

# Curriculum Vitae

Versión Pública

## **GORDON CAMPBELL**

Director Artístico.

Durante los últimos quince años el maestro Gordon Campbell ha fundado orquestas en México. Por su labor al frente de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes recibió en 2007 en el Palacio Nacional de Bellas Artes la Medalla Mozart otorgada por la embajada de Austria en México, condecoración que es hasta la fecha el galardón más prestigiado en la música clásica en el país.

En 2006 obtuvo el premio de la Asociación de Cronistas de Teatro y Música en reconocimiento al trabajo desarrollado como fundador de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes (2001), premiada como la más destacada del país 2005-2006. En 1991 le habían otorgado la misma presea como director orquesta, solista de corno y maestro de generaciones.

Gordon Campbell se inició como director de orquesta en su pueblo natal Youngstown, Ohio; combinando esta vocación con su carrera como solista. Como comista grabó los cuatro *Conciertos para corno y orquesta* de Mozart con el sello Ángel EMI Capitol; y bajo la dirección de Eduardo Mata el *Concierto Brandemburgo no. 1* de J. S. Bach.

Ha sido huésped de las orquestas más importantes de México, como la Sinfónica Nacional, y la Orquesta Sinfónica del Estado de México. También ha sido invitado a las orquestas de Montevideo, Uruguay y Asunción, Paraguay.

Entre sus presentaciones más exitosas destacan la Consagración de la Primavera (Festival de Mayo de Guadalajara 2007); Suite el Mandarín Milagroso (Bellas Artes 2006); Caballería Rusticana (funciones en atrios de iglesias presentadas durante la Feria de las Artes 2005); La Bohème (Festival Internacional Tamaulipas 2004). Sin miedo a innovar, *Every good boy deserves favor* de André Previn con guión de Tom Stoppard una singular obra de teatro que incluye a la orquesta como parte del reparto. En enero de 2011 reestrenó en Alamos, Sonora la ópera mexicana *la Mulata de Cordoba* de Moncayo con guión de Villaurrutia. Y la participación en dos conciertos de gala en el Festival Internacional Cervantino 2012.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

## **Attila Ökrös**

### **Concertino**

Attila Okros es descendiente (próxima generación) de una tradicional familia de músicos originaria de Budapest, Hungría. Pronto llegó su inspiración y admiración por las artes debido a su padre cymbalist Oszkár Okros, y también a causa de su abuelo pintor. Empezó a tocar el violín a la pronta edad de 6.

Después de 2 años de estudiar violín, tuvo la oportunidad de viajar por todo el mundo, y como solista junto a su padre, en unos lugares como el Concertgebouw de Amsterdam, el Estadio Olímpico y el Palacio del Elíseo, ambos en París y en el Suntory Hall de Tokio.

En 2001, se unió a la clase de los talentos especiales en la Academia de Música Liszt de Budapest, donde fue instruido por un gran maestro ruso, Natasha Chernogolovka Franz.

En este período, la revista húngara "Profit Business" lo seleccionó como uno de los 25 talentos más prometedores de esta nación.

Desde el año 2009, es un invitado habitual en el Festival de Verano Collegium Musicum en Alemania, donde se llevan a cabo conciertos en solitario y de música de cámara, y también participa como solista con la Orquesta Internacional de dicho Festival.

En el verano de 2010, fue invitado al Festival "Encuentro de Música y Academia de Santander" en España, donde tuvo la oportunidad de actuar como solista y como músico de cámara con artistas tales como Natalia Gutman, Alessandro Carbonare y Eliso Virsaladze.

En recientes años ha participado en numerosos conciertos como solista, con la Orquesta de Cámara "Virtuosos" de Hungría en los grandes salones de este país, como la Sala del Palacio Nacional de las Artes Béla Bartók, el Aula Magna de la Academia de Música Liszt Franz, o la Sala del Parlamento Húngaro.

En junio de 2011 terminó con honores la licenciatura en la Academia de Música Liszt de Budapest Franz, habiendo tomado clases con el maestro Miklós Szenthelyi.

En el año 2011/2012 decidió a hacer una pausa con sus estudios académicos, y se dedicó a trabajar con sus propias ideas y opiniones acerca de la música. En este período trabajó en privado con el maestro Zakhar Bron y tuvo la oportunidad de participar con músicos increíbles tales como el gran Dmitry Bashkurov y Zoltán Kocsis.

En el verano de 2012 participó de una gira de conciertos en Italia con un proyecto de cámara y colaboró con artistas invitados como Martha Argerich en Festivales como Festival de Ravello.

En septiembre de 2012 tuvo la oportunidad de terminar su Maestría como Solista tomando clases en la prestigiosa institución Oistrakhs, en el Conservatorio Real de Bruselas.

Actualmente se desempeña como concertino de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de Las Artes en México. También participó de las clases magistrales con los maestros Marco Rizzi, Pavel Popov, Itzhak Rashkovsky, Eszter Perényi, Márta Gulyás y Simon Standage.

Desde sus primeros años que ha tenido la oportunidad de hacer grabaciones en solitario para la Radio Nacional de Hungría, la Televisión Nacional de Hungría y la Radio Nacional Checa.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

**OLENA BOGAYCHUC**

**Violinista**

Miembro fundador de la Orquesta Sinaloa de Las Artes. Originaria de Novosibirsk, Rusia. Durante ocho años estudio co la Mtra. Victoria Nikitina en la Escuela de Musica de Jabarovsk, Rusia. Su bachillerato en música lo hizo en la Escuela Gnesin en Moscú con el maestro Nikolay Frumin. Estudió en el Conservatorio de Novosibirsk y en el conservatorio de Odessa, en Ucrania.

A la edad de 10 años tocó por primera vez como solista en la Orquesta sinfónica del Lejano Oriente, Posteriormente tocó con las Orquestas de los conservatorios de Novosibirsk y de Odessa. Realizó una gira por Australia, Suiza, Inglaterra, Alemania, Italia, Polonia, Irlanda y Francia con la Orquesta Filarmonica de Odessa, como primer violín y como solista.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

**OLEKSANDR TASLYTSKYI**

**Violinista**

Nació en Ucrania, en 1961, Ciudad Pavlograd Dnepropetrovskoi.

1968 - Empezó a estudiar en la escuela especial de música para niños

1978 - Continúo sus estudios en el colegio especial para músicos profesionales

1981-1986 estudio 5 años en el conservatorio de de la capital de Ucrania.

1986 -1988 estudio el doctorado 3 años en Moscú cuenta con diploma como solista de la orquesta sinfónica, el cual lo acredita para tocar en todo el mundo, diploma internacional como maestro de conservatorio.

1988-1991 trabajo en la orquesta sinfónica de Milán (Italia)

1991-1993 trabajo en la orquesta sinfónica de la ciudad Soul (Corea) y también como maestro de conservatorio

1993-1995 este periodo trabajo como solista de la orquesta de cámara en Berlín (Alemania).

1995-2001 trabajo en la orquesta nacional de Moscú con el director Svetlanov.

2001 fue invitado por el director de la orquesta sinfónica de San Luis Potosí (México)

2004 fue invitado por el director Gordon Campbell a trabajar en la orquesta sinfónica de Culiacán.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

**SAMUEL MURILLO**

**Violinista**

Nacido en Culiacán Sinaloa.

Inicia sus estudios de violín a la edad de 9 años en el conservatorio nacional de música de México, a los 11 años gana el primer lugar en el primer concurso de interpretación infantil en el conservatorio nacional de música.

Posteriormente gana la plaza de concertino en la Orquesta Sinfónica Juvenil de México y posteriormente también gana la plaza de concertino en la Escuela Nacional de Música bajo la dirección de Sergio Cárdenas, ha participado en diversos cursos en el extranjero (Alemania, Francia y España).

Ingresa a la "Camerata de Coahuila" bajo la dirección de Ramón Shade donde actúa como solista e inicia su faceta de compositor estrenando dos danzas para violín, en marzo del presente año participo en un festival internacional actuando en seis conciertos en diferentes ciudades italianas con La "Camerata Culiacán", actualmente es integrante de la Orquesta Sinfónica de Sinaloa de las Artes a la que pertenece desde el año 2008.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

**YANA SEDYAKINA**

**Violinista**

## **Educación musical**

2002-2007 Estudia en el Conservatorio Rimsky-Korsakov de San Petesburgo con el prof. Vladimir Ovcharek.

Desde 2005 Estudia en la Hochschule für Musik "Franz Liszt" de Weimar con el Prof. Friedemann Eichhorn.

## **Exámenes**

2007 Artista Diploma (nota 1.0) en el Conservatorio Rimsky Korsakov en Sankt-Petesburg.

2008 graduación (nota 1.0) en la Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar

Desde 2010 estudio suplemento en el Hochschule für Musik Franz Liszt Wiamar

2010-2011 programa Exchange: consevatoris música Fedal ABECO Verona espagnol

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

**ISAÍ PACHECO RÍOS**

**Violinista**

Iniciando a los 14 años la carrera de Técnico Profesional en Educación Musical en la UNICACH (Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas), el violinista Isaí

Pacheco egresa con Titulación Automática estudiando con el maestro Alexander Morales. En el 2000 se traslada a Jalapa, Veracruz para continuar con sus estudios de Licenciatura con el maestro Manuel Lozano.

Durante su estadía en esa ciudad, forma parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz. Participa en la apertura de conciertos de invierno con la Mexican Chamber Orchestra en el Conservatorio Real de Bruselas. Ha tomado cursos con los maestros Diana Roche, Jorge Rissi, Ljercó Spiller, Leon Spierer, Elisa Fukuda, y Sebastián Kwapisz, entre otros. En 2005 es invitado para formar parte de la Camerata de Coahuila, con la cual se presenta como solista interpretando el Concierto para 2 violines de J.S. Bach. Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica de Minería. Actualmente, es integrante de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes y fundador del Prisma Trío.

# Curriculum Vitae

Versión Pública

**HELENA MUNTANER PAYERAS**

**Violinista**

Nace en Menorca, Islas Baleares en 1988. Empieza sus estudios musicales desde muy pequeña guiada por sus padres hasta que con 8 años ingresa en el Conservatorio de su ciudad. Cursa ahí el grado elemental y con una beca por méritos acaba el Grado Medio en el Conservatorio de Música de Badalona con las mejores calificaciones con el profesor Marc Armengol y Austin de León Ara.

Ingresa en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona donde recibe clases de Olga Aleshinsky (asistente de concertino del Teatro de Liceo) y Manuel Porta.

En el año 2015 se traslada a Graz, Austria, donde recibe clases del prestigioso violinista Erich Schagerl, miembro de la excelente Orquesta Filarmónica de Viena.

Además, ha recibido clases magistrales de muchos profesores, entre los cuales cabe destacar Kai Gleusteen (concertino de la Opera de Liceo), Yuri Volguin, Indira Koch, Volkmark Holz, Corrado Bolsi, Marco Fiorini, Helena Satué, Barry Sargent, entre otro.

En noviembre de 2013 se muda junto a su marido a Culiacán, México, donde toca habitualmente con la OSSLA.

Ha asistido a cursos musicales desde muy joven. Ha asistido en tres ocasiones al Curso Internacional de Música de Tortosa, Rupit, Música Española Ciudad de Santiago de Compostela así como a diversas academias orquestales.

Desde muy joven adquiere experiencia orquestal en Menorca, primero de la mano de las orquestas del conservatorio posteriormente de orquesta amateurs y semi profesionales en la isla de Menorca.

Experiencia Orquestal.

Desde muy joven adquiere experiencia orquestal en Menorca, primero de la mano de las orquestas del conservatorio y posteriormente de orquestas amateurs y semi profesionales en la isla de Menorca.

A los 17 años entra a la Joven Orquesta del Paisos Catalans, dirigida por el prestigioso Salvador Brotons, de la que ha sido miembro durante siete años llegando a ocupar la plaza de principal de segundos violines durante los últimos 4 años. Ha sido miembro de la orquesta de la Universidad de Barcelona (en calidad de asistente de concertino), formó parte de la orquesta del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona llegando a ganar la plaza de concertino en dos ocasiones), miembro de la Maribor International Orquesta (durante los tres años que funcionó en calidad de embajadora de la Capital Europa de la Cultura) tocando en Londres, Madrid, Belgrado, París, miembro estable de Ljubljana International Orchestra, con la cual ha realizado conciertos por toda Europa y Europa del Este.

Además colabora regularmente con la Orquesta Sinfónica de Ibiza, Orquesta Sinfónica de Monzón, Orquesta Sinfónica de Palencia, y actualmente forma parte de la Wiener Klang Sinfonietta (en sus giras por Europa y China).

Ha sido dirigida por prestigiosos directores como Antoni Ros Marbá, Salvador Brotons, Albert Amargós, Kaus Arp, Ziva Ploj Persuh, Carles Gumí, G. Voronkov entre otros.

Experiencia pedagógica.

Gracias al buen expediente académico, durante los 4 años que estudiaba en el superior de Liceo trabajó en escuelas vinculadas al centro en calidad de prácticas, además de dar clases de violín durante 3 años en el CEIP Ítaca de Barcelona (colegio público), y en el prestigioso colegio privado Fomento Canigó (vinculado al Conservatorio del Liceo), donde ha trabajado como profesora de violín con



alumnos desde los tres hasta los 18 años, impartiendo también clases de sensibilización musical para infantil, preescolar, solfeo e iniciación al piano. En este colegio desempeñaba además una labor de apoyo en la asignatura de inglés, y trabajaba en este idioma de forma sistemática con alumnos de parvulario (P3-P4-P5). Se encargaba también de la dirección y de las clases de orquesta y pequeños grupos de música de cámara.

#### Otros datos de interés

En cuanto a formación académica, ha cursado el bachillerato en especialidad de Humanidades, un curso de mecanografía, habla cuatro idiomas, castellano, catalán, inglés y alemán, tiene nivel de informática medio y licencia de conducir.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

**JAVIER GONZALEZ**

**Violinista**

Nació en la ciudad de Aguascalientes. Comenzó sus estudios musicales a la edad de 9 años, en 1990 viaja a la ciudad de Reynosa Tamaulipas donde toma clase de violón, armonía y solfeo con el maestro José Ramos, cuatro años más adelante continua estudiando en la Ciudad de México violín con el maestro Juan David Ramos. Ese mismo año ingresa a la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes puesto que ocuparía hasta el 2012. Con esta orquesta trabajo como violín fila I, como solista tres veces y como director ocupó el puesto de director asistente con el maestro Ramón Revueeltas del 2007 al 2012. Ha participado en un sin número de festivales de música de cámara en Estado Unidos en Pennsylvania, Houston Texas. Su labor como violinista le ha valido reconocimientos de grandes personalidades como el maestro Joaquín Gutiérrez Héras. El maestro Enrique Batiz, Enrique Barrios este último dirigió su pequeño adagio para orquesta de cuerdas con la orquesta de Cámara de Bellas Artes en la sala Ponce.

Su carrera musical está ligada al violín, la composición y la dirección orquestal, cuenta en su haber más de 20 obras desde grupos de cámara hasta la orquestación sinfónica. Es graduado de la Unidad de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas con el Prestigiado maestro cubano de violín Ricardo Jústiz.

# Curriculum Vitae

Versión Pública

**JORDI VILA LOSADA**

**Violinista**

## **Actividad docente:**

Proyecto Esperanza Azteca, México Viola

Escola de música i moviment de Sant Celoni, Violin

Escola de Música Adus Music de Terrassa, Violin

Escola de Musica Creu Alta de Sabadell, violin

Escola Montseny de Barcelona, violín

## **Actividad concertística**

Orquesta de Cambra del Penedés

G/ Orquesta

Fundacao Orquesta Estudio Guimaraes

Orquesta de la academia del Gran Teatro de Liceo de Barcelona

Orquesta de Cambra Catalana

Orquesta Camerata XXI

Orquesta Sinfónica de León

Jerusalem Strigs Orchestra

The revolution Orchestra

## **Formación académica musical**

Licenciado en música clásica y contemporánea en interpretación de violin, por el conservatorio superior de música del liceu. Profesores: Agustin León Ara (Escola Superior de Música de Catalunya), Isabel Vila (Conservatorio Superior de Música de Salamarica) y Mauro Rossi (conservatorio Superior de Música del Liceu)

Tres años de perfeccionamiento en la Jerusalem Academy of music and Dance, con el violinista Hagai Shaham.

Ha recibido maestría de: Ruggiero Ricc, Miriam Fritz, Attai Shapira, Ysaye Quartet, Jerusalem Quartet, entre otros

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

**VYACHESLAV RYNKEVICH**

**Violinista**

Nace en en Odessa(Ucrania).En 1993 termina sus estudios en Concervatorio Estatal de Odessa.

Desde 1991 trabaja como violinista de Veligan Quartet en mismo conservatorio, participa Min-On Chamber Music Festival en Tokio(1992), "Zolotaya osen"

Khmelnitsky(1993,1995), "Priкарпатська весна" Ternopol(1995).Con el mismo grupo participo en los conciertos del Festival of Ukraine Culture en Freiburg(Alemania)(1994).

Desde 1996 integrante de la Orquesta Filarmonica Nacional de Odessa y en mismo tiempo maestro de cuarteto en Conservatorio Estatal de Odessa. Con la Orquesta toca los conciertos en varias partes de Europa y America.

Desde 2000 integrante de la Orquesta Sinfonica de San Luis Potosi.

Desde 2001 fue uno de los fundadores de la Orquesta Sinaloa de las Artes.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

## **ABRAHAM SERRANO ARIAS**

Violinista

Originario de la Ciudad de México, inicia sus estudios de violín en 1993 con el maestro Serguei Layevsky, dentro del programa de Orquestas y Coros Juveniles de México, más adelante ingresa a la orquesta de selección “Manuel Enríquez” del mismo programa. En 1995 continua su preparación con el maestro Sebastian Kwapisz. Posteriormente se integra a la entonces naciente Orquesta Sinfónica Juvenil de México, agrupación de la cual llega a ser concertino. Esta orquesta tomo numerosas clases magistrales con el maestro Lech Kwapisz.

En 1997 Ingresa a la Escuela Nacional de Música de la UNAM pero a raíz de la huelga de 1999 decide continuar sus estudios de manera particular. En el periodo 2001-2002 se integra a la Orquesta Carlos Chávez como músico invitado mientras continúa bajo la tutela del maestro Sebastián Kwapisz. A mediados de 2002 formar parte de la Orquesta Filarmónica de Querétaro y en la que permanecería aproximadamente una año y medio.

En 2004, a invitación del propio maestro S. Kwapisz ingresa a la Camerata de Coahuila, agrupación en la que colaboraría por exactamente 5 años y en la que obtuvo una amplia experiencia en repertorio del periodo clásico, orquestal de cámara. A lo largo de su carrera, Abraham Serrano ha recibido asesoría de reconocidos profesores como el Maestro Mijail Tolpygo y Sviatoslav Guirshenko.

En septiembre de 2009 el maestro Serrano ganó una plaza en la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, con sede en la ciudad de Culiacán, y en donde actualmente labora y ha consolidado su repertorio sinfónico y operístico, además de haber ofrecido algunos conciertos de música de cámara entre los que destaca el estreno en México de la obra “Hammer and Bow” (1999) del compositor estadounidense Michael Colgrass”.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

**LAURA ELIZABETH HAUER**

Violinista

## **Educación:**

Northern Illinois University: Maestro de Música de Violín (2012)

Estudiante de Mathias Tacke

Universidad Fellow (2011-2012)

Lawrence University: Bachelor of Music en Violín y Piano, menor en Rusia (2010)

Estudiante de Samantha George y Stephane Tran Ngoc

Elegido a la Lista del Decano 2005 - 2010

Cadena de Becas Miller (2009 - 2010)

Presser Music Foundation Beca (2009 - 2010)

Estudió en San Petersburgo, Rusia (Otoño 2008)

## **Experiencia orquestal**

Camerata Chicago (2010 - 2012)

Northern Illinois University Symphony Orchestra (2010 - 2011)

Violín segunda Principal

Kishwaukee Symphony Orchestra (2010 - 2012)

Asistente de Concertino (2011-2012)

Lawrence Symphony Orchestra (2005 - 2010)

Co-Concertino (2009-2010)

Violín Principal segundo (2009)

Co-Concertino (2008)

Universidad de Wisconsin-Oshkosh Orchestra (2002)

Oshkosh Symphony Orchestra (2002, 2003)

Oshkosh Orquesta Sinfónica Juvenil (2001-2005)

Co-Concertino (2005)

Fond du Lac Summer Festival Orchestra (2001)

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

## **INNA KUZNIETSOVA**

Violinista

Nació en Rusia.

Hizo su maestría en violín en Odessa, Ucrania.

Trabajo por 20 años en Cuba con la Orquesta Nacional de Opera Ballet "García Lorca" como Concertino.

Impartio clases en diferentes Escuelas de Música en Cuba, principalmente en la Escuela Nacional de Música de La Habana. También pertenece a la plantilla de maestros de la Escuela superior de Música "José Limón" en Culiacán, Sinaloa.

Estuvo como violinista durante 7 años en la sinfónica de Aguascalientes.

Desde el 2004 a la actualidad es integrante de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de Las Artes.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

## **GUSTAVO MARCELO RAMOS**

Violinista

Comenzó sus estudios de violín en la Ciudad de Córdoba, Argentina con el Maestro Humberto Carfi. Egresó del Conservatorio Prov. de Música de Córdoba en 1990. Integró diversos organismos sinfónicos y de cámara en Argentina, EEUU y México. En 2000 estudió en la Universidad Carnegie Mellon, Pittsburgh, EEUU. En 2001 realiza estudios con la Maestra Guela Dubrova en el Conservatorio de las Rosas, Morelia, Michoacán. Desde 2004 es miembro de la OSSLA.



# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

## **CARLOS GUADARRAMA**

### **Violista**

Violista principal de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, originario de la Ciudad de México. Inicia sus estudios musicales con su padre, el profesor Fernando Guadarrama. Estudia la Licenciatura de Ejecutante de Viola en la Escuela Superior de Música del INBA bajo la tutela del profesor Matthew Schubring. Posteriormente estudia con el profesor Mikhail Tolpygo. En 1993 crea el Trío “Max Bruch” (viola, darinete y piano), con el cual se presenta en diversos foros de la Ciudad de México, Puebla y Morelos.

Ha participado en diversos cursos y festivales, tanto de música orquestal como de cámara, en México y en el extranjero. Ha recibido clases del Cuarteto Latinoamericano, Carol Rodland, Daniel Avshalomov y Yizhak Schotten, entre otros.

Ha sido beneficiario de la beca “Ejecutantes” (2000) otorgada por el FONCA , así como del Apoyo para Estudios en el Extranjero (2001), con las cuales realizó estudios en Carnegie Mellon University (Pittsburgh), Maestría en Música con el profesor Atar Arad (1999-2001), y Performance Residency Program con el profesor Toby Appel (2002-2004).

Fue violista principal de la Orquesta Sinfónica “Carlos Chávez” con la cual actuó como solista en 1998.

Ha sido integrante de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y ha sido músico invitado en las principales orquestas del país.

Integrante de la Orquesta Sinfónica de Minería (desde 1996), así como del Ensamble de Violas “Dos”.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

## **VIRNA LEIBNY CORNEJO ALTUZAR**

Violista

Virna Cornejo comienza su educación musical en la Escuela Libre de Música “Ernesto Ramos Antonini” en San Juan, Puerto Rico. Concluye la licenciatura en Ejecución de Viola en la Escuela Superior de Música del INBA con el profesor Matthew Schubring y la Maestría en Música en Shenandoah University (Virginia, USA) con el profesor Seljuk Kardan. Posteriormente, estudia en Carnegie Mellon University (Pittsburgh, USA) dos diplomados con los profesores Atar Arad y Toby Appel.

Ha sido beneficiaria de la beca “Ejecutantes” otorgada por el FONCA, así como del Apoyo para estudios en el Extranjero. Ha participado en clases maestras con Rainer Moog, Victoria Chiang, Yizhak Schotten, Sidney Harth, Ida Kavafian, Steven Tenenbom y Mstislav Rotropovich.

Ha sido integrante del Quinteto de Cuerdas “Raíces” en la Ciudad de México, del The Blue Ridge String Quartet en Virginia, USA y del Starling Quartet en Pittsburgh, USA. Actualmente es integrante del “Cuarteto Sinaloa”.

Ha participado en diversos festivales y cursos de perfeccionamiento en México, Puerto Rico, Japón, USA, Alemania y Canadá, entre ellos el Texas Music Festival, en Houston, USA, el Festival de Música de Cámara en San Miguel de Allende, Gto., el International Summer Academy en Leipzig, Alemania.

Se ha presentado como solista con la orquesta Sinfónica del Shenandoah Conservatory y con la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes.

Ha sido integrante de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, la Orquesta Sinfónica Nacional y actualmente es violista de la orquesta Sinfónica de Minería y violista asistente de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

## **JORGE GUTIERREZ**

Violista

Originario de Toluca, Edo. de México. Estudio en el Conservatorio Nacional de Música con Manuel Suárez, en la Escuela Vida y Movimiento, con María Vdovina. Realizó la licenciatura en la Universidad del Sur de Mississippi con el Dr. Lucktemberg e Igor Fedotov. Estudio la maestría en la Universidad de Kansas City-Missouri y el doctorado en la Universidad de Memphis.

Fue primer lugar en la categoría concierto MNIA en Starkville, Mississippi en 1989. Fue becario en todas las universidades que estudio y violista principal de sus orquestas.

Ha tocado con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta sinfónica Carlos Chávez, en la Sinfónica de Minería y en las orquestas sinfónicas de Mississippi y de Zapopan. También ha sido integrante de la Orquesta Filarmónica coral. Fue solista en el concierto de Walton, Aroldo en Italia.

A partir del 2003 forma parte de la Orquesta sinfónica Sinaloa de las Artes.

# **Currículum Vitae**

Versión Pública

VALENTÍN BORISSOV NESTOROV

Violista

Roussé, Bulgaria, 1949. Violista. Principal. Estudió en la Academia de Música Nacional de Bulgaria, con los profesores Stefan Magnev y Tchilicov. Se desarrolló en el Cuarteto Dimov de Bulgaria con el profesor Dimov; en el Cuarteto de la Filarmónica de Berlín; y en el Cuarteto Amadeus de Inglaterra, con el profesor Peter Schidlöf.

Tiene el reconocimiento como solista en su país natal con diversos premios nacionales. Internacionalmente ha ganado premios con grupos y orquestas de cámara en Checoslovaquia, Holanda, Hungría y Bélgica.

Ha tocado como principal en la Orquesta de Cámara de Sofía; en el Solisti Veneti, de Padua, Italia; en la Orquesta Sinfónica de Radio Sofía; en la Orquesta Sinfónica de Seúl, Corea del Sur. Como solista ha tocado en diversos festivales como el de Rimini, Italia; Barcelona, España; Apolonia y Sofía, en Bulgaria; Bayroith, Alemania; y el de Praga, en la República Checa. En el 2001 se integra como miembro fundador de la Orquesta Sinaloa de las Artes.

Tiene grabaciones con Solisti Veneti, Marilyn Horn, y con la Orquesta del Festival de Sofía.

Entre los directores que ha tenido están Claudio Abado, Roberto Abado, Vasil Kazandjiev y Herbert Von Karajan.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

## **ESTER GARCIA SALAS**

Violista

### **ESTUDIOS MUSICALES:**

Grado Elemental 1988-1993 (conservatorio Municipal de Lleida)

Grado Medio 1994-1997 (conservatorio Municipal de Lleida)

Grado Superior 2004 (Conservatorio Superior de Música Zaragoza)

### **TITULOS Y CERTIFICADOS**

Título de Bachiller

Título de Profesor Superior de Música, especialidad: Viola.

### **CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO MUSICAL:**

Ha recibido clases del maestro Ashan Pillai (Solista de la Orquesta Sinfónica de Barcelona) en la Escuela de Música de Barcelona.

Ha realizado el I Curso de Perfeccionamiento Musical de la ciudad de Malaga en la especialidad de Viola con el maestro Ashan Pillai (Julio 2009)

Ha recibido clases del Quartet Orpheus en la especialidad de Música de Cámara.

Ha recibido clases del maestro Emile Cantor (miembro del Orpheus Quartet)

Ha recibido clases del maestro Juan Manuel Roman (profesor de viola del Conservatorio Superior de música de Zaragoza)

Ha estudiado con la maestra Marjoline Diespa en el conservatorium van Amsterdam (2000-2002)

Ha recibido clases del maestro Oleg Lev (solista de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias) entre los años 1998 y 2000

Curso Internacional de Música de Cervera: 1993 y 1995 con los maestros Miriam del Castillo y Norbert Blume, respectivamente.

Ha estudiado con el maestro Eduard Boleda (profesor de viola del Conservatorio Municipal de Música de Lleida)

### **MERITOS ARTISTICOS:**

Música de Cámara:

Ha sido miembro de la Orquesta de Cambra "Eduard Toldrà"

Ha sido miembro de la Orquesta de Cambra de Lleida.

Ha colaborado con la Orquesta de Cambra de Cervera.

Es viola principal de l'Orquesta de Cambra de la Noguera, con la que ha tocado recientemente de solista en el concierto de Stamitz.

Miembro de Quartet Prysm.

Música Sinfónica:

Ha sido miembro de la joven Orquesta Sinfónica de Catalunya (1996-1998)

Ha sido miembro de la joven orquesta Nacional de España (1998-2001)

Ha colaborado con la Orquesta Bilbao Philharmonía.

Es miembro integrante de la Orquesta Sinfónica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, desde su fundación en el año 2002.

Ha sido viola principal de Orquesta de la Academia del Gran Teatre de Liceu.

Ha colaborado con la orquesta del Gran Teatre del Liceu.

Ha colaborado con la Orquesta Real Filharmonía de Galicia.  
Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Canarias  
Ha sido miembro de la Orquesta de Extremadura.  
Ha sido miembro de la Orquesta Filarmónica de Málaga (2008 – 2011)  
Ha colaborado con la Orquesta Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC)  
Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)  
Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Jalisco (2003)

#### MERITOS DOCENTES

Profesora de viola en la Escola de Música de Linyola (1998-1999)  
Profesora de viola e iniciación musical en la Escola de Música l'Intèrpret. (1998-1999)  
Profesora de viola en la Escola de Música de l'Orfeó Lleidatà. (2002-2003)  
Profesora de viola en la Escola de Música de l'Orfeó Lleidatà (2003)  
Profesora de viola en la Escola Municipal de Música de Balaguer. ( 2006-2007)  
Ha sido directora y maestra de viola en la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca. (2012-2013)

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

## **IRENEUSZ KEPKA**

Violista

Nació en la ciudad de Lublin, Polonia. Inició sus estudios musicales a la edad de 6 años en la Escuela Estatal “Henryk Wieniawski” de su ciudad natal, culminando sus estudios superiores en la Academia de Música de la ciudad de Wrodaw donde se graduó como maestro licenciado en música en la especialidad de viola a la edad de 24 años.

Ha participado en giras internacionales por diversos países de Europa en la que se destacó como violista principal de la orquesta estatal de Szczecin, Polonia.

Ha formado parte de la Camerata Nova, Orquesta y coro especializado en música barroca, Orquesta Filarmónica del bajío, Orquesta Filarmónica de Querétaro, Cuarteto de Bellas Artes de San Luis Potosí, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.

En Octubre del 2005 es invitado por el maestro Gordon Campbell, para colaborar como músico integrante de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes.

En el 2007 es invitado por el Instituto de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán para formar parte de la Camerata Mazatlán y como maestro en el Centro de Artes de esa misma ciudad, impartiendo clases de violín y viola.

Asi mismo, lo han invitado a participar en las orquestas de las ciudades de Morelia, Chihuahua, Hermosillo y Durango para sus giras nacionales e internacionales.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

**JORGE ALBERTO SANCHEZ DOMINGUEZ**

**Violista**

## **Estudios:**

Estudios básicos: primaria, secundaria y Bachillerato.

1983-1994 Conservatorio Nacional de Música con la Carrera de composición música y ejecutante de viola

(Títulos)

1994 Licenciatura en Composición Musical y Ejecutante de viola.

## **Experiencia laboral**

Como ejecutante de violín y viola.

1989-2001, Orquesta Sinfónica Carlos Chavez, Orquesta Sinfónica Nacional, de minería y orquesta de Cámara de la Amada de México.

1990-2000, Clases de violín-viola en Academia Coros y Orquestas Juveniles de México.

2011-2012 Trio de Cámara (Viola, Clarinete y Acordeón)

Como compositor musical:

1994-2002, Televisión Televisa S. A. ;éxico y Estados Unidos de América.

2001-2006 Euro producciones TV, e Hispana FM radio en Madrid, España

2005-2006 Teatro Janagah

2006-2010 Cine; Melanoma Films, Euro 8 TV, Bipolar Films, Skovi Films.

2006-2011 cortometrajes, Carol del Padro, Jaime Sobrevela, Felix Vidal, Jordi Rosales, Andrés Dpías y Diego García.



# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

**BENDEGUZ KOVACS**

**Cellista**

1996-1999: Pal Jardanyi

Orquestas: participaron en varios conciertos sinfónicos como outhelp en Dohnanyi Sinfónica

Orquesta, orquesta de la ópera estatal húngaro y Dunubia Orquesta Sinfónica

Miembro de la Orquesta Filarmónica del Líbano 2012-2014

Competiciones:

1999 antal Friss Nacional de la Competencia Cello - Priza Especial.

2004 Concurso Nacional de alta Scholl para el premio Especial Cámara Música-

Janos Starker Nacional 2004 Cello Competencia- segundo priza

Premio Especial del 21o Festival Internacional de las Artes 2007 para la interpretación de una pieza escrita después de 1945

clases magistrales: invitado habitual en las clases magistrales de Jozef Podhoransky y Tamas Mérei

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

**SHEA KOLE**

**Cellista**

Nacido en Boise, Idaho E.E. U.U. Shea Kole comenzo sus estudios musicales como pianista cuando tenía 5 anos. Luego con diez anos se enamoro con el Cello y el sonido de la orquesta. En la secundaria gano tres veces concurso de cellistas del estado de Idaho, y tambien gano la beca Emerson para estudiar en el famoso Interlochen Center for the Arts en Michigan. En la Universidad Shea estudio con Alan Harris en el Eastman School of Music en Rochester, Nueva York y luego recibio su Maestria de Ohio University. Shea ha compartido el escenario con unos de los musicos más famosos del mundo tanto como cellista de orquesta y solista incluso a Andres Cardenes y Carter Brey a nombrar pocos. Con la Orquesta Sinfonica Sinaloa de las artes, Shea Kole esta empezando su quinta temporada como cellista de la orquesta.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

## **LAURENTIU GAFTON**

Cellista

Galati, Rumania 1969. Egresado de la Licenciatura en la Academia de Arte C. Prumbescu, en Bucarest, Rumania. Ha tomado cursos internacionales como el de maestría con el cuarteto Voces, alumnos del cuarteto Amadeus; curso de verano de Orquesta , en Waichersheim, Alemania, curso de maestría en Costinesti con el violoncellista y profesor de la academia Menuhin, en Suiza y el conservatorio Superior de París, Prof. Radu Aldulescu; curso de maestría con Wolfgang Laufer quien forma parte del cuarteto Fine Arts, de Estados Unidos; curso de maestría con el Profr. Mirel Iancovich, de la Academia de Mastriht, Holanda; el curso de maestría con el Profr. Stephan Popov.

Cuarto premio en el concurso Heran, en Checoslovaquia. Ha tocado como solista en diversos conciertos así como solista en la Orquesta Filarmónica de Bucarest, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Fue cello principal de la Orquesta Filarmónica de chihuahua.

A partir del 2003 forma parte de la Orquesta Sinaloa de las Artes.

# **Currículum Vitae**

Versión Pública

**SERGEY KOLESNIKOV.**

Cellista

Nació en Moscú.

1982 Termino sus estudios en la escuela de música entre Moscú Konservatorio

1990 Termino bacalavriat entre Moscú Konservatorio

1995 Termino la maestría de Academia Gnesinysh

Maestros: Aleksandr Zhiroff.Arcadiy Latinskiy.Alekzandr Seleznev.Viktor Simon.

Experiencia Laboral:

1991-1995 Año Solista Moscu konsiert

1995-1997 Teatro New Opera de Moscu

1997-1998 Orquesta Radio tv

1998-2000 Orquesta de Moscu P.Kogan.

2000-2001 Orquesta San Luis Potosí

2001-2008 Orquesta Aguascalientes

2008 y a la fecha es integrante de la Orquesta Sinfónica de Sinaloa.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

**DORA CALDERON**

**Cellista**

Nació en la ciudad de Trujillo-Perú. Inició sus estudios musicales a la edad de 12 años, Junto a su padre.

Desde 1978 a 1988 actuó activamente como solista en conciertos y festivales de su país.

En 1980 y 1982 se hizo acreedora de varios premios nacionales para el arte y cultura.

Desde 1986 ingresó a la Orquesta Sinfónica Nacional de Perú y a la "Camerana de Lima" en la que participó como solista.

En 1988 representó su país en el Festival de Juventudes Musicales que se realizó en Puerto-Rico, ese mismo año es becada para continuar sus estudios musicales en la Escuela Estatal "Gniésing" en Moscú, Rusia.

En este periodo integró la Orquesta Latino Americana.

En 1993 viaja a México donde por audición ingresa a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad, bajo la dirección del maestro Herrera de la Fuente.

En 1993 ingresó a la Orquesta Filarmónica de Querétaro.

En 1996 recibe la invitación del instituto Potosino de Bellas Artes para formar parte del Cuarteto de Bellas Artes así como en el proyecto de Orquestas y Coros de San Luis Potosí.

En enero 2000 es invitada integrarse a la Sinfónica de Aguascalientes.

Desde el 2005 forma parte de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes.

# Curriculum Vitae

Versión Pública

## WILLIAM BURROWS

Cellista

### Experiencia Profesional:

Cellista en la Musical Mi Bella Dama para eventos de SAS, Culiacán	2012
Cellista en la Orquesta Sinfónica Sinaloa de los Artes, México	2010/12
Cellista Principal en el Ensemble Fandango de Londres	2010
Conciertos con piano en Cruceros en los lineas Cunard,P&O and Saga lines	2004/10
Cellista en la musical - "Lady in the Dark" de Kurt Weil	2010
Conciertos con la Orquesta de la Universidad Westminster Londres	2010
Cellista en la Orquesta para la Opera orchestra W11 London	2009
Cellista en la Orquesta para "English Pocket Opera Company"	2009
Conciertos de musica de camara en cruceros con el Piano quartet de Covent Garden y el piano trio Mandeville de Londres	2009/10
Viaja y Conciertos con la Sociedad para Música de la Universidad de Cambridge de Toscana Italia	2009
Cellista en la Orquesta de "City University" Londres	2009

### Educacion:

Clases con Rebecca Gilliver (London Symphony Orchestra),  
2004-2010 John Chillingworth, William Bruce (English National Opera)  
Steven Orton (Academy of St Martins in the fields Orchestra)  
Alexander Somov (Northern Sinfonia)  
2000-2004 Royal College of Music con Alexander Boyarsky  
1996-2000 Trinity College of Music Junior Department con Gordon Pringle

# **Currículum Vitae**

Versión Pública

## **RAÚL PÉREZ MELÉNDRES**

Contrabajista

A los 17 años ingresa al Conservatorio de Las Rosas en Morelia, Michoacán, en la especialidad de contrabajo con la maestra Zoia Kamisheva, con quien culmina sus estudios de licenciatura.

Fue miembro de la Orquesta del Festival “Sinaloa de las Artes”. Ha tocado como solista con la orquesta de cámara de la universidad michoacana de san Nicolás de Hidalgo, en la sala Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música, en la Escuela Superior de Música de la UNAM, en la ciudad de México.

Ha sido contrabajo principal de la Orquesta de Cámara del Conservatorio de las Rosas y de la Sinfonietta de Morelia. Constantemente es invitado a participar con diversos grupos como la Orquesta de Cámara Juvenil de la Casa de la Cultura de Guanajuato Orquesta del Palacio de Minería, Orquesta Sinaloa de las Artes y el Ensemble de las Rosas. En junio de 2006 terminó la licenciatura con mención honorífica en el Conservatorio de las Rosas.

Actualmente, es Contrabajista Principal de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

## **OSCAR M. CORRAL GUTIÉRREZ**

Contrabajista

Nació en Guamúchil Sinaloa, inicio sus estudios musicales en la escuela de música de la Universidad Autónoma de Sinaloa. En 1996 ingresa al Conservatorio de las Rosas en Morelia Michoacán a la cátedra de contrabajo con la maestra Zoia Kamicheva. Ha tomado clases de música de cámara con los maestros Gela Dudrova, José Luis Gálvez.

Misha Katz y Michael Kugel.

En 2003 fue becario del Texas Music Festival; tomo clases de perfeccionamiento con el contrabajista ruso Kolosov. Durante sus estudios fue fundador del cuarteto de jazz de la Ciudad y fue miembro de diferentes ensambles de música clásica y popular en Morelia.

Fue miembro de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y a partir de septiembre de 2004 se integra a la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes y a la Camerata Culiacán.



# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

MIKHAIL MAGAEV

Contrabajista

Estudió en la Escuela de Música de Gnesin en Moscú, con maestro Khalip y maestra V.Nazarova; en el Colegio de la Música de Gnesin, Moscú, con maestro A.Ukhanov; y en la Academia de la Música de Gnesin, Moscú, con profesor V.Khomenko. Ha tocado en la Orquesta Sinfónica de Moscú durante 25 años, con la que realizó una gira por México, en 1982, dirigido por el maestro Bátiz; en la Orquesta Filarmónica de Moscú; en la Orquesta Sinfónica Estatal de Rusia; en la Orquesta Sinfónica Grande de Radio y Televisión; y en la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí.

Así también ha realizado giras por Japón, Singapur, Australia, Tailandia, Finlandia, Suecia, Suiza, Noruega, Alemania, Austria, Polonia, Bulgaria, España, Italia, Francia, Colombia, Venezuela, Perú, Argentina, Panamá, Costa Rica, Corea del Sur, China, Holanda, Turquía, Malta e Inglaterra.

Ha trabajado con los directores Y.Timerkanov, V.Gergiev, E.Svetlanov, Y.Simonov, G.Rozhdestvensky, V.Fedoseev, V.Dudarova, P.Kogan, E.Kolobov, Glushenko, Seiji Ozawa, Dmitri Shostakovich y Khaikin. Ha sido el maestro de contrabajo en la Escuela de Música de Gnesin en Moscú, en el Colegio de la Música de Gnesin, Moscú y en la Academia de la Música de Gnesin en Moscú. A partir de 2001, es miembro fundador de la Orquesta Sinaloa de las Artes.

# Curriculum Vitae

Versión Pública

## **LUIS ALFREDO ANGÜIS ORTIZ**

Contrabajista

Nace en la ciudad de Culiacán Sinaloa México. A los 16 años inicia su carrera escuela Superior de Música en Sinaloa (ESUM) Donde comienza sus estudios con el maestro Javier Cruz Espinosa.

En 2007 y 2008 asiste al campamento de verano OSIM (Orquesta sinfónica infantil y Juvenil de México) dando giras por todo el país y tocando en los más importantes teatros y salas de conciertos de México como El Teatro Degollado, Bellas artes, Sala Netzahualcóyotl, Auditorio Nacional por mencionar algunos.

En 2009 Luis es aceptado como contrabajista en la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez (OSJCCH) y se hace merecedor de una beca del Sistema Nacional de Fomento Musical donde sigue formando su carrera musical y en ese mismo año asiste al curso internacional INSTRUMENTA llevado a cabo en la Ciudad de Oaxaca de Juárez donde toma clase con el maestro Klaus Stoll y toca como solista en el recital de fin de cursos.

En 2011 viaja a Londres y estudia con el Maestro Damián Rubido Gonzales y toma clases Magistrales con el maestro Thomas Martin, además hace un curso y una gira con EvACO donde tomo clases de música de cámara con el 2do Concertino de la LSO (London Symphony Orchestra)

En 2012 Obtiene el Título del Nivel Superior en Contrabajo y el 2do Lugar en el concurso final en Conservatorio Regional de Saint-Maur (Francia) con el Maestro Thierry Barbe.

Masterclases:

Thierry Barbe – Solista en Opera de Paris

DamianRubido Gonzales - London SymphonyOrchestra

Thomas Martin – Ex Solista de London SymphonyOrchestra

Klaus Stoll – Principal enFilarmonica de Berlin

Jaques Beaudoin – Orquesta Sinfonica de Montreal

Javier Cruz – Principal en Orquesta Filarmónica de la ciudad de México

Raúl Pérez Melendres – Principal en Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

## **NURY ULATE SOLIS**

Flauta

De origen costarricense y mexicana por naturalización, inició sus estudios de flauta en 1974 con el profesor ecuatoriano Luciano Carrera Galarza, y un año después los continuó con el profesor argentino Jorge Francis.

En 1980, fue ganadora del concurso “Jóvenes Solistas”. Al siguiente año viaja con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Costa Rica a Venezuela, donde también actuó como solista. Así mismo, gana el concurso para tocar tercera flauta y flautín con la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica.

En 1982, la maestra Nury fue invitada por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador para tocar como solista en Quinto. Ese mismo año es invitada a asistir a un campamento musical en North-Dakota, Estados Unidos.

En 1985 obtiene su bachiller(licenciatura) en música con especialidad en flauta de la Universidad Nacional de Costa Rica. En 1986, gana la audición para tocar segunda flauta con la Orquesta Nacional de Costa Rica.

En 1990, es invitada a tocar como flautista principal con la Orquesta Nacional de Honduras. Y ese mismo año se traslada a México, donde desempeña el puesto de flauta Co-Principal con la Orquesta Filarmónica de Jalisco. En el siguiente año, se traslada a Costa Rica para tocar como solista con la Orquesta de su País y desarrolla una intensa actividad en música de cámara, tanto como con el dúo de flauta y guitarra, como con el quinteto de alientos “Miravelles”

En el año 2011 fue invitada a participar como maestra ejecutante y a impartir clases magistrales en el Festival de Flauta Transversal que se realiza en San José, Costa Rica. En este año 2012 también ha sido invitada a participar de igual manera (como ejecutante y para impartir clases magistrales) en la V Convención Internacional de Flautistas en el Centro del Mundo”, evento que se realizó en Quito-Ecuador.

En el año 2015 fue invitada a participar con la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

## **NICOLE GRANROTH**

Flauta

Es de Milford, Michigan. Ella recibió su Licenciatura en Música de Grand Valley State University en Allendale, Michigan, y está en el proceso de completar su Maestría en Música en la ejecución de la flauta Hartt School of Music en Hartford, Connecticut. Ha participado en el Festival de Música de Verano Sewanee, las Masterclasses Julius Baker, flauta, la Anatomía Amy Porter de Talleres de Sonido y ha tocado para flautistas Jeffrey Khaner, Hoepfner Susan, Robertello Thomas, Bradley Garner, entre otros. Sus maestros principales incluyen a Janet Arms, Flauta Principal de la New York City Opera, Greig Shearer, Flauta Principal de la Orquesta Sinfónica de Hartford, y Judith Kempf, Flauta Piccolo/3rd con la Orquesta Sinfónica de Grand Rapids.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

**ELIZA NATHALI GARCIA COFEE**

Flauta

Fue invitada a participar en el 1er y 2do encuentro Estatal de Orquestas Juveniles en Tepic Nayarit. Participó en el 1er ciclo de jóvenes Flautistas, presentando en el Auditorio de la alianza Francesa.

Asistió a la primera convención internacional de flauta Transversa, en México DF, al 3er Concurso Nacional de Flauta Transversal Gildardo Mujica

Participo como representante del estado de Jalisco en el taller de ópera 2013, organizado por El Sistema Nacional de Fomento Musical de Conaculta y el Conservatorio Nacional de Música realizado en la ciudad de México.

Seleccionada para el curso de perfeccionamiento para ejecutantes "Instrumenta Oaxaca 2012" realizado en Oaxaca de Juárez Oaxaca.

Fomento parte del trío Flautísimo, el cual ha sido único en Jalisco, desarrollando presentaciones en el centro Cultural González Galio en Chapala Jalisco, en el Instituto Cultural México Norteamericano, en la casa Museo López Portillo, en la Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen, y en distintos municipios de Jalisco, recibiendo asesoría por parte de los maestros Nury Ulate y David Mozqueda.

Ha tocado como solista con la Orquesta Filarmónica del estado de Jalisco en el Teatro Degollado por motivos del Aniversario de la Escuela de Música de la U de G.

# **Currículum Vitae**

Versión Pública

## **PLAMEN PETKOV**

Oboísta

Stara Zaragoza 1968. Principal. Inicia sus estudios a la edad de seis años. Terminó la Escuela Espacial de música cristiana Morfova con matrícula de honor, en su ciudad natal. Obtiene la licenciatura y más tarde la maestría en la Academia Superior de Sofía, con el maestro Georgy Sheliazov, también con matrícula de honor.

Ha ganado dos primeros lugares en concursos de cámara en Bulgaria e Italia, con quinteto de alientos; y un segundo lugar en Holanda. En 1993 ganó el concurso para la Nueva Ópera Nacional de Bulgaria e ingreso como el primer oboe; y en 1997 ganó el concurso para primer oboe en la Orquesta Filarmónica de Sofía; instituciones musicales con las que ha realizado giras por diversos países y también ha tocado como solista, como es Italia, Alemania, Francia, España, Inglaterra, Holanda, Estados Unidos y otros.

En Septiembre de 2001, ingreso como miembro fundador de la Orquesta Sinaloa de las Artes.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

**DAREN WEISSFISCH**

Oboista

## **Experiencia Laboral:**

2012 La Camerata de la OSSLA, Gordon Campbell, de Culiacán, MX; Oboe Principal  
2010-a la actualidad integrante de la Orquesta Sinfónica Sinaloa, Gordon Campbell, de Culiacán, MX  
2010 “Up Close & Musical” w / OSC, Eric Bertoluzzi. Montrose, CO, Co-Director  
2009-a la actualidad Orquesta MahlerFest de Colorado, Bob Olson. Boulder, CO; Oboe Segundo  
2008-2010 Orquesta Sinfónica de la Universidad, Gary Lewis. Boulder, CO; Oboes / EH  
2008-2010 Universidad de Colorado Opera Orchestra, Nicholas Carthy; Oboe Principal  
2008-2010 Universidad de Colorado Wind Symphony, Allan McMurray; Oboes / EH  
2008 Nuez moscada Symphony Orchestra, Marshall Brown. Torrington, CT; Oboe Principal  
2004-2008 El Hartt School, Christopher Zimmerman & Adsit Glen. Hartford, CT; Oboes  
2007 New Britain Symphony Orchestra, Jesse Levine. New Britain, CT; Sub EH  
2008-2010 El Chinook Quintet - quinteto graduado en residencia en CU Boulder  
2009 World Premier Bill Douglas Cuarteto para piano y vientos, Boulder, CO  
2008 Grupo de Bach Cantata (fundador y miembro)  
2007 Cuerdas Cuarteto de Miami Ganador del Concurso de Conciertos  
2005-2008 Performance 20/20 Grupo de Cámara Honors Music

## **Concursos / Premios**

2010 Manning beneficiario de las subvenciones de la Competencia Solo Ekstrand  
2010 Equidad y Excelencia Premio Graduate para beneficio de Haití elevar 50k  
2008-2010 Universidad de Colorado en Boulder ayudantía de cátedra  
2008 CW Post Galardonado con el premio Fellowship y Ganador del Concurso de Concierto  
2007 Cadena Miami Quartet Competition Winner (grabado en directo con cuarteto)  
2007 van Rooy Competencia Solo a la Excelencia Musical, Hartford, CT

## **Educación**

2008-2010 Universidad de Colorado en Boulder, MM  
2003-2008 El Hartt School de la Universidad de Hartford, BM summa cum laude  
2003 The Manhattan School of Music Division Pre-Universitario  
2002 La Escuela Juilliard Pre-College Division

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

## **VADIM KUPTSOV**

Oboista-Corno Ingles

VadimKuptsov nació en Moscú, Rusia, en una familia de músicos de varias generaciones. Desde su niñez ha demostrado su talento y vocación por la música clásica, empezando con clases particulares de piano y violín a la edad de 5 años. Estudio y se graduó en el prestigioso conservatorio Chaikovsky de Moscú, Rusia, especializándose en oboe y como ingles como instrumentos principales, estudiando con eminencias como N. Ekimov, M. Orudjev, A. Koreshkov.

Fue laureado en dos concursos internacionales, en Rusia (2do y 3er puesto)

Trabajó como músico de oboe y corno ingles en varias importantes orquestas sinfónicas rusas bajo la batuta de grandes maestros como: G Rozhdestvenski, V. Ponkin, V Dudarova, P. Kogan, entre otros. Prestó sus servicios en la Capella Estatal Academica, dirigida por V.Poliansky, donde prestó su servicio como oboista durante 5 años.

Desde 2005 al 2014 vivió y trabajó en la Opera de Cairo, en Egipto, como oboista principal y solista, con giras por el Medio Oriente y Europa.

En la actualidad ocupa el puesto de corno ingles en la Orquesta Sinfónica Sinaloa de Las Artes



# **Currículum Vitae**

Versión Pública

**LUIS MANUEL ZAMORA GALINDO**

Clarinetista

Estudios de especialidad

-Conservatoire a Rayonnement Regional de Versailles

-Universite de Montreal

Licenciatura

Escuela Superior de Música (ESM) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)

Licenciatura, clarinete

Escuela superior de Musica (ESM) del Instituto

Nivel medio superior Clarinete

Ha tocado como primer clarinete con la orquesta Sinfónica del conservatorio en Francia 2012-2013

Clarinete segundo con la orquesta de la universidad de Montreal, Canada 2011

Clarinete Principal con la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chavez, México 2009-2010

Clarinete Segundo con Camerata de Coahuila 2007

Primer clarinete Sinfónica de alientos 2006

Clarinete Principal con la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México 2004-2005

Clarinete Principal con la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música 2000-2004

# Curriculum Vitae

Versión Pública

**JESÚS MIGUEL PORTILLO SALAZAR**

Clarinetista

## EDUCACIÓN MUSICAL

Universidad Autónoma de Sinaloa

2000-2004

Centro Municipal de las Artes de Mazatlán

2006-2009

## MAESTROS

Rafael Morales

2000-2004

Jacob de Vries

2006-2009

## CLASES MAESTRAS

Manfred Preis

verano 2007

## EXPERIENCIA LABORAL

Maestro en la licenciatura de la UAS

2004-presente

Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, 2do clarinete

2009-presente

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

Orquesta Sinfónica juvenil de Mazatlán

Camerata Mazatlán

Banda Sinfónica de la UAS

Orquesta de Cámara de la UAS unidad académica de las Artes

## OTRAS ACTIVIDADES

Arreglista, compositor y director musical dentro del género tradicional Sinaloense.

# Curriculum Vitae

Versión Pública

**CHRISTINA ALYSE BONATAKIS**

Fagotista

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes	Presente
Fagot Principal	
Orquesta Cívica de Chicago	2009-2011
miembro Regular	
New World Symphony	2009-Presente
Semifinalista	
Orquesta Sinfónica de Missouri	Verano 2008, 2009
Co-Director Fagot	
Fuerza Aérea de EE.UU. en Europa Band	octubre 2005 a agosto 2007
United States Air Force Heritage of America band,	desde enero 2003 hasta octubre 2005

## Ejecución Orquestal:

Orquesta sinfónica de Chicago 2011  
Lake Forest Symphony 2012  
Orquesta Sinfónica de Illinois 2012  
North Shore Arts Ensemble de Cámara 2010  
Orquesta Filarmónica de Orlando 2008  
Orquesta Sinfónica Pensacola 2008 - 2009  
Sinfónica de Southwest Florida 2008  
Orquesta Sinfónica Tallahassee 2007 - 2009

## MAESTROS Y EDUCACIÓN

Jeff Keesecker - Florida State University  
Master of Music in Performance Fagot, mayo 2009  
Licenciatura en Educación Musical 12 2002  
Bill Buchman - Orquesta Sinfónica Chicago  
Orquesta Cívica de Chicago 2009-2011  
Estudios de postgrado en la Universidad DePaul 2010-2012  
Bob Barris - Universidad DePaul  
Estudios de postgrado 2010-2011  
Nancy Goeres - Orquesta Sinfónica Pittsburgh  
Aspen Music Festival y Escuela 2011, 2012

# Curriculum Vitae

Versión Pública

**AUSTIN WAY**

**Fagotista**

## **Escuelas**

CARNEGIE MELLON UNIVERSITY 2013 - 2014

**Advanced Musical Studies**

Pittsburgh, PA

CARNEGIE MELLON UNIVERSITY 2011 - 2013

**Masters of Bassoon Performance**

Pittsburgh, PA

UNIVERSITY OF MISSOURI AT KANSAS CITY 2007 - 2011

**Bachelors Bassoon Performance**

Kansas City, MO

## **Maestros**

- Nancy Goeres
- Marita Abner
- Per Hannevold

## **Experiencia Laboral**

- Bassoon/Contrabassoon fellow de Aspen Music Festival and School.
- Orquestras des Carnegie Mellon University y University of Missouri Kansas City

## **Experiencia Profesional**

- Orquesta Sinfonica Sinaloa de las Artes
- Westmoreland Symphony
- Bach Choir of Pittsburgh Orchestra
- Wheeling Symphony
- Pittsburgh Concert Choir Orchestra
- Incidental Chamber Players

## **Clases Maestras**

- Michael Sweeney
- George Sakakeeny
- Dennis Michels
- Kim Laskowski

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

## **JASON SOULIERE**

Fagotista

Del estado de Maine de Los Estados Unidos, estudió in Nueva York en la Escuela de Musica de Eastman donde recibió su licenciatura de musica y en la Universidad de Arizona donde recibió su maestria. Jason ha tocado con la Operensemble Salzburg, la Orquesta de Portland, la Filarmonica de Khark'ov en Eukrania, la Oquesta Festival Ponce en Puerto Rico, con la Sociedad de Musica de Camara de Waterloo, Canada, y ha tocado como solista con la Filarmonica de la Escuela de Musica de Eastman. Jason es tercer fagotista y contra fagotista de la OSSLA.

# Curriculum Vitae

Versión Pública

**ALFREDO FENOLLOSA BENAVENT,**  
**Corno**

Natural de Carcaixent, nació en Valencia el 1 de Marzo de 1988. A la edad de 8 años empieza sus estudios musicales y de trompa en la agrupación musical de su localidad natal "Lira Carcaixentina" con los profesores Juan Perpiñan y Jose Antonio Morant, mas tarde sigue los estudios elementales y de grado medio en el conservatorio "Mestre vert" con la profesora Encarna Grau, aquí finaliza los estudios de grado medio con las **más altas calificaciones consiguiendo el premio fin de grado medio**. Posteriormente y tras realizar las pruebas correspondientes, ingresa en el conservatorio superior de Valencia "Joaquin Rodrigo" en el cual sigue estudiando con el catedrático Miguel Torres Castellanos así como también con Honorio Muñoz (Trompa solista de la Banda Municipal de Valencia). Después de cuatro años, en 2011 termina sus estudios superiores de trompa consiguiendo el **premio final de carrera**.

A continuación realiza Master de interpretación y un Postgraduado en la universidad artes escénicas y música de Graz (Austria) con el profesor y solista de la orquesta sinfónica de Viena Hector McDonald.

A nivel privado también ha realizado clases privadas con; Honorio Muñoz, Arturo Nogués (solista ópera del liceo de Barcelona), Miguel Puertos (solista de la Orquesta de la RTVE), Johannes Interhölzter (ganador del HDR de Munich y profesor de trompa en la misma ciudad), Martin Owen (solista de la BBC de Londres), Jose Vicente Castelló (solista de la Mozart Orquesta), Manolo Perez (miembro del Spanish Brass Luur Metalls), Wolfgang Tumböck (Trompa solista de la Orquesta Filarmónica de Viena) entre otros.

Ha sido miembro de **diferentes conjuntos orquestales** como son; solista de la Joven Orquesta sinfónica de Valencia (JOGV), solista de la orquesta de la Universidad de Valencia (OFUV), solista de la Joven orquesta de Castellón (JOSC) también de la orquesta Jovenes Interpretes de los paises Catalanes (OJIPC), Miembro actual, de la Orquesta "Pur Pur" (orquesta residente del festival Kvarner de Croacia) y Academista de la academia de estudios orquestales (OAO) de Ossiach (Austria). Con la que colaboran con profesores de la orquesta filarmónica de Viena y de Berlín entre otras, solista de la orquesta "Stiftung Animato Orchestra"...

Alfredo también ha obtenido **diferentes premios** tanto a nivel individual como a nivel camerístico, ha obtenido el premio del concurso internacional de jóvenes intérpretes ciudad de Xativa, galardonado en diferentes concusos de cámara como las juventudes musicales de Vinarós y el concurso de cámara ciudad de Alzira además del concurso de cámara ciudad de Valencia. Así mismo ha sido finalista también en concursos similares a los citados tanto como solista como en colectivo.

Entre otras cosas, ha sido dirigido por numerosos directores como son Sergio Alapont, Cristoval Soler, Hilari Martí, Manuel Galduf, Salvador Brotons, Rafael Sanz Espert, Rafael Pascual Vilaplana, Peter Burwick, Ivan Repusic.... todos ellos tanto en Orquesta como en banda.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

**SILVIA RIMOLDI**

**Corno**

Silvia Rimoldi comenzó Estudiar cuerno francés a la edad de catorce años en el Conservatorio "G. Verdi" de Milán con M° Michele Berrino.

en 1998 Silvia pasó bajo la guía del M° Guido Corti, con quien asistió a las clases de la especialización de la "Scuola di Musica di Fiesole" Unitil 2006.

en 2001 se alcanzó el grado de "Maestro" en el instituto musical "L. Boccherini" en Lucca con una evaluación 9/10.

en 2002 ganó la audición para entrar en la Orquesta Giovaniele Italiana, con la que ella asistió con éxito las clases de profesores orchestra, participando a tournées en Italia, Albania, Egipto y América del Sur Director somer de los directores más importantes del mundo. Entre ellos: E. Inbal, R. Abbado, G. Ferro, C Desderi, D. Geringas.

Ella ha sido miembro, desde 2000 a 2007, de la orquesta "V. Galilei" de Fiesole, dirigida por Carlo Maria Giulini, Daniele Gatti, Jorma Panula e N. Paszkowsky.

en 2007 asistió a la clase magistral del M° Rex Martin en Castagneto Carducci.

En 2009 asistió a la clase magistral del M° Luca Benucci y M° Dale Clavenger.

En Sumer 2011 participó de la gira italiana de los "gatos musicales con el" Compagnia dalla rancia ".

En El año 2013 se Incorpora la de la estafa Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes.

# Curriculum Vitae

Versión Pública

**GRAY FERRIS,**

Corno

## Experiencia de Orquesta

Corno 2, Knoxville Symphony Orchestra, Knoxville, TN

Extra, Chattanooga Symphony, Chattanooga, TN

2013-14

2014-15

Extra, Tucson Symphony Orchestra, Tucson AZ 2011-2013

Corno 2, Sierra Vista Symphony, Sierra Vista AZ

Extra, Symphony of the Mountains, Kingsport TN

Extra, AZ Pro Musica Ensemble, Phoenix, AZ

Corno 2, Southern Arizona Symphony, Tucson AZ

2012-13

2013-15

2012-13

2011-2013

## Experiencia de Opera

Corno, Asheville Lyric Opera, Asheville NC

Corno, American Institute of Musical Studies Festival

**Orchestra**, Graz Austria

Otoño 2014

Verano 2014

Corno, Knoxville Opera Company, Knoxville TN 2013-14

## Experiencia como Pedagogo

Maestro, Kendall Betts Horn Camp, Littleton NH Verano 2014

Maestros Principales

**Kendall Betts**, Minnesota Orchestra

**Daniel Katzen**, Boston Symphony Orchestra

**Edwin Thayer**, National Symphony Orchestra

## Educación

Universidad de Arizona 2013

Maestría en Musica (Como), titulado adicionalmente en Iniciativa Empresarial.

Empleado como asistente de profesor, integrante del quinteto de alientos Fred Fox (becado).

Universidad de New Hampshire 2011

Licenciado en Educación (con honores), recipiente de una beca de excelencia durante 4 años.



# Curriculum Vitae

Versión Pública

**JOSÉ LUIS GÓMEZ MARAVILLA**

Corno

Nació en la Ciudad de México, comenzó su aprendizaje a la edad de 13 años en la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de la Delegación Magdalena Contreras, en la cual participó en los diferentes encuentros de Orquestas y coros de la Ciudad de México a nivel nacional, en 1997 participó en el encuentro Binacional México-Venezuela con la orquesta Juvenil de México.

**En el mismo año ofreció conciertos como solista con la Orquesta Juvenil de la Escuela Nacional de Música de la U.N.A.M., dirigida por el maestro Cruz Rojas Carranco, y varias giras por el interior de la República con la misma.**

**Ha participado regularmente como músico invitado con las orquestas:**

O. S. DE LA UNIVERSIDAD DEL ESTADO DE HIDALGO,

O. S. CARLOS CHAVEZ,

O. S. DEL INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL,

O. F. U. N. A. M.

O. S. JUVENIL DEL ESTADO DE VERACRUZ,

O. S. DE AGUASCALIENTES,

O. S. DE MINERIA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, entre otras.

Ha tomado clases maestras con los profesores Radovan Vlatkovic, Gerd Saiferd, John Thurgood, Hans F. R. Clebsch, Luiz García, Desde el año 2000 cursa sus estudios en la Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento en la Ciudad de México con el maestro John Thomas Gustely Borders corno de la ORQUESTA FILARMONICA DE LA CIUDAD DE MEXICO.

Desde Mayo de 2002 es cornista de la ORQUESTA SINFONICA CARLOS CAHAVEZ del CONACULTA bajo la batuta del director Juan Carlos Lomónaco Tonda y en Junio de 2004 a la ORQUESTA FILARMONICA DE LA CIUDAD DE MEXICO, en esta última bajo la batuta de los directores: Jorge Mester, Carlos Miguel Prieto, y los directores hspedeses: Sergiu Comisiona, Guido Maria Guida, Grzegorz Nowak, Alun Francis, entre otros. En esta misma ha acompañado a figuras internacionales como la "Lincoln Center Orchestra" con su director: "Wynton Marsalis", al fagotista: "Milan Turkovic", al pianista: "Jorge Federico Osorio", al ensamble de metales: "German Brass", entre otros músicos no menos importantes.

Desde entonces desempeñó dichas posiciones hasta Febrero de 2005 que cambio su residencia a la O.S.S.L.A. Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, bajo la batuta del Director y colega Gordon Campbell donde permanece hasta la actualidad.

# Curriculum Vitae

Versión Pública

## HÉCTOR TOMÁS JIMÉNEZ

Trompetista

Inició sus estudios musicales en el Centro de Capacitación y Desarrollo de la Cultura Mixe “CECAM” a la edad de 6 años. En esta institución permaneció en la Banda Filarmónica. En 1996 se trasladó a la ciudad de Veracruz para estudiar en la Escuela Municipal, donde formó parte de la Orquesta Juvenil “Daniel Ayala”.

En el 2001 ingresó a la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, situada en la ciudad de Xalapa, donde tomó clases de trompeta con el maestro Timothy McKeown.

Formó parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz, antes Orquesta de la S.E.C. del 2002 al 2004. Durante este lapso, temporalmente participó como músico extra en la Orquesta sinfónica de Xalapa. En el verano del 2004 se integró a la sección de trompeta de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de Las Artes, en la ciudad de Culiacán, Sinaloa.

Ha participado en diversos cursos, entre los más destacados son: *Instrumenta Verano*, en todas las ediciones desde el 2003, 2004, 2007 en donde recibe clases magistrales con maestros como Matthias Höfs, Hannes Läubin, Uwe Köller, integrantes del *German Brass*, *Urban Agnas* y Joakim Agnas, integrantes del *Stockholm Chamber Brass*.

En febrero del 2008 acudió al Festival de Música Santa Catalina en la ciudad de Santa Catalina, Brasil; tomando clases con Charles Shluter, ex principal de la Orquesta Sinfónica de Boston.

Ha participado en diferentes orquestas del país como, Orquesta Sinfónica de Guanajuato, Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Filarmónica de Sonora entre otras.

En Diciembre 2010, recibió clases magistrales con el maestro *Peter Leiner*, en la Ciudad de Saambuken Alemania.

Actualmente es principal de la sección de trompetas en la Orquesta Sinfónica Sinaloa de Las Artes, bajo la batuta del maestro Gordon Campbell.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

**ROBERTO ALANÍS CARRILLO**

**Trompetista**

Originario de la ciudad de México, realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela de Música “ Vida y Movimiento” del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, Facultad de Música de la Universidad Veracruzana. Sus maestros fueron, su padre, el Maestro Roberto Alanís Rodríguez, Eric Haeland Trompeta principal de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, Steve Dube Trompeta principal de la OFUNAM , Christopher Thompson Trompeta principal de la Filarmónica de la Ciudad de México, Chistopher Hendriks Trompeta Principal de la OFUNAM , James Snapp Trompeta Principal de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, Tim McKeown Trompetista de la Orquesta Sinfónica de Xalapa y Catedrático del área de trompeta en la Universidad Veracruzana.

Ha tomado Cursos Magistrales con Winton Marsalis Trompetista solista, Phil Smith Trompeta principal de New York Philharmonic, Tomas Steven Trompeta Principal de Los Angeles Philharmonic, Joseph Alessi Trombón Principal de New York Philharmonic, Jeffrey Reynolds Trombón Bajo de New York Philharmonic, David Wetherill, Como Principal de la Orquesta de Filadelfia, Maurice Benterfa Maestro de trompeta en Lyon, Francia.

Como trompetista ha sido principal en las siguientes orquestas: Orquesta Sinfónica Juvenil De la ENM-UNAM, Orquesta Sinfónica de la ENM-UNAM, Orquesta Sinfónica Vida y Movimiento, Trompeta co-principal en la Camerata Juvenil de Xalapa, Trompeta Co-principal de la Filarmónica de Acapulco, Trompeta principal de Orquesta Sinfónica Juvenil de Veracruz y actualmente es Trompetista de la Orquesta Sinaloa de las Artes y da la clase de Trompeta en el Centro de Estudios Musicales en Culiacán, Sinaloa y es Catedrático de la Licenciatura de Trompeta en la Escuela de música Cruz Lizarraga en Mazatlán, y maestro en la Escuela Jose Limon, en Culiacán. Actualmente forma parte del grupo Culiacán Brass.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

## **ROBERT MCCABE**

Trompetista

Originario de East Granby, Connecticut. Obtuvo su diploma de escuela secundaria de la Academia de Artes Interlochen en Michigan, y luego pasó a completar una licenciatura en Música en el Grand Valley State University en Allendale, Michigan. Él recibió su grado de Maestría en Música en la ejecución de trompeta y Literatura en la Escuela de Música Eastman en Rochester, Nueva York. Ha participado en el Festival de Música de Aspen, el Festival de Música de Las Vegas, y el Seminario de Trompeta Vale Elegido.

Sus logros incluyen ganar el 2do lugar en la trompeta Concurso Internacional de Orquesta Gremio Extractos en Bangkok, Tailandia, en 2005 y en Denver, Colorado, en 2004, el 3er lugar en el Concurso Solo el Concurso de Trompeta Nacional en 2006, el 4 º lugar en 2005, y el 6 º lugar en el año 2007, ganador del Concurso joven Artista Yamaha en 2003 y miembro de la trompeta conjunto campeón de la competición del Concurso Nacional de trompeta Ensamble en 2006. Sus principales maestros incluyen a Richard Stoelzel y James Thompson.

Actualmente es segunda trompeta en la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes.

# **Currículum Vitae**

Versión Pública

**SIMEON STOYANOV**

Trombonista

## **Educación:**

Doctor en Artes Musicales 2005 - incompleto

Michigan State University

Artista Diploma 2005

María Pappert Escuela de Música

Duquesne University

Maestría en Interpretación Musical 2004

Central Michigan University

Licenciatura en Interpretación Musical

Conservatorio de Música de Bulgaria 2001

## **Experiencia orquestal**

Co-Principal/Malaysian Orquesta Filarmónica 2009

Vida Finalista prueba con la sinfonía

Principal / Honolulu Symphony Runner hasta 2008

Finalista / New World Symphony 2005

Segundo / Saginaw Bay Symphony 2005-10

Principal / Sinfónica de alientos de la Universidad de Michigan 2005-09

Principal / Sinfónica de la Universidad de Michigan 2005-09

Segundo / Orquesta Sinfónica Lansing 2006-07

Suplente Principal / New World Symphony 03/2006

Suplente Principal / Orquesta Sinfónica Midland 2002-09

Sustituto / Jackson Symphony 2008-09

Sustituto / Flint Symphony 2009

Principal / Orquesta del Estado Nacional, Sofia, Bulgaria 1997/01

Principal / Primera Ópera Internacional Privado, Ruse, Bulgaria 1996 - 2000

Suplente del Director / Orquesta de la Radio Búlgara 2000

Suplente Principal / Orquesta Sinfónica National, Sofia, Bulgaria 1999

Director / Sinfónica de la Universidad Duquesne 2004-05

Director / Ensemble de alientos de la Universidad Duquesne 2004-05nsamble Contemporaneo  
Universidad Duquesne 2004-05

Principal / Orquesta Sinfónica de la Universidad de Michigan Central 2002-04

Principal / Ensemble de aliento de la Universidad de Michigan Central 2002-04

Principal / Banda de metales de la Universidad de Michigan central 2003-04

Solista con la Orquesta Estatal de Bulgaria 2000-01

Actualmente Principal de trombones de la Orquesta sinfónica Sinaloa de las Artes.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

## **HÉCTOR COMPANYY ALBERT**

Trombonista

### **Estudios Realizados:**

Grado elemental: en la Escuela de Música de Albania con el profesor Vicente Pérez Esteban y Francisco Nájera.

Grado Medio: en el conservatorio profesional de Música “Josep Melchor Gomis”, en Ontinyent con los profesores, Francisco Nájera, Jesús Gascó y Rubén Perelló. Y en el Conservatorio Municipal “José Iturbi” (Valencia) con Carlos Gil con la calificación sobresaliente y Premio de Honor Extraordinario Fin de Grado Medio. (2005).

Bachillerato: Ciencias Sociales, en Albaida.

Grado superior: (2005-2009) Licenciado superior en la modalidad de Trombón en el Real conservatorio superior de Música de Madrid con el profesor Elies Hernandis.

Miembro de la Academia Spanish Brass Luur Metalls con Indalecio Bonet y Carlos Gil.

Master en Formación de Profesorado en la Universidad Complutense de Madrid. (Curso 2009-2010)

Primer Curso de Pedagogía del Trombón en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2009-2010).

### **Participación en Orquestas:**

\*Orquesta Mare Nostrum (Valencia 2004-2005)

\*Joven Orquesta Ciudad de Oviedo (2006).

\*Joven Orquesta sinfónica de Alcoy (2006).

\*Orquesta del Real conservatorio Superior de Música de Madrid (2005-2006)

\*Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (2007).

\*Orquesta de la UNED de Madrid (2006).

\*Orquesta Clásica Santa Cecilia de Madrid (2006).

\*Orquesta de la Universidad Autónoma de Madrid (2006).

\*Orquesta Nacional de España (Marzo 2007)

\*Banda Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

\*Camerata Salzburg (Austria)

\*Orquesta de la Universidad Mozarteum (diciembre 2007)

\*IJOA, International Junge Orkesterakademie (Gira por Alemania, Marzo 2008, abril 2011)

\*Festival Jungen Kustle (Alemania) julio 2008, agosto 2009 Con la presencia de la Canciller alemana Angela Merker.

\*Idyllwild Festival Orchestra (Los Ángeles CA) agosto 2008 en el Disney Hall concert de Los Ángeles y en San Francisco.

World Music Center, Certamen Internacional de Bandas en Kerkrade (Holanda, julio 2009).

\*Orquesta Internacional de Madrid, en mayo y junio 2010 con la presencia de Plácido Domingo.

\*Miembro fundador del ensamble Orfeo 33 (París 2010) gira por París, Francia y Alemania.

\*Invitado del Euro Asia Festival (Seúl, Corea del Sur).

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

JORGE CABRERA

Tubista

Estudio en:

Instituto Pedagógico Campestre La Calera

Universidad Nacional de Colombia

Conservatorio Superior de Música y Danza de Lyon Francia

Músico tubista graduado de la Universidad Nacional de Colombia, inicio en la Banda Sinfónica de La Calera participó de este proceso durante 7 años. Inicio sus estudios básicos de tuba en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia con el maestro Carlos Aponte (Q.E.P.D) en el año 2002. Ganó I curso para pertenecer a la banda Sinfónica de Cundinamarca en el año 2006 y desde 2007 fue tubista principal hasta el 2010, en el 2009 actuó como solista en el marco del festival de tuba Colombo-Venezolano. En el 2007-08-09-10-11-12-13 participo de los talleres con los maestros Dr. James E. Sheares (USA), Mark Moore (USA) Patricio Consentino (Argentina) Mel Culbertson (profesor Conservatorio LYON ) Walter Hilgers (Alemania) Alan Baer (Juilliard School of Music) Carol Janseth (Curtis School). En el 2008 ganó el curso universitario para participar del encuentro de jóvenes con la Sinfónica Nacional de Colombia y participó del I encuentro nacional de tuba donde hizo parte del Ensamble Colombiano de Tubas. Hizo parte de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de la Universidad Nacional desde el 2008 hasta 2010, en el 2009 ganó el curso para representar a Colombia en la Orquesta Latinoamericana de vientos (OLV). A ofrecido un recital como solista en el museo nacional de Colombia Universidad Javeriana Sala Paulo VI y Auditorio OlavRoots. Participo en el 2009 del primer Curso Colombo-Venezolano de interpretación para Tuba ocupando el primer puesto en la categoría A, siendo jurado el maestro Mel Cutbertson. En el 2010 fue seleccionado para conformar la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia con la cual participo de la gira inaugural y ha sido el tubista principal por 3 años consecutivos. 2011 primer puesto del concurso interuniversitario de Música Contemporánea de la Universidad Nacional. 2012 primer puesto concurso de solista Orquesta de Cámara Universidad Nacional. En noviembre de este mismo año primer puesto y mejor puntaje Concurso Nacional de interpretación Ciudad Bogotá y seleccionado para participar como solista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Desde el 2010 hasta la fecha es el tubista supernumerario de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y desde 2009 a la fecha es tubista principal de la Fundación Orquesta Sinfónica de Bogotá (FOSBO). En el año 2014 se une a la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

**FERNANDO CORREA RODRÍGUEZ**

**Timbalista**

## **ESCOLARIDAD**

1987 – 1990 ESCUELA DE INICIACIÓN A LA MÚSICA Y A LA DANZA.

CONJUNTO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI.

Periférico sur #5141 Col. Isidro Fabéla

Del. Tlalpan C. P. 14030 México, D. F.

Área: Percusiones

Profesor: Francisco Sánchez

1990 – 1996 ESCUELA DE PERFECCIONAMIENTO “VIDA Y MOVIMIENTO”.

CONJUNTO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI.

Área: Percusiones

Profesores: Armando Zerquera y Gabriela Jiménez

## **EXPERIENCIA LABORAL**

2003 - Presente ORQUESTA SINALOA DE LAS ARTES

Puesto: Principal

Director: Gordon Campbell

1999 – 2003 ORQUESTA FILARMÓNICA DE ACAPULCO

Puesto: Principal

Director: Eduardo Álvarez

1997 – 1999 ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DEL ESTADO DE HIDALGO

Puesto: Principal

Director: Fernando Lozano

1991 – 1994 ESCUELA DE INICIACIÓN A LA MÚSICA Y A LA DANZA.

CONJUNTO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI.

Puesto: Maestro de percusiones y solfeo.

## **EXPERIENCIA MUSICAL**

1995 – 1997 ENSAMBLE DE PERCUSIONES “PSAPPHA”

Recitales en: Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, sala Blas Galindo del CNA, sala Carlos Chávez del CCU, salas Silvestre Revueltas y Hemilo Novelo del CCOY, Radio IMER, Jornadas Alarconianas en Taxco, Gro., entre otras.

1993 – 1995 1º, 2º, y 3er ENCUENTRO REGIONAL DE ORQUESTAS JUVENILES. Monterrey, Veracruz, y Mazatlán.

1994 – 1995 ENSAMBLE DE PERCUSIONES “CARLOS LUYANDO”.

Recitales en el D. F., Poza Rica, Veracruz y Sofía, Bulgaria.

1989 – 1995 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º ENCUENTRO DE ORQUESTAS JUVENILES DE MÉXICO.

1991 – 1994 ORQUESTA SINFÓNICA “VIDA Y MOVIMIENTO”. CONJUNTO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI.

19987 – 1991 CAMERATA Y ENSAMBLE DE PERCUSIONES.

Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza.

CONJUNTO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI.

## **CURSOS**

FESTIVAL JUNGER KÜNSTLER BAYREUTH BAYREUTH, ALEMANIA



Director: Pedro Halffter

Maestros : Steve Fitch y Marcus Linke

2001 PACIFIC MUSIC FESTIVAL SAPPORO, JAPÓN

Directores: Charles Dutoit y Wen Pin Chien

Maestros: Don Liuzzi y Ronald Altmann

INTERNATIONAL YOUTH MUSIC FESTIVAL SOFIA, BULGARIA

Maestro: Dobri Paliev

# Curriculum Vitae

Versión Pública

## EDMUNDO LANGNER ROMERO

Percusionista

### PROFESIONAL:

ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA DEL INBA

Licenciatura en percusiones.

1991 – 1998

Constancia

### CURSOS:

INSTITUTO BRITANNIA DE MEXICO, S.C.

Curso completo de ingles.

1985-1988

INSTITUTO BRITANNIA DE MEXICO, S.C.

Primera Semana Internacional de Percusiones, con talleres, seminarios y clases maestras impartidas por grandes personalidades de talla internacional.

1996, Constancia

Curso de perfeccionamiento de percusiones.

Impartido por el grupo Tambuco

1997. Diploma.

### ACTIVIDAD PROFESIONAL

1993-1998 Desde el comienzo de sus estudios ha participado de forma activa en diferentes recitales, cursos y otras actividades, siendo solista y formando parte de diferentes ensambles, orquesta y coro de la Escuela Superior de Música, presentándose en auditorios dentro y fuera de la misma.

1995-1997 Percusionista de la Orquesta Sinfónica de Coyoacán.

1995-1997 Participó como músico invitado en la Orquesta del Teatro de Bellas Artes de la Ciudad de México.

1995-1998 Participó como suplente en comedias musicales en el teatro Silvia Pinal de la Ciudad de México.

1998-2008 Percusionista de la Orquesta Filarmónica de Acapulco.

2003-2008 Integrante del ensamble de jazz “Quart”, vibráfono y batería.

2000-2008 Integrante del ensamble de percusiones de la Orquesta Filarmónica de Acapulco.

2007-2008 Integrante del ensamble de percusión brasileña, Batahola

2005-2008 Maestro de percusiones en la Escuela Estatal de Música “Margarito Damián Vargas”

# **Currículum Vitae**

Versión Pública

## **LUIS ALEJANDRO INDA**

### **Percusionista**

Nació el 23 de enero de 1989 en Culiacán Sinaloa; inició sus estudios musicales a temprana edad, sus estudios de percusión los empezó a los 14 años en la Escuela Superior de Música del Instituto Sinaloense de Cultura a cargo del Mtro. Diego Rojas.

Ha participado en diferentes cursos y festivales como: "Instrumenta"(2009), curso de verano con Tambuco (ensamble de percusiones), Summer festival en la universidad de Northwestern en Evanston Illinois, entre otros...

Ha tomado clases magistrales con grandes maestros como: Robyn Schulkowsky, Chris Lamb, Frederic Macarez, Ricardo Gallardo, She-e Wu, Vadim Karpinos, etc.

Fue integrante de la Banda sinfónica del Edo durante 9 años, con la cual se presentó en todos los municipios de Sinaloa.

Actualmente es integrante del Ensamble de percusiones "PSAPPHA" donde colaboró en la grabación del primer CD de la agrupación, también con Psappha realizo una gira nacional y recientemente una gira internacional por los países de España y Portugal.

Es integrante de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes (OSSLA) desde 2011, complementado así su carrera como profesional.

En el año 2010 Alejandro Inda fue galardonado con el premio al merito juvenil otorgado por el H. Congreso del Edo.

Fue becario del Foeca en su edición 2011, entre otros reconocimientos...

Actualmente cursa el segundo año de licenciatura en la Escuela Superior de Música del ISIC, con los maestros Diego Rojas, Fernando Correa y Edmundo Lagner.

# Curriculum Vitae

Versión Pública

**SANTIAGO DANIEL MORA GRIMALDO**

**Percusionista**

## **Datos Personales: Santiago Daniel Mora Grimaldo**

**Edad:** 24 años

**Desarrollo actual:** Percusionista de 2007 a la fecha en la Orquesta Sinfónica Juvenil “Carlos Chávez” CONACULTA

Estudiante del Sistema Nacional de Fomento Musical bajo la tutela del Maestro Sergio Quesada (timbalista principal de la Orquesta del Estado de México), Armando Zerquera y Gabriel Camacho (miembros de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México).

**Escolaridad:** Titulado con mención honorífica bajo la Cátedra de la Maestra Gabriela Jiménez Lara. Escuela de Música Vida y Movimiento Ollin Yoliztli.

Idioma Inglés Intermedio Avanzado

## **Cursos y Presentaciones:**

\*Año 2013 - Participación en el Festival Young Euro Classic en Berlín con la Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música bajo la Dirección del Maestro Sergio Cárdenas.

\*Año 2011- Participación en el Festival Youth in Music en Chicago con la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez bajo la Dirección del Maestro Enrique Barrios.

\*Año 2010- Participación en la Orquesta Juvenil Iberoamericana del Bicentenario tocando en Buenos Aires y Río de la Plata en Argentina.

\*Año 2009 - México. Instrumenta verano 2009 Oaxaca. Maestra: Robyn Schulkowsky

\*Año 2008- U.S.A. Performing Arts Institute Wyoming Seminary. Maestros: Gene Koshinski y Tim Broschious.

\*Año 2007- U.S.A. University of Maryland Summer Percussion Workshop. Maestros: Alan Abel, Aubrey Adams, Keith Aleo, F. Anthony Ames, Fred Begun, Christopher Deviney, Peter Erskine, John Kilkenny, John Tafoya, Tom Teasley, She-e Wu, y Paul Yancich.

## **Premios**

Premio a la musicalidad en el primer concurso Latinoamericano de marimbistas Keiko Abe en Chiapas.

## **Master Class:**

\*Robert Van Sice en el Conservatorio Nacional de Música año 2008

\*Maestra Gabriela Jiménez en la Escuela Nacional de Música UNAM 2009

\*Gary Burton en el teatro de la Ciudad año 2010

\*Norman Weinberg en las instalaciones de Fomento Musical año 2010

\*Jovan Zivkovic Nebojsa Escuela Nacional de Música UNAM año 2010

\*Jonathan Haas en las instalaciones de Bellas Artes año 2011

\*Mayumi Hama en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas año 2011

\*Patricia Dash en Symphony Center en Chicago, Illinois año 2011

## **Clases y Talleres:**

\*Taller de marimba impartido en el conservatorio nacional de Música por el Maestro Zeferino Nandayapa. Año 2000 y 2001

\*Clases de percusión latina con la Maestra Montserrat Revah de 2008 a la fecha.

\*Clases de yoga con la Maestra Montserrat Revah año 2008 a la fecha.

\*Taller de Gamelán en la Escuela de Música Vida y Movimiento año 2009

\*Integrante del Ensamble de percusiones “Lluvia de Palos” de improvisación libre, Dir. José Navarro año 2010

Musicales:

\*Dulce Caridad ( alternante de percusión)

La Bella y la Bestia ( alterante de percusión)

\*Cats (alternante de percusión)

**Cursos impartidos:** Curso de percusión en la Escuela Estatal de Música, impartidos por integrantes de la Orquesta Sinfónica Juvenil “Carlos Chávez” a integrantes de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Instituto Quintanarroense de la Cultura (IQC)

**Participación en Orquesta**

Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica de Minería, Orquesta de Música Vida y Movimiento Ollin Yoliztli, Orquesta Delegacional Benito Juárez, Orquesta Sinfónica de Pachuca, Orquesta Filarmónica de Toluca.

**Participación con los Directores:**

Maestros Ricardo Muti, Gunther Schuller, Lutz Köhler, Keneth Kiesler, Avi Ostrowsky, Sergio Cárdenas, Enrique Diemecke, Carlos Miguel Prieto, Jan Latham-Koenig, José Luis Castillo, Francisco Savín, Eduardo García Barrios, José Areán, Enrique Barrios, Alondra de la Parra entre otros.

**Lugares de Presentación:**

Konzerthaus en Berlín, Palacio Nacional de Bellas Artes, Symphony Center en Chicago, Teatro Coliseo en Argentina, Sala Nezahualcóyotl , Sala Silvestre Revueltas, Auditorio del CNA Sala Blas Galindo, Teatro de la Ciudad, Sala Hermilo Novelo.

**Maestros de Instrumento**

Mtros. José Navarro, Francisco Sánchez, Norberto Nandayapa, Montserrat Revah (Percusión Latina), Armando Zerquera, Gabriela Jiménez.

Santiago Daniel Mora Grimaldo

Inició sus estudios musicales a temprana edad en la Escuela de iniciación a la Música y a la Danza Ollin Yoliztli con los maestros José Navarro, Francisco Sánchez y Norberto Nandayapa.

En el 2004 ingresó a la Escuela de Música Vida y Movimiento bajo la Cátedra del Maestro Armando Zerquera.

A lo largo de su trayectoria ha participado en los cursos, “University of Maryland Summer Percussion Workshop” (2007) con los maestros Alan Abel, Keith Aleo, F. Anthony Ames, Fred Begun, Christopher Deviney, John Tafoya y She-e Wu, Performing Arts Institute Wyoming Seminary (2008) maestros Gene Koshinski y Tim Broschius, Instrumenta Oaxaca (2009) con Robyn Schulkowsky, y Primer Concurso Latinoamericano de marimbistas Keiko Abe (2011); dentro del cual fue acreedor al premio a la Musicalidad.

Formó parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Escuela Nacional de Música bajo la batuta del Maestro Sergio Cárdenas, la cuál fue elegida para participar en el festival Internacional Young Euro Classic en la Capital Alemana en la sala Konzerthaus en 2013.

Ha participado en clases magistrales con los maestros, Robert Van Sice, Ricardo Gallardo, Zeferino Nandayapa,, Gary Burton, Jovan Zivkovic Nebojsa, Keiko Abe, Jonathan Hass, Patricia Dash, Norman Weinberg y Mayumi Hama.

Desde 2007 ha colaborado con diversas agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Minería, Ofunam, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica de Pachuca, Orquesta Sinfónica Estatal de Toluca, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Civic Orchestra of Chicago y Orquesta Sinfónica Juvenil Iberoamericana; percusionista alternante en los musicales Bella y Bestia (OCESA), Dulce Caridad

(OCESA) y Cats, el ensamble de percusiones “Lluvia de Palos” de música prehispánica e improvisación libre y el ensamble de marimbas dirigido por el Maestro Norberto Nandayapa.

Es egresado de la Escuela de Música Vida y Movimiento donde obtuvo mención honorífica bajo la Cátedra de la Maestra Gabriela Jiménez y forma parte de la sección de percusiones de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, con la cual ha sido dirigido bajo la batuta de notables directores como Ricardo Muti, Carlos Miguel Prieto, José Luis Castillo, Eduardo García Barrios, Enrique Barrios, Lutz Köhler, Gunther Schuller y Kenneth Jean tocando en distintos auditorios nacionales e internacionales como el Auditorio del Centro Nacional de las Artes, Sala Blas Galindo, Auditorio Nacional, Bellas Artes, Teatro de la Ciudad, Sala Nezahualcóyotl, Sala Silvestre Revueltas, Centro de arte MDQ Radio City de Mar del Plata (Argentina), Symphony Center (Chicago), ha realizado giras al interior de la República Mexicana, Latinoamérica (Mar de Plata y Buenos Aires en Argentina) y E.U.A.(Chicago, Illinois).

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

**AIGUL KULOVA**

**Pianista**

Nacida en Frunze, Kirgizstán (ex República de Unión Soviética) y naturalizada mexicana, comenzó sus estudios de piano a la edad de 6 años. Debutó como solista con orquesta a la edad de 10 años. Su formación profesional recibió en la prestigiada “Central Music School” del Conservatorio de Moscú de Tchaikovsky y en el Instituto Pedagógico de Gnesin con los maestros Sergey Dizhur (alumno del célebre maestro pianista Hienrich Neuhaus) y Oleg Boshniakovich (alumno de Konstantin Igumnov y Vladimir Sofronitsky). En el Instituto además de piano estudió clavecín.

En 1982 ganó el primer premio en el Concurso Nacional y desde entonces ha realizado una intensa actividad como concertista, dando recitales (piano, clavecín), conciertos de música de cámara, acompañante de cantantes en varias repúblicas de la Unión Soviética, en Turquía y Chipre. Se ha presentado en programas de radio y televisión.

En los años 1981-1995 trabajó en el Conservatorio Nacional de Kirguizstán como catedrática. En 1993 obtiene el doctorado en piano. Sus alumnos trabajan profesionalmente en Kirguizstán, Rusia, Estados Unidos, China, Irán, Inglaterra, etc. Entre sus alumnos existen laureados en concursos nacionales.

Además, trabajó en la Academia Coreográfica del Teatro Bolshoi de Moscú, como acompañante de ballet; en Teatro Nacional, como pianista repertorista de ópera; en la Orquesta de Cámara, ejecutando clavecín.

Desde su estancia en México, actúa como solista, ensamblista de música de cámara, dando conciertos en ciudades como México, Guadalajara, Morelia, León, Zacatecas, Aguascalientes, San Luís Potosí, Pachuca, Culiacán, Mazatlán entre otros. Trabajó como pianista en la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, pianista repetidora de Ópera de Aguascalientes y Sinaloa. La han invitado 4 veces como pianista acompañante al Concurso Internacional de Violonchelo Carlos Prieto en Morelia.

Desde 2001 es la pianista principal de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes y maestra de piano en Escuela Superior de Música en Culiacán.

# Curriculum Vitae

Versión Pública

**LIDIA TAMAYO**

**Arpista**

Ha sido solista de las principales Orquestas de México; destacan los estrenos en México de los conciertos latinoamericanos de Alberto Ginastera, Heitor Villalobos y los estrenos mundiales de “Ila” de Roberto Medina, con la Orquesta Filarmónica de la UNAM; los conciertos de Arturo Márquez: “Viraje” con la Filarmónica de la Ciudad de México, y “Máscara”.

Ha sido solista en la Orquesta Mariscal de Ayacucho en Caracas, Venezuela; la Orquesta Sinfónica de Dalla, Texas; la Orquesta Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la UNAM, Sinfónica de Xalapa, Sinfónica del Edo. de México, Filarmónica de la Cd. de México, sinfónica de Morelia en México; y la Orquesta de la Universidad de Lima, en Perú.

Ha dado recitales en todo el país y participado en festivales como el Internacional Cervantino, Foro Internacional de Música Nueva, Internacional del Centro Histórico, y Polifonía de Oaxaca. En el atril solista de conjuntos de cámara ha tocado entre otros, con SONORS en la Universidad de la Joya, con The New Twentieth Players en Cal Arts, con la Camerata de Roberto Kolb; con los Solistas de México bajo la dirección de Eduardo Mata, y con los Solistas de la Universidad de Lima bajo la dirección de Eduardo García Barrios.

En el extranjero ha difundido la música contemporánea y latinoamericana, en los Estados Unidos: en North Carolina, Wisconsin, Nueva York, San Diego, Los Angeles, Santa Bárbara, Texas y Miami. En Europa: en Suecia, Francia, Alemania y España. En Latinoamérica: Venezuela, Honduras, El Salvador, Perú y en el Caribe: La Martinica.

Entre sus grabaciones se encuentra:

CD “Son A Tamayo” Fonca, considerado como “una brillante ejecución instrumental” por la crítica musical.

LP “El Arpa Contemporánea” Colección Hispano Mexicana. Producción Angel Cosmos+ y Lidia Tamayo. Obras grabadas en “Cuatro Jóvenes Compositores” CREA, y “90 Años con Garbo”, de Rodolfo Halffter. “Marielena Arizpe” flauta y arpa; Cuarteto Latinoamericano. EDITART, SA de CV.

Es maestra de la Cátedra de Arpa en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México; a través de ésta ha organizado encuentros estudiantiles, y un sinnúmero de audiciones en varias ciudades y foros del país, con sus estudiantes.

Lidia comenzó sus estudios en la Escuela Superior de Música del INBA con Dolores Hurtado; fue egresada del Conservatorio Nacional de Música bajo la dirección de Judith Flores Alatorre; realizó estudios de perfeccionamiento en París con Jacqueline Borot; y obtiene una maestría en Artes en el California Institute of the Arts, con Susan Allen.

Ha obtenido distinciones, reconocimientos y becas de la Fundación Fulbright del Gobierno de los Estados Unidos, del Gobierno Francés, del Instituto Nacional de Bellas Artes, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y de La Unión Mexicana de los Cronistas de Teatro y Música.



# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

## **ANTONIO DUBATOVKA**

Flauta

Nació en Minsk, Bielorusia. Empezó a estudiar música a los 5 años tomando clases particulares de piano. A los 7 años fue aceptado a la escuela especializada en música de Bielorusia, especializándose en el instrumento flauta transversal, donde curso sus estudios hasta los 16 años. Es ganador del concurso juvenil de instrumentos de aliento de la república Bielorusia - 1er puesto. Continúa su formación artística en el colegio estatal anexo al Conservatorio Chaikovsky de Moscú, y concluyendo su formación profesional con las más altas calificaciones en el Conservatorio Estatal Chaikovsky de Moscú - Russia, con el renombrado profesor - Yuri Doljnikov.

Desde los primeros años del Conservatorio era invitado frecuente en las orquestas sinfónicas profesionales. Entre ellas - la RTV de Moscú, donde a continuación trabajó varios años como flauta-piccolo, con giras por Europa.

Desde el año 2005 hasta la actualidad, radica en Culiacán - México, forma parte de la orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes- OSSLA, como flautista principal desde 2008.

Durante toda su carrera artística desempeñó conciertos como solista con piano, coro, orquesta y conjuntos de cámara en Argentina, Rusia, Corea del Sur, Japón, Croacia, España, Belarus, Austria, Alemania, México, Francia. Compartió el escenario como solista con grandes músicos como Patrick Gallois. Trabajó bajo la batuta de directores como:

Alexander Mikhailov, Leonid Nikolaev, Valeri Polianski, Alexander Golovchin, Yuri Dronov, Fiodor Gluschenko, Konstantin Krimetz, Vladimir Ponkin, Gordon Campbell, Enrique Batiz, Rebecca Miller, Alondra De La Parra, Gabriela Díaz Alatríste, Imma Shara, Eduardo Díazmuñoz, Jose Alama, Ricardo Cuccurullo, Roman Revueltas, Patrick Gallois.

# Curriculum Vitae

Versión Pública

## MACIEJ BOSAK

Clarinete

Realizo sus estudios de bachillerato musical en la universidad "Mozarteum" en Salzburgo, Austria; obtuvo su grado de licenciatura en Universidad HMT Leipzig, Alemania en el 2004; concluyo su Maestría en Artes en la Universidad de Cracovia en el 2005 y en el 2007 una segunda Maestría en Música en "The Julliard School" en Nueva York. Sus principales maestros incluyen a Charles Neidich, Alois Brandhofer (Clarinete principal de la filarmónica de Vienna y Berlin), y Wolfgang Mader (clarinetista principal en Gewandhaus Leipzig).

Miembro del "Orpheus Institute" (2005-2006) trabajando como invitado con la ganadora del Grammy "Orpheus Chamber Orchestra" en Nueva York.

Fue clarinetista principal de la "Verbier Festival Orchestra" en Suiza del 2006 al 2008, donde trabajo con directores como Charles Duitot, Valery Gergiev, Paavo Jarvi, James Levine, Kurt Masur, Zubin Mehta y Esa Pekka Salonen, Mikhail Pletnev presentandose en la "Vienna Konzerthaus", "Avery Fisher Hall" en el Lincoln Center de Nueva York, "Disney Hall" de Los Angeles, "Sydney Opera House" y "Tokio City Opera".

Trabajo como clarinetista principal de "Shanghai Sinfonietta" del 2008 al 2010 y en la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes del 2010 al presente.

Fue clarinetista principal invitado en "Macao Orchestra" en el 2008, "Singapore Symphony Orchestra" en el 2009 y "Beijing Chamber Orchestra" en el 2010.

Como músico de cámara se ha presentado en algunas de las mas prestigiosas salas de conciertos como el "Weill Recital Hall" del "Carnegie Hall" en Nueva York, la "Alice Tully" en el "Lincoln Center", Gewandhaus en Leipzig, y durante: Verbier Festival, Schleswig Holstein Musicfest, Focus Nueva York, ISA Vienna, Buckower Begegnungen Berlin, Beethoven Fest Bonn, Bachakademie Stuttgart y Macao Art Festival.

Recibió el primer lugar en la competencia "Alban Berg" en Vienna, Austria en el 2004, Segundo lugar y premio de la audiencia en Varsovia, Polonia en el 2005, tercer lugar en "Concorso Audi Mozart" en Roveretto, Italia en el 2006. Fue finalista en el "European Young Concert Artist Competition" en Leipzig, Alemania en el 2003 y obtuvo importantes becas otorgadas por la Fundación Irene Diamond en Nueva York, United Bank of Switzerland en Geneva, la Fundación Sapere Auso, de Siemens Austria, por el Ministro de Cultura en Polonia y por el Presidente de la Universidad Mozarteum en Austria.

Además ha actuado en ciudades importantes de Alemania, Austria, España, Francia, Italia, Polonia, Republica Checa, Rumania, Suecia, Suiza; China, Corea, Hong Kong, Japon, Macao, Singapur; Australia; Sudáfrica; Estados Unidos de América.

# Curriculum Vitae

Versión Pública

## ROCIO YLLESCAS JACOBO

Fagotista

En el año 2013 concluye sus estudios musicales Advance Music Studies and Performance Residency Program, en Carnegie Mellon University , EUA, bajo la tutela de la Profesora Nancy Goeres fagotista principal de la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh. Estudios que fueron posibles gracias al apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes mediante el Programa de Becas para Estudios en el Extranjero en su emisión 2010 y 2011 FONCA – CONACYT, y a Carnegie Mellon University.

En Mayo del 2012 fue aceptada en el Aspen Music Festival. En Abril del 2012, siendo Fagot principal de la Carnegie Mellon Philharmonic Orchestra se presentó en el Carnegie Hall en la ciudad de Nueva York, celebrando el aniversario 100 de la fundación de Carnegie Mellon School of Music. En Marzo del 2012, tocó como solista por primera vez en territorio norteamericano, con Carnegie Mellon Philharmonic Orchestra en su temporada 2011-12, interpretando el Concierto en Sib Mayor para Fagot y Orquesta de W. A. Mozart.

En Abril del 2011, se presentó junto con la Carnegie Mellon Philharmonic Orchestra y como fagot principal en el Kennedy Center en Washington D.C.

En Marzo del 2011, ganó el 2do lugar en el Concerto Competition en Carnegie Mellon School of Music. En noviembre del 2010, ganó el 1er lugar en el Concurso Nacional de Fagot en México en su primera edición.

En este mismo año pero en el mes de Julio, obtiene su Licenciatura como Fagotista en la Escuela de Música Vida y Movimiento Ollin Yoliztli, bajo la Cátedra de la Maestra Wendy Holdaway Principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de México.

En 2009 ganó el concurso para tocar como solista con la Orquesta Sinfónica de la Ollin Yoliztli interpretando el Concierto en Mi menor para Fagot y Orquesta de A. Vivaldi.

Durante 2007- 2008 realizó un año de intercambio en el Conservatorio de Música de Róterdam en Holanda, bajo la Cátedra del Maestro Ronald Karten Principal de la Orquesta Sinfónica del Concertgebouw en Ámsterdam, Holanda.

En 2007 debuto como solista con la Banda Sinfónica del Estado de Oaxaca interpretando el Andante y Rondo Húngaro de Carl M. von Weber.

Ha sido seleccionada para participar en varios cursos como el Curso Intensivo para Fagotistas Jóvenes y Talentosos en Lichtenberg, Alemania, impartido por el Maestro Dag Jensen. Curso de Verano Instrumenta, durante 6 de sus ediciones. El 1er Encuentro Estudiantil de Fagot en la EMVM. El Diplomado de Alientos Madera, impartido por el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, durante 5 años.

Ha tomado clases magistrales con fagotistas de gran renombre musical como son Daniel Matsukawa en Estados Unidos, Dag Jensen en Alemania, Bram van Sanders en Holanda, David Tomas Realp en España, Whitney Crockett, Judith Farmer, Nancy Goeres, Robin O'Neill, Stephan Levesque, Andrea Merenzon y Fernando Traba.

Ha sido fagotista de diversas orquestas de México y el extranjero, y fagotista invitada por temporada enteras en algunas otras orquesta como son: Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Minería, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez en México, Pittsburgh Philharmonic Orchestra, Pittsburgh Savoyards Orchestra, Carnegie Mellon Philharmonic Orchestra en Estados Unidos, Orquesta Sinfónica de CODARTS y el Rotterdam Young Ensemble en Holanda.

Ha participado en dos de los festivales más importantes de México: Festival Internacional Cervantino en Guanajuato y Festival Internacional de Morelia en Michoacán, ambos con la Orquesta Sinfónica Nacional de México.

Cuenta con una amplia experiencia como Profesora de Fagot , en curso de veranos y clases particulares, y como profesora de Música de Cámara con un año de experiencia como asistente de la cátedra de Música de Cámara en la Escuela de Música de la Ollin Yoliztli.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

## **Victoria Camacho**

Violinista.

Músico Violinista graduado de la Universidad Nacional de Colombia, nació en Bogotá el 8 de Julio de 1989. Inició sus estudios en la Sinfónica Juvenil de Colombia a la edad de 5 años. Posteriormente ingresa al Conservatorio del Departamento de Música de la Universidad Nacional de Colombia en 1995 donde inicia sus estudios de violín con el Maestro Marcelino Prats hasta 2003 y después con el Maestro Eduardo Berrío Parra. Ha realizado presentaciones en lugares como el Auditorio León de Greiff, el Auditorio Olav Roots, la sala Otto de Greiff, Uniandinos, la sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, el Teatro Colón, el Foyeau del Teatro Colón, Auditorio de la Universidad EAFIT de Medellín, La Capilla del Sagrario, el Auditorio de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, entre otros.

Su interés por la música antigua la llevó a incursionar en la interpretación tanto del violín barroco como de la música entre los siglos XV-XVIII, por lo que fue partícipe del proyecto Música Antigua para Nuestro Tiempo – Colombia – Schola Cantorum Basiliensis a cargo del Maestro Carlos Federico Sepúlveda donde tuvo la oportunidad de recibir talleres tanto de violín como de Ensamble y música de cámara, al igual que actuar como violinista en montajes con intérpretes como Cosimo Stawarski, Nicola Cumer, Claudia Liliana Gantívar, Detmar Leertower, Edoardo Torbianelli. Fue partícipe del Primer Festival de Música Antigua de Villa de Leyva donde actuó con el grupo anfitrión Schola Gregoriana de Bogotá a cargo del Padre Alejandro Tobón González, O.C.D. Participó de clases magistrales con el reconocido violinista barroco Stanley Ritchie y actuado durante el Festival de Órgano de la Biblioteca Luis Ángel Arango con el Maestro Christian Schmitt, así como participado de clases magistrales con violinistas como Bella Hristova durante el IV Festival de Música de Cartagena, y Alexander Markov dentro del V Festival de Guitarra Compensar 2010.

Ha actuado como solista en varias oportunidades con el Conjunto de Música Barroca del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, y con la Orquesta Sinfónica Juvenil “Collegium Musicum”, igualmente ha sido parte de diferentes agrupaciones como la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, El Conjunto de Música Barroca, el Conjunto de Música Colombiana de la misma y actuado como colaboradora en montajes con la Universidad Central, la Orquesta de la Universidad de los Andes y la Orquesta de la Universidad del Bosque, la Orquesta Sinfónica de Colombia, Filarmónica Joven de Colombia, así como en distintos ensambles de música de cámara. Fue parte de la gira inaugural 2010 de la Filarmónica Joven de Colombia que se desarrolló en Colombia junto a la Orquesta de la Américas (YOA), participando de talleres con maestros como Leon Spierer, Mary Ann Mumm, Craig Mumm entre otros. También hizo parte del tour por México de la World Orchestra bajo la batuta de Josep Vicent en Diciembre de 2011.

En el año 2010 ganó el primer puesto en interpretación de Música contemporánea en el concurso interuniversitario de la Universidad Nacional de Colombia. Hizo parte hasta Agosto de 2014 de la Camerata de Coahuila México, bajo la batuta de Ramón Shade. Actualmente es violinista de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, bajo la dirección de Gordon Campbell.

# **Curriculum Vitae**

Versión Pública

## **Arnaud Druart**

Trombón Bajo

Nació en 1983 en Villers-Semeuse, comenzó sus estudios musicales a la edad de 6 años en la Escuela Nacional de Música y Danza de Charleville-Mezieres. En el 2003 obtiene una medalla de Oro por tocar el Bombardino; al año siguiente mejora de tal forma que gana un premio de excelencia en la Conferencia de Música de Francia.

Además de tocar el Bombardino, Arnaud comienza a tocar el Trombón Bajo y en el año 2005 se gradúa con honores y gana otra medalla de oro por su buen desempeño con el Trombón.

Un año más tarde continua sus estudios de Trombón Bajo en el Conservatorio Real de Bruselas y posteriormente es uno de los 2 seleccionados para ser admitido en Conservatorio Nacional de Música y Danza de Lyon; aquí obtiene su Diploma Nacional como Músico Profesional, intérprete y músico Maestro.

Arnaud como músico de orquesta participa con regularidad en diversos cursos de formación profesional.

Toco en diferentes orquestas de Francia como la Ópera Nacional de Paris, Ópera de Lyon, Ópera Metz, conciertos Lamoureux, La Camerata de Bourgogne Dijon, Teatro de la Ópera de Saint Etienne, Orquesta Regional de Cannes y la Orquesta de Sostenuto Clemont-Ferrand. En Bélgica y toca con la Orquesta de Namur, Lieja Convivium, Sinfonica Nuove Musiche RTBF.

Posteriormente participa en el concurso internacional y es seleccionado para tocar en la Orquesta Filarmónica de Jalisco.