

FUTURO QUEBRADO

Mediometrage documental

Por José Luis Soto Ruvalcaba

Para

**Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Sinaloa
(PECDAS)**

Guasave (Sinaloa) – México

2013

FUTURO QUEBRADO

JOSÉ LUIS SOTO RUVALCABA

**Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Sinaloa
(PECDAS)**

1. TÍTULO: FUTURO QUEBRADO

2. OBJETIVO GENERAL

Producir un medimetraje documental en el que se refleje, a través de la historia de Luis, un niño sinaloense lisiado de por vida por culpa de una bala perdida, las consecuencias que trae consigo la violencia armada en México que afecta no sólo a los combatientes sino también a la población civil, que muchas veces se convierten en las víctimas colaterales del conflicto.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reflejar la cotidianidad de Luis y su familia, la cual ha cambiado considerablemente luego de que una bala perdida le pegara en la columna vertebral y lo dejara lisiado en una silla de ruedas.
- Mostrar la percepción que tiene Luis del suceso que le marcó la vida y cuáles son sus objetivos y sueños después del incidente.

- Dar a conocer a la sociedad mexicana la situación de algunas personas, especialmente los niños, que siendo ajenas al conflicto, son víctimas directas de la violencia generada por el narcotráfico.
- Llamar la atención de la comunidad internacional para que se haga consciente de la situación de algunos niños, que sin ser partícipes de la guerra del narcotráfico, son víctimas accidentales, obligándolos a asumir las consecuencias de un conflicto al cual no pertenecen.
- Realizar un documental de calidad que pueda ser distribuido y proyectado en festivales cinematográficos de relevancia nacional e internacional, para de esta manera contribuir al crecimiento de la industria filmica mexicana.

4. METAS

- Retratar a través de imágenes la cotidianidad de Luis, para de esta manera poder entender mejor cómo ha sido el cambio de su vida después del incidente que lo dejó postrado en una cama.
- Grabar los lugares más recurrentes e importantes en la vida de Luis para darnos una idea de cómo era su vida antes de quedar paralítico.
- Recrear con testimonios de los testigos del incidente, los hechos del día del cruce de fuego, para obtener una visión lo más posiblemente fidedigna de los acontecimientos.
- Registrar las declaraciones de Luis, su familia y amigos para que transmitan sus sentimientos y opiniones acerca de su situación.

- Dar a conocer datos y cifras que reflejen de manera general el escenario en el que viven muchos niños mexicanos, que se ven implicados en la guerra sin estar siendo partícipe de ella para conseguir una visión más global de la problemática.

5. JUSTIFICACIÓN

Con la intensificación de la guerra contra el narcotráfico en México la cifra de los denominados daños colaterales, es decir aquellas personas que sin estar directamente relacionadas con el conflicto se han visto involucradas y han tenido que asumir las consecuencias, se ha visto incrementada notablemente. Todas las esferas de la población civil se han visto afectadas. Periodistas, reporteros, amas de casas, comerciantes, campesinos, indígenas, adolescentes y niños son víctimas no sólo del cruce de fuego entre los bandos, sino también de extorciones, secuestros, violaciones y alistamientos forzados.

De lo anterior vale la pena recalcar que uno de los grupos principalmente afectados por el conflicto interno en México, es el de los niños y adolescentes, que ven marcada su vida desde muy temprana edad. Algunos son forzados a unirse a los grupos narcotraficantes, otros fueron asesinados, muchos han quedado huérfanos y otros tantos han quedado lisiados de por vida.

Es importante tener en cuenta que los daños colaterales, como consecuencia de la guerra contra los grupos narcotraficantes mexicanos, son más evidentes y más comunes entre los niños de bajos recursos, sobre todo en aquellos de las ciudades fronterizas donde la violencia alcanza los niveles más altos del país.

En este contexto, se hace necesario reflejar la situación de los niños y adolescentes de México que han sido marcados involuntariamente por la violencia, con el objetivo de hacer conciencia en la sociedad de mexicana e internacional para que entiendan los alcances de la guerra que azota fuertemente a varios lugares del país pero en especial al estado de Sinaloa.

A través de un caso en específico, como es el de Luis un niño sinaloense que se vio en medio de un fuego cruzado entre grupos criminales y policías recibiendo una bala perdida que lo dejó postrado a una silla de ruedas, se podrá conocer de una manera más profunda y detalla de la situación de las víctimas colaterales del conflicto. En este mismo sentido, un documental se hace una de las maneras más ideales para brindar una visión más fidedigna de la realidad, puesto que se llega a conocer los hechos desde el punto de vista de los directamente implicados.

6. ANTECEDENTES

Aunque los medios de comunicación y la prensa todos los días publican noticias de las víctimas colaterales del conflicto interno mexicano, lo cierto es que son pocas las investigaciones que se han hecho relacionadas con este tema, tal vez como una de las consecuencias de la imposibilidad de calcular la cifra exacta de los afectados por esta lucha contra el narcotráfico o por la presión que hacen los grupos armados sobre los periodistas e investigadores.

Norberto Emmerich (2011) en su tesis de doctorado denominada *Cruce de fuego: niños, niñas y adolescentes en el narcotráfico mexicano*, publicada por la Universidad de Belgrano de Buenos Aires (Argentina), hace un análisis de cómo la lucha contra el narcotráfico ha afectado de manera directa e indirecta a este grupo social.

Emmerich analiza cuál es el contexto de la infancia y la adolescencia mexicana afectada por la violencia desde 2008. Después de ese análisis, concluye que de este grupo los más afectados son los niños de escasos recursos como consecuencia de la desigualdad social, la indiferencia del Estado ante su situación y la impunidad con la que operan los grupos criminales, convirtiéndolos de esta manera en víctimas colaterales.

Por otra parte, los autores mexicanos Daniel Joloy y Aram Barra (2011) hicieron un análisis del impacto que la violencia del narcotráfico ha tenido en los últimos años en los niños y adolescentes de México. En su libro, llamado *Niños y niñas: las víctimas olvidadas en la guerra contra las drogas en México*, concluyen que las consecuencias de la guerra no se están viendo actualmente como son, sino que serán las próximas generaciones las que reflejarán la

huella de la situación de ahora como resultado de un cambio de código moral y ético impuesto por los grupos dedicados al tráfico de drogas.

En su obra, los autores hacen un análisis del contexto en el que viven los niños mexicanos afectados por la violencia, especificando que el grupo de las víctimas colaterales está conformado por aquellos que perdieron algún familiar, quedaron huérfanos, fueron reclutados forzosamente por los grupos narcotraficantes y quedaron lisiados física o psicológicamente al haber presenciado cruces de fuego entre los bandos.

7. CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN		
ETAPA	FECHA	ACTIVIDAD
PREPRODUCCIÓN	Octubre 2013	<ul style="list-style-type: none">- Recolección de documentación e información.
PREPRODUCCIÓN	Noviembre 2013	<ul style="list-style-type: none">- Redacción de guion literario y guion técnico.
PREPRODUCCIÓN	Diciembre 2013	<ul style="list-style-type: none">- Organización y coordinación del equipo técnico y materiales de rodaje.
PRODUCCIÓN	Enero 2014	<ul style="list-style-type: none">- Rodaje
PRODUCCIÓN	Febrero 2014	<ul style="list-style-type: none">- Rodaje
EDICIÓN	Marzo 2014	<ul style="list-style-type: none">- Visualización del material grabado en el rodaje.- Selección del material grabado
EDICIÓN	Abril 2014	<ul style="list-style-type: none">- Edición del primer corte
EDICIÓN	Mayo 2014	<ul style="list-style-type: none">- Edición del corte final
POSTPRODUCCIÓN	Junio 2014	<ul style="list-style-type: none">- Edición de sonido, musicalización y Entalonnaje (corrección de color).
POSTPRODUCCIÓN	Julio 2014	<ul style="list-style-type: none">- Elaboración de créditos y subtítulos en inglés y francés.
POSTPRODUCCIÓN	Agosto 2014	<ul style="list-style-type: none">- Preparación de material promocional para festivales de cine (Dossier, CD datos, copias para festivales, posters, fotogramas, copias de proyección, etc).
POSTPRODUCCIÓN	Septiembre 2014	<ul style="list-style-type: none">- Comienzo de distribución del cortometraje por festivales y mercados de cine.

8. PRODUCTO FINAL ESPERADO

Una vez ya se hayan terminado los procesos de producción, edición y postproducción, se espera tener como producto final un mediodocumental de entre 35 a 45 minutos, en el que se refleje a través de la historia de Luis, la situación de muchos mexicanos que son las víctimas colaterales del conflicto armado del país.

FUTURO QUEBRADO será una pieza audiovisual grabada en HD, con gran calidad técnica, artística y estructural que le darán a la obra el nivel necesario para la participación en festivales de cine de todas partes del mundo, en especial los de México y aquellos cuya temática central sea los Derechos Humanos.





