

Acta de premiación del
Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen 2013 en el género de cuento

Reunidos en el Café Moheli de la Ciudad de México, a las 12h30 del día 23 de mayo de 2014, Anamari Gomís, Benito Taibo y Martín Solares acordamos luego de fructuosa discusión, y de manera unánime, otorgar el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen 2013 en el género de cuento al manuscrito "Journeymen", firmado por Nikolái Stepánovich, en vista de la calidad de los relatos, la consistencia de su escritura y la diversidad de los temas, los cuales exploran áreas y formas no convencionales o poco abordadas por otros autores, como son el relato de terror, el relato epistolar, el cuento metaliterario y el cuento largo. Por último pero no en importancia, agradecemos su ironía y su sentido del humor, así como sus frecuentes guiños a la obra de otros autores.

También acordamos otorgar una mención honorífica a los siguientes finalistas:

"Inuksuk", de Nanuk del Norte, que destaca por la frescura de sus cuentos y la originalidad de las voces de sus narradores; y

"Los barcos también aterrizan", de Clara Claridad, por la concisión de su prosa, capaz de explorar los pormenores de un mundo despiadado.

Con ello festejamos la continuidad de este premio nacional de literatura y su labor como estímulo para los escritores mexicanos.

Muy cordialmente,


Anamari Gomís


Benito Taibo


Martín Solares

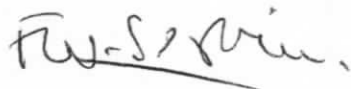
Reunidos en la Ciudad de México, en la librería Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica, el día jueves 22 de mayo de dos mil catorce, los integrantes del jurado calificador del Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen 2013, género poesía, formado por los escritores Víctor Hugo Cabrera Camacho, Francisco Segovia Camelo y Balam Rodrigo Pérez Hernández, resolvieron por unanimidad y luego de haber leído y analizado los trabajos presentados a concurso, conceder el premio a la obra *Por boca de la sombra* firmada con el seudónimo *Aludra El Joven*, por ser un libro complejo, con una estructura formal bien lograda, en constante diálogo con la tradición y en el que destaca el juego intertextual de algunos poemas del cuerpo de la obra con la sección de apostillas finales.



Víctor Hugo Cabrera Camacho



Balam Rodrigo Pérez Hernández



Francisco Segovia Camelo