 L	AMBIENTAL 1	VP89	Clamp
ST 1 R	AMBIENTAL 2	VP89	Clamp
ST 2 L	AMBIENTAL 3	VP89	Clamp
ST 2 R	AMBIENTAL 4	VP89	Clamp
ST 3 L			
ST 3 R			

**INFORMACIÓN DE MICRÓFONOS**

CANTIDAD	OPCIÓN 1	OPCIÓN 2
1	E902	BETA 52
3	E 904	SM 57
3	E 914	KSM 32
2	E 906	KSM32
5	MD 421	
2	E 835	SM 58
5	E 945	KSM32
2	SM 58	SM58
2	SKM 2000	SKM 5200
15	PASIVA DI	
	ACTIVA DI	

**ILUMINACIÓN COMPLEMENTO A ILUMINACIÓN LOCAL**

**ILUMINACIÓN MÓVIL**

07 Vari\*lite VL 3000 Spot  
26 Martin MAC Aura / ROBE 300

## **ILUMINACIÓN CONVENCIONAL**

37 Sunstrip 10 LITE / clamp (hamburguesa) (MINISTRIP)  
09 ETC 54 – LEKO 26 o  
01 ETC 54 – LEKO 36o  
04 MOLEFAY 8 LIGHTS 650W DWE

## **CONTROL:**

01 HOG III  
01 GAND MA II (opción 2)

## **ACCESORIOS:**

20 pipes 2" con base piso y base superior para lámparas (2X3.2m–2X3m–2X2.8-  
2X2.6m - 2X2.4m–2X2.2m–2X2m–2X1.8m2X1.4m)  
02 maquinas de haze DF 50 – haze  
08 jellow jackets para cableado y accesos

## **DIMMERS**

72 canales de 2.4 kw. 01 centro de carga AC 01 Ditribuidor de AC

## **SEGUIDORES: (solo en caso de festivales / arenas / )**

02 SEGUIDORES tiro largo  
02 operadores para seguidores con experiencia

## **INTERCOM**

01 sistema de intercom de consola a dimmers  
05 diademas con belt pack. Suficiente cableado de cometida, corriente y señal, para no cruzar por ningún acceso de los artistas.

## **RIGGING**

LOCAL RIGGING

## **RIGGING GENERAL**

03 LODESTAR 1TON motor  
01 controlador Motores



## **TRUSSING – DISEÑO**

20 pipes 2” con base piso y base superior para lámparas(2X3.2m–2X3m–2X2.8- 2X2.6m - 2X2.4m–2X2.2m–2X2m–2X1.8m2X1.4m)

04 PRT TRUSS -10’ - - Truss frontal

**(chechar plano)**

**VIDEOLED EN ESCENARIO**El contenido de esta pantalla es CCTV en B&W (blanco y negro) distinta señal de el CCTV L-R

01Pantalla LED – P 8mm SMD – 8X6 colgada  
01 procesador HD para pantalla  
01 SE entrega señal en DVI o HDMI en el FOH

## **CCTV (IMAG)**

02 Pantalla LED pixel pitch 6mm - 8mm- 6m ancho 3.6 m Alto  
02 Bumpers  
02 procesadores de señal HD de calidad  
01 switcher HD  
02 cámarasHDSONYDXC–30–35  
03 atril para cámaras  
01 cámara portátil con tripie y lente zoom HD  
01 mezcladora de video PANASONIC AV-HS450  
01 operador de video  
01 operador de switcher.

## **BACKLINEBATERIAGRETSCH (NEW CLASSIC) -- OPCION DOS - DW**

01 Bombo de 22” 03 Toms 12”,14”, 16” 02 Tarola de 14 “ X 5” (brass & wood)  
01 Atril de Hit Hat  
02 Atril de tarola  
01 Banco para bateria 07 Atriles de platillos con Boom Yamaha  
01 SET de platillos Zildjian 8!7” crash  
02 Pedal para bombo DW 9000 – DW 5000  
01 Alfombra 2.44m X 2.44m obscura Todos los parches deberán ser nuevos  
AMBASSADOR REMO BLANCOS MUY IMPORTANTE

## **BASS - PLON**

01 Aguilar DB 751 amp –  
01 Aguilar DB 750 Head option 2  
01 Aguilar DB 4x10 Cabinet  
01 Stand de Bajo

## **NATALIA LAFOURCADE**

02 Fender HOT ROD DE VILLE 212 (única Opción) Optimo estado  
04 Guitar stands Hercules  
01 Yamaha CP 300 – 88 Key (option UNO) - NORD Electro Stage – NORD Electro III  
01 Pedal Sustain  
01 Roland KS-18Z key Stand (Z shape) <http://www.roland.com/products/ks-18z/>  
01 Drum throne (asiento de batería)  
NOTA: Estos modelos de teclados son sumamente importantes para el show de Natalia L

## **GUITARRA (1)**

02 Fender Super Reverb o Fender Twin Reverb 65 Reissue

- . 01 Foot switch
- . 02 Guitar stands

## **TECLADOS**

01 DAVE SMITH – PROPHET 08  
01 NORD Electro III 73 Keys  
01 Roland KS-18Z key Stand doble tier Z (heavy Duty)  
01 Asiento de teclado g  
01 pedal Sustain

## **TROMPETA**

01 TOM piso 16" – 18"  
01 Atril de partitura  
01 Set de TOYS de percusión

## **MISCELANEO**

06 MESAS PERCUSION (MUY IMPORTANTE)  
08 Power strips  
10 Cable 1/4 Plug 20'  
**03 Ventiladores de 20" color negro**  
01 Guitarrero 5 Espacios

**NATALIA LAFOURCADE utiliza voltaje 110V @60hz. Conector EDISON Otro voltaje o ciclo favor contactar a la producción.**

**CAMERINOS Y CATERING HOSPITALIDAD**

02 Camerinos perfectamente limpios, ventilados y con baño en su interior, a los cuales solo tendrá acceso personal autorizado por la producción. Dentro de los camerinos deberá encontrarse: ESPACIO SUFICIENTE PARA ESTIRAMIENTOS

01 oficina de producción

**CATERING MONTAJE - DEBERA SER ENTREGADO A LA LLEGADA DE LA PRODUCCION A VENUE**

-02 Latas té Arizona Original verde con miel (MUY IMPORTANTE)

-01 Hielera con hielo

-20 Botellas agua 500ml

-06 Coca colas Lata -10 Vitamin Water Varios Sabores -Servicio de café - Vasos, platos, servilletas cucharas desechables

-03 pizzas grandes (queso, hawaiana, etc.) MUY IMPORTANTE 1:00 p.m.

**01 CAMERINO DE ARTISTA: NATALIA LAFOURCADE CON BAÑO EN EL INTERIOR PARA SER MONTADO Y LISTO SOUNDCHECK 14:30 Y REABASTECIDO 1:30 HRS ANTES DEL SHOW**

-03 TÉ VERDE ARIZONA (MUY IMPORTANTE)

- Dos sillones y 04 sillas para 6 personas

- Una mesa centro

- Mesa con mantel para catering

- Un bote para basura

- Un espejo de cuerpo entero (IMPORTANTE)

- Rack para ropa

- Una caja de pañuelos faciales

- 10 botellas de agua de 500 ml. a temperatura ambiente

- 06 Botellas de Agua Mineral Perrier (sin limón)

- 06 Botellas de Agua Tónica

- 02 latas coca cola light

- Vasos cristal, servilletas. Una hielera. Hielo

- 02 cajas de barra de granola (10)

- 01 Charola de plátanos, Manzanas verdes y uvas

- 01 dotación de semillas, nuez, nuez de la india, almendras,

- 01 BOTELLA MEZCAL ALIPUS

- 01 Botella de Vino Blanco Pinot Blanc o Chardonnay

- 02 Caldos de verduras (TERMINANDO EL SHOW) Indispensable

- 03 Ensaladas verdes individuales (lechuga, tomate, pepino, zanahoria, aceite de oliva y aderezo por separado). Indispensable

- Seis (6) toallas de mano Nuevas OBSCURAS - De ser necesario deberá de contar con sistema de aire acondicionado

**01 CAMERINO PARA MÚSICOS PARA SER MONTADO Y LISTO 1:30 HRS  
ANTES DEL SOUNDCHECK Y REABASTECIDO PARA HORA DE SHOW**

- 10 sillas - Una mesa con mantel
- Servilletas y cubiertos de metal, tenedor, cuchara, cuchillo
- Un espejo de cuerpo entero
- Un rack para ropa, ganchos para ropa
- Caja de pañuelos desechables
- 10 Toallas medianas oscuras
- 24 botellas de agua de 500ml a temperatura ambiente
- 12 refrescos de lata en sabores varios (coca-cola, coca-light, etc)
- 10 VITAMIN WATER
- 05 REDBULL
- 08 botellas de agua mineral Perrier (no limón) - Charola con semillas, nuez, almendra, nuez de la India,
- 01 Charola frutas (plátanos, manzanas, mandarinas, uvas)
- 15 sandwiches tipo (subway) jamón de pavo, queso y verduras. (para el final del show)
- 01 Botella de WHISKY (Old Parr, Johnnie Walker Etiqueta Negra, Chivas Regal)
- 02 BOTELLA MEZCAL ALIPUS – Los Danzantes
- Toallas limpias para dar servicio al baño
- 10 toallas medianas nuevas oscuras
- 01 Hielera con hielo limpio
- 01 Vasos, platos y cubiertos
- 04 Cervezas

**OFICINA DE PRODUCCIÓN**

- 01 línea de teléfono abierta para hacer y recibir llamadas, línea de internet DSL o WiFi
- 08 sillas, mesa, bote para basura
- 15 vasos
- 16 cervezas oscura (terminando el show)
- 24 botellas de agua de 500 ml. Frías
- 20 refrescos de lata en sabores varios en una hielera con hielo
- 07 sandwiches tipo (subway) jamón de pavo, queso y verduras. (para el final del show)
- 12 VITAMIN WATER - 05 RED BULL

NOTA: Todo lo anterior deberá estar listo 10:00 hrs. O desde la llegada del equipo de producción al local para montaje y sound check. Y debe ser reabastecido durante el día.

### **HOTEL**

El hotel deberá ser 5 estrellas o gran turismo a no más de 15 min de distancia del foro del concierto. Se debe prever que según horarios probablemente se necesitarán "early check-in" o late "check-out". Las habitaciones deberán estar listas para ingreso a la hora de llegada de la producción. **MUY IMPORTANTE.**

El Hotel para Natalia Lafourcade, requiere de una suite con cama con colchón ortopédico, con jacuzzi y tina, y como facilidades y características importantes, una PISCINA de al menos 20m, techada y con horario libre, en caso de no contar con este requerimiento favor de consultar con la producción (Paloma Coronado).

-Wifi libre -Gimnasio -Restaurante -24 Room service

### **CARGA MUDANZA 3 1/2**

EL promotor se hará cargo de los gastos de la compañía de carga y transporte que se generen en esta mudanza se transporta el backline y la escenografía que utiliza, todo este transporte será terrestre dentro de la republica Mexicana y será con nuestro proveedor

### **STAGE PLOT**

El stage plot será enviado con el paquete de planos de rigging iluminación