

Eliminado: Información del párrafo cuarto de la página 4 y cuarto de la página 13, ya que en él se observan datos financieros, como número de cuenta y clabe interbancaria, atendiendo a lo dispuesto por los artículos 1. 2, 4, 8, 10, 14, 19, 20, 133, 141, 149, 150, 153, 155, 161, 165, 166, todos de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información del Estado de Sinaloa.

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS ARTÍSTICOS, QUE CELEBRAN POR UNA PARTE KAIMAN ENTRETENIMIENTO, S.A. DE C.V. REPRESENTADA EN ESTE ACTO, POR MARIO FRANCISCO TORRES RUIZ, A QUIEN SE LE DENOMINARÁ COMO "KE" Y POR LA OTRA PARTE, LA PERSONA CITADA EN EL ANEXO "A" DE ESTE CONTRATO, EL CUAL FORMA PARTE INTEGRAL DEL MISMO COMO SI SE INSERTASE A LA LETRA, A QUIEN SE LE DENOMINARÁ EN LO SUCESIVO COMO EL "CLIENTE" DE CONFORMIDAD CON LAS SIGUIENTES DECLARACIONES Y CLÁUSULAS.

DECLARACIONES:

I.- DECLARA "KE":

- A).- Ser una sociedad mercantil de nacionalidad mexicana, legalmente constituida en los términos de la Legislación Vigente en los Estados Unidos Mexicanos, según consta en escritura Pública N° 49149 de fecha 23 de Enero de 2012, otorgada ante la fe del Licenciado Carlos Rubén Cuevas Sentiés, titular de la Notaría Pública N° 08 del Distrito Federal, el cual se encuentra debidamente inscrito en el Registro Público de la Propiedad y de Comercio del Distrito Federal.
- B).- Que su objeto social consiste en la contratación y representación de artistas mexicanos y extranjeros, así como la producción de espectáculos de toda índole, permitiendo esto el cumplimiento de las obligaciones establecidas en el presente contrato, y por lo tanto, la celebración del mismo.
- C).- Que Mario Francisco Torres Ruiz, quien funge como representante legal de "KE", cuenta con las facultades necesarias para la celebración del presente contrato y así mismo de obligar a la empresa, según se desprende de lo contenido en la Escritura Pública N° 49149 de fecha 23 de Enero de 2012, otorgada ante la fe del Licenciado Carlos Rubén Cuevas Sentiés, titular de la notaria N° 08 del Distrito Federa. Que dicho representante declara que dichas facultades no le han sido revocadas ni modificadas en forma alguna.
- D). Haber celebrado un contrato con el ARTISTA, mencionado en el Anexo "A" del presente contrato, en lo sucesivo (el ARTISTA) para su presentación en las fechas, ciudades y horarios de conformidad con el Anexo anteriormente mencionado.
- E).- Que es su intención la celebración del presente contrato con el "CLIENTE", en los términos del mismo, por así convenir a sus intereses y no ser contrario a la moral ni al Derecho.
- F).- Tener como domicilio el ubicado en Boston No. 126 Edificio A Interior 501 Col. Noche Buena Del. Benito Juárez C.P. 03720 Ciudad de México.

II.- DECLARA EL CLIENTE:

- A).- Bajo protesta de decir verdad manifiesta que los datos asentados en el Anexo "A" son ciertos.
- B).- Tener plena capacidad y personalidad jurídica necesaria para la celebración del presente contrato así como contar con los elementos financieros suficientes para obligarse en los términos y condiciones del presente contrato.
- C).- Que es su deseo celebrar el presente contrato con "KE".

III.- DECLARACIÓN CONJUNTA:

PD-187,26/12/17

- A).- Que ambas partes se reconocen la personalidad con la que se ostentan y así mismo la capacidad legal suficiente y poder bastante para la celebración del presente contrato.
- B).- Que para la celebración del presente contrato no existe vicio alguno que altere la voluntad de las partes.
- C).- Que es su voluntad celebrar el presente contrato obligándose en los términos y condiciones del mismo, rigiéndose bajo las siguientes:

CLÁUSULAS:

PRIMERA.- CONDICIONES GENERALES.- EL CLIENTE por este medio, contrata los servicios de coordinación de KE y los artísticos del artista citado en el Anexo "A" de este contrato, para la realización del evento en vivo a celebrarse en los países, ciudades, fechas y horarios citados en el Anexo "A" del presente contrato.

EL CLIENTE se obliga a llevar a feliz término el evento, con independencia de los resultados económicos que haya arrojado la taquilla o cualquier otro medio de venta.

La presentación del ARTISTA se realizará dentro de la fecha y horario asentado en el Anexo "A" del presente contrato.

SEGUNDA.- ESCENARIO.- EL CLIENTE se compromete a satisfacer las necesidades de escenario que se encuentran contenidas en el Rider Técnico del ARTISTA, mismo que se agrega al presente instrumento como Anexo "B", quedando KE en libertad de suspender la presentación del artista sin responsabilidad alguna para KE, si dichas necesidades no son satisfechas en su totalidad, sin que por esto EL CLIENTE quede exento de la liquidación total de la contraprestación pactada en el Anexo "A".

Dicho escenario deberá estar a disposición de la producción del artista mínimo 24 hrs. antes de la hora marcada para el inicio de la presentación.

Asimismo EL CLIENTE acepta que sobre, detrás y a los costados del escenario no pueden existir ningún logotipo o marca comercial que se ligue a la imagen del artista.

En caso de que el escenario sea compartido con otros grupos y/o artistas invitados, EL CLIENTE deberá dar aviso por escrito a KE, con por lo menos 8 días naturales de anticipación a la celebración del evento, asimismo y previa autorización por escrito de KE, se deberán coordinar tiempos y espacios en el escenario; la coordinación del escenario estará a cargo del representante de KE.

TERCERA. LOCAL.- EL CLIENTE se hará cargo de todo lo relacionado a la reservación, contratación y pago del local, en donde se llevará a cabo el evento, así como la tramitación y obtención de los permisos y/o licencias que la presentación requiera para su ejecución, liberando desde este momento a KE de toda responsabilidad frente a autoridades administrativas o judiciales de requerimientos y/o multas.

Los conciertos que se lleven a cabo en lugares cerrados, no deberán tener corrientes de aire y EL CLIENTE deberá apagar todas las luces del local a excepción de los señalamientos de salidas de emergencia que se encuentren en el local, donde se lleve a cabo el evento.

EL CLIENTE se obliga a tener en el inmueble en donde se celebrará el evento, personas autorizadas encargadas del local para resolver cualquier problema que llegue a surgir, con capacidad de autorizar la utilización de cualquier espacio, recurso humano o material que se encuentre en el local, desde la llegada de la mudanza y hasta que quede totalmente cargada la misma. Para el efecto, el nombre y teléfonos de dichas personas deberán entregarse por escrito al representante de KE con 48 horas de anticipación al evento.

Asimismo cualquier cambio existente en relación al local, fecha u horario de la presentación, y que no esté debidamente notificado a KE y previamente autorizado por escrito, por la misma, será motivo de cancelación sin responsabilidad alguna para KE.

Para el caso de que el evento se desarrolle en palenque, la entrada para el artista deberá ser mediante acceso de túnel, en caso de no haber dicho túnel el artista no realizará la presentación.

CUARTA.- EVENTOS AL AIRE LIBRE.- Además de las condiciones antes convenidas para el inmueble donde se realizará el evento, en caso de que este sea al aire libre, deberá contar con las siguientes especificaciones:

El escenario deberá ser techado con lonas de buena calidad ya instaladas a la hora de la llegada de la mudanza al local, las medidas de las lonas deberán ser suficientes para cubrir el escenario, los alerones y las tarimas, más de dos metros extras de cada lado y de frente, deberá tener una altura mínima de 8 mts., desde el piso del escenario con la inclinación en la parte trasera del mismo para la caída del agua, en caso de lluvia. Las alas de audio deberán estar techadas, lo mismo que las tarimas donde se ubica la consola de audio y luces, frente al escenario y para el o los seguidores.

EL CLIENTE se obliga a: que cualquier problema que impida cumplir con los requisitos técnicos, deberá dar aviso a la producción de KE, con un mínimo de 72 horas antes del día del evento, debiendo EL CLIENTE proponer una solución a KE para subsanar dicha omisión, caso contrario se aplicara la pena convencional, citada en este contrato, por lo que EL CLIENTE no podrá pedir la devolución de lo ya pagado o compensación alguna. EL CLIENTE, se obliga a proporcionar a KE para el montaje de sonido del artista, a su costa, el siguiente personal:

- a) El electricista responsable del local.
- b) Un encargado de la construcción del escenario.

QUINTA.- PLANTA DE ENERGÍA ELÉCTRICA.- EL CLIENTE se obliga a: tener instalada, en el inmueble en donde se realizará el evento, a su costa, una planta de energía eléctrica, misma que se especifica en los anexos del presente contrato. En caso de que EL CLIENTE proporcione la planta de luz, será responsabilidad del mismo cualquier falla en la energía y por lo tanto en las consecuencias que traiga ésta en los equipos, comprometiéndose a solventar la reparación o sustitución, según sea el caso. Caso contrario, si KE proporciona la planta de luz, la responsabilidad recaerá en el mismo, por cualquier falla en la energía, que traiga como consecuencia, el daño de los equipos.

La planta de luz deberá estar a total disposición del personal de producción desde su llegada al local de actuación y hasta el término del evento.

SEXTA.- EQUIPOS DE AUDIO E ILUMINACIÓN.- En caso de que EL CLIENTE proporcione bajo su costo, los equipos de audio e iluminación, estos deberán ser de acuerdo al Rider del artista, los cuales se describen en el Anexo "B" del presente contrato. En caso de no contar con la aprobación por escrito, del personal técnico de KE, se podrá rescindir el presente contrato sin

necesidad de juicio alguno y sin responsabilidad de ninguna clase y en consecuencia proceder a la cancelación del espectáculo.

SÉPTIMA.- PRECIO.- El precio por la presentación y los gastos de producción del artista, es la cantidad que se establece en el Anexo "A" de este contrato.

Forma de pago: EL CLIENTE se obliga a pagar a KE el precio establecido en el anexo de este contrato bajo las formas y condiciones que indica el mismo.

Las partes convienen en que KE deberá recibir íntegramente las cantidades mencionadas en el Anexo "A" con por lo menos cuatro días hábiles de anticipación a la fecha del evento materia del presente contrato, en el entendido de que si EL CLIENTE optara por realizar dicho pago mediante transferencia electrónica o cualquier otro medio directo interbancario, este deberá prever el tiempo de acreditación de dichas cantidades en la cuenta de KE que establecen las prácticas bancarias, es decir, que las cantidades que correspondan a KE deberán estar ya a disposición de éste en el día acordado, quedando estipulado que KE en todo momento podrá cancelar, sin responsabilidad para KE, la presentación del artista, en caso de que EL CLIENTE no cumpla en tiempo y forma el pago correspondiente. Dichas cantidades serán entregadas a KE, libres de toda deducción por concepto de impuestos federales, estatales, municipales y/o autorales, gremiales, u otras.

En caso de que EL CLIENTE realice el pago en efectivo, para mayor seguridad, EL CLIENTE se obliga a realizar dicho pago en las Instalaciones y Oficinas Generales de KE.

KE se obliga a entregar a EL CLIENTE, un recibo que ampare cada uno de los pagos que conforme a lo anterior deban verificarse. Al tenor, dicho recibo será entregado a más tardar 2 días hábiles después, de haberse liquidado en su totalidad el pago pactado en el anexo "A".

OCTAVA.- SUSPENSIÓN DEL EVENTO.- En caso de que el evento sea suspendido por causa de fuerza mayor o caso fortuito, señalándose de manera enunciativa más no limitativa las inundaciones, huracanes, temblores, manifestaciones, movimientos armados, mítines o cualquier tipo de desorden civil, retraso en el medio de transporte no imputable al ARTISTA, EL CLIENTE solo tendrá derecho a solicitar la devolución del dinero que por concepto de anticipos que haya pagado a KE, o si es de su conveniencia, buscar un cambio de fecha de acuerdo a la disponibilidad de calendarios del artista y de EL CLIENTE.

En caso de que el artista no pudiera llevar a cabo la realización del evento estipulado en este contrato debido a causa de fuerza mayor y/o caso fortuito, por ejemplo cancelación de vuelos, interrupción de carreteras, terremotos, o cualquier hecho de la naturaleza o actos del hombre ajenos a las partes, o enfermedad comprobable por parte del artista, KE quedará obligado a devolver las cantidades completas que haya recibido de EL CLIENTE quedando así totalmente liberados el artista y KE de cualquier responsabilidad administrativa, civil, penal o laboral que pudiera ocasionar dicho incumplimiento.

EL CLIENTE, bajo protesta de decir verdad, reconoce, acepta y se obliga a que bajo ninguna circunstancia, en ningún momento y por ningún motivo podrá retener bienes y/o personas, para lo cual se encuentra debidamente advertido de las penas en que incurrir las personas que priven ilegalmente la libertad de las personas y/o retengan bienes sin derecho expreso alguno.

Cuando el evento sea cancelado por causas imputables al ARTISTA y/o KE, este se obliga a realizar la devolución de las cantidades dadas en anticipo por EL CLIENTE, además de cubrir los gastos que hasta la fecha de cancelación del evento se presenten, siempre y cuando estos sean formalmente acreditados con la facturación correspondiente para su pago. Asimismo tendrá derecho a solicitar el pago de daños y perjuicios que la misma le causare y de igual forma rescindir el presente contrato.

c).- TRANSPORTE LOCAL.- EL CLIENTE proporcionará, a su costa, al representante de KE, las camionetas con chofer, que serán utilizadas para la transportación del artista durante su estancia en la ciudad del evento, en los términos de los Anexos del presente contrato.

EL CLIENTE se responsabiliza de que la transportación local esté disponible a la llegada del representante de KE y del artista a la ciudad del evento, así como a la conclusión de la presentación del artista para su transportación al punto de salida (aeropuerto, estación de autobuses, etc.).

NOVENA.- SEGURIDAD DEL EVENTO.- Solamente el artista y el representante de KE, tendrán acceso al área de escenario y camerinos y podrán permitir el acceso de otras personas a dichas áreas, asimismo al CLIENTE se le otorgara un espacio para sus colaboradores e invitados especiales del Gobierno del Estado de Sinaloa en los límites del área del escenario.

El acceso del artista al local de actuación será independiente al del público y debidamente protegido con el personal de seguridad contratado por EL CLIENTE a su costa, así como el área destinada a camerinos.

En las presentaciones del artista en lugares como plazas de toros, estadios, auditorios y en general locales con gran aforo, EL CLIENTE prohibirá la venta de bebidas con envase de vidrio, metal y otros objetos que puedan causar daño en caso de ser arrojados, las bebidas serán servidas en envases de plástico o cartón. Si algún objeto fuera arrojado al artista mientras se encuentra dentro del local de actuación, KE se reserva las intervenciones legales oportunas y podrá interrumpir o cancelar la actuación del artista, sin perder derecho al pago del precio pactado por el evento.

El evento se realizará para un máximo de público indicado en el Anexo "A" de este contrato, por lo que en caso de ser mayor el número de audiencia, KE podrá rescindir el presente contrato sin necesidad de juicio alguno y sin responsabilidad de ninguna clase y en consecuencia proceder a la cancelación del espectáculo.

La seguridad del inmueble y del público asistente es a costa y responsabilidad de EL CLIENTE, por lo que EL CLIENTE deberá contemplar, como mínimo, las siguientes medidas preventivas y de seguridad para el artista y público asistente, por lo que EL CLIENTE, si lo considera necesario, podrá ampliarlas pero nunca y por ningún caso disminuir las siguientes:

- 1) Los elementos de seguridad necesarios para la protección del equipo del artista, desde que se empiece a desmontar éste, del escenario, y hasta que sea totalmente cargado en el trailer.
- 2) Todo el personal de seguridad deberá contar con un gafete previamente autorizado por EL CLIENTE, así como también el personal del artista y el personal de KE deberán estar debidamente identificados y autorizados por los mismos, respectivamente.
- 3) Valla de seguridad inamovible ubicada a un metro del escenario, con una altura mínima de 1.50 mts. y el público deberá ubicarse a un metro de distancia de la valla de seguridad.

- 4) Señalización de las áreas de salida, salida de emergencia, extintores, baños, etc.
- 5) El inmueble debe de abrir sus puertas dos horas antes del inicio del evento.
- 6) El personal de seguridad, deberá revisar al público asistente a efecto de que no se introduzcan cámaras fotográficas o de video, así como ningún aparato de grabación. El representante de KE será la única persona que pueda autorizar la entrada de cámaras de video y/o fotográficas, dicha autorización deberá constar por escrito.
- 7) El personal de seguridad, deberá revisar al público asistente a efecto de que no introduzcan armas de fuego, armas blancas, artículos de vidrio o de cualquier otro material que pueda ocasionar lesiones. También el personal de seguridad deberá revisar que ninguna persona introduzca algún tipo de droga, toxico, enervante, bebida alcohólica etc.
- 8) EL CLIENTE será responsable total de la seguridad de todo el evento, cuyo incumplimiento será causa de cancelación del evento y rescisión del presente contrato sin responsabilidad para KE o el artista.
- 9) EL CLIENTE será responsable de cualquier percance que llegase a ocurrir, dentro del lugar de la presentación, en el transcurso del evento, así mismo deberá resarcir el daño y sacar en paz y a salvo a el artista y a KE, pudiendo este último cancelar el evento, dejando a salvo la decisión del artista para continuar o no con el evento.
- 10) EL CLIENTE se compromete a la instalación a su cargo de cuatro extinguidores de co2, al pie del escenario y uno en el área de consola, perfectamente señalados.
- 11) EL CLIENTE se obliga a contratar a su costa y tener en el inmueble en donde se realizará el evento un mínimo de servicios de bomberos y ambulancias con paramédicos.
- 12) EL CLIENTE será responsable de la tramitación y obtención del permiso requerido para la presentación de pirotecnia (fuegos artificiales, efectos especiales, etc.), en el entendido de que este libera y deja en paz y a salvo a KE sobre cualquier reclamación, demanda o acción legal relacionada con la presentación de dicha pirotecnia.

DÉCIMA.- PARTIDOS POLÍTICOS.- EL CLIENTE queda obligado a que la presentación del artista no forme parte ni se relacione, bajo ninguna circunstancia, con cualquier tipo de campaña política y/o partido político, sin el consentimiento previo y por escrito de KE.

DÉCIMA PRIMERA.- PUBLICIDAD.- EL CLIENTE se compromete a realizar la publicidad adecuada para el evento a través de radio, prensa, mantas, volantes, posters y cualquier otro medio impreso o hablado que crea conveniente, con el tiempo necesario de anticipación, según la fecha del evento, para garantizar el éxito del mismo.

a).- EL CLIENTE reconoce y acepta que KE se reserva el derecho de autorizar por escrito cualquier publicidad elaborada por EL CLIENTE relativa a la difusión y promoción del artista. Para los propósitos anteriores, EL CLIENTE se obliga a entregar a KE con una anticipación necesaria, según la fecha del evento, el material publicitario para su aprobación. Se entenderá como material publicitario aquel que de forma enunciativa, más no limitativa, comprende prensa, radio, TV, posters, panfletos, propaganda, video, etc. EL CLIENTE será responsable de que la publicidad a que hace referencia el presente inciso cuente con la autorización por escrito de KE, en el entendido de que dicha publicidad deberá ser entregada en tiempo y forma para su autorización. En caso contrario, EL CLIENTE libera a KE de toda responsabilidad sobre la forma y consecuencias de la publicidad hecha de conformidad con lo mencionado en el segundo párrafo del inciso e) siguiente.

b).- El artista debe recibir el cien por ciento del crédito en todo tipo de anuncios de prensa, radio, televisión, marquesinas, mantas, volantes y otros; no compartiendo crédito con artistas, compañías, empresas, similares o afines, sin la autorización previa y por escrito de KE. En el caso de palenques y ferias, el crédito en cualquier tipo de medio de promoción y publicidad deberá estar sujeto al número y, en su caso, en el orden de aparición en que estén los artistas participantes en el evento.

c).- EL CLIENTE no podrá programar sin el consentimiento de KE y el artista, ningún tipo de acto social, conferencia de prensa, radio, televisión o compromiso de cualquier otra índole para el artista quedando EL CLIENTE sometido a las acciones que pudieran derivarse, salvo previa autorización por escrito de KE.

d).- EL CLIENTE no podrá hacer publicidad exclusiva sobre uno o varios integrantes del artista (cuando se trate de un grupo), o en su caso, sobre aquel o aquellos que no pertenezcan al mismo. La publicidad solo deberá basarse en el artista (como un grupo, según sea el caso) y no causar en el público confusión, falsas expectativas o excesiva promoción sobre la participación de cierto(s) integrante(s) o no integrantes del artista.

e).- EL CLIENTE no podrá realizar publicidad sobre un artista o persona diferente al que por este instrumento se obliga a prestar sus servicios artísticos (artista original), por el que EL CLIENTE libera y deja en paz y a salvo a KE sobre cualquier reclamación, queja, demanda civil o administrativa, denuncia penal o cualquier otra acción que se pretenda imponer en contra de KE por la falsa, viciada o diferente publicidad que haga EL CLIENTE sobre la imagen, nombre, características, derechos autorales, interpretaciones, y demás, del artista original.

KE no será responsable ante ningún tercero sobre la forma y consecuencias de la publicidad hecha sobre el artista cuando esta no cumpla con los términos y condiciones aquí establecidas y bajo las cuales EL CLIENTE debe promover el artista. Asimismo, en caso de que KE detecte mediante el envío de la avanzada, que EL CLIENTE se encuentra realizando publicidad o promoción que no cumpla con las características a que se obligó conforme lo estipulado en la presente cláusula, KE se reserva el derecho de cancelar el evento y rescindir el presente contrato, sin perjuicio de exigir el pago de daños y perjuicios además del pago del importe total de este contrato por concepto de pena convencional.

DECIMA SEGUNDA.- VENTA DE SOUVENIR.- El ARTISTA tendrá derecho único y exclusivo, más no la obligación de vender suvenir, programas y todo tipo de mercancías y/o artículos promocionales directamente relacionados con el evento, incluyendo material grabado, durante la presentación.

El CLIENTE se obliga a dejar pasar a las personas que vayan autorizadas por KE y/o EL ARTISTA para realizar la venta de los artículos de promoción de EL ARTISTA, en EL EVENTO.

DÉCIMA TERCERA.- BOLETAJE Y TAQUILLA.- Es obligación de EL CLIENTE no vender los boletos a un costo mayor del indicado en el anexo A del presente convenio. **NO APLICA**

Será motivo de rescisión del presente contrato por causa imputable a EL CLIENTE la violación de esta cláusula, así como exceder la capacidad de público asistente establecida en el anexo.

Los boletos deberán tener la leyenda "prohibido introducir cámaras de video y/o fotográficas".

La pre-venta del boletaje será responsabilidad de EL CLIENTE, así como la venta y recolección a la entrada del evento.

EL CLIENTE entregara al representante de KE, los boletos de cortesía, en lugares preferenciales a que se refiere el anexo de este contrato, sin costo, para su distribución, a más tardar cinco días hábiles de anticipación a la presentación.

DÉCIMA CUARTA.- CATERING.- EL CLIENTE se obliga a proporcionar el catering a que se refiere el anexo de este contrato, para el montaje, ensayos, show y durante el desmontaje.

DÉCIMA QUINTA.- PATROCINIOS.- Si EL CLIENTE pretende adquirir un patrocinador local y este proporciona apoyo publicitario exclusivamente, EL CLIENTE presentará la propuesta por escrito a KE para su posible aceptación por escrito, así como el plan de medios y la evidencia de que no se pagará cantidad alguna.

En caso de ser autorizado por KE dicho patrocinio, en ningún momento podrá existir ningún tipo de publicidad de marcas comerciales sobre y detrás del escenario.

El nombre del artista o cualquier otro similar no podrá ser utilizados para promocionar de ninguna forma, cualquier tipo de producción o servicio, ni se usará directa o indirectamente en conexión de cualquier otro convenio comercial, sin el previo consentimiento por escrito de KE.

Este contrato es un contrato de prestación de servicios artísticos, por tanto no autoriza el uso del nombre del artista, su imagen individual o en conjunto el facsímile de su firma o la autorización del logotipo o la marca del artista para fines no relacionados con la presentación del espectáculo objeto de este contrato.

En caso de que KE obtenga patrocinios, EL CLIENTE queda exento del pago de dichos patrocinadores contratados por KE, así mismo acepta y se obliga a que la promoción o publicidad que haga del artista, con previa autorización por escrito de KE, ya sea de su imagen o marca, en anuncios comerciales o presentaciones públicas, no podrá estar asociado o relacionada con ningún tipo de producto que compita directa o indirectamente con los productos del(los) patrocinador(es) que contrató KE.

EL CLIENTE se obliga a entregar a KE el 1 % (uno por ciento) del aforo del local en boletos de cortesía por cada patrocinador en lugares preferenciales, dichos boletos deberán ser entregados a la persona que KE designe por escrito cuando menos 15 (quince) días antes de la realización del evento.

DECIMA SEXTA.- VENTA DE ARTÍCULOS PUBLICITARIOS.- El artista tendrá derecho exclusivo y único, más no la obligación de vender suvenires, programas y todo tipo de mercancías directamente relacionados con el evento, incluyendo material grabado relacionado con o durante la presentación.

EL CLIENTE se obliga a dejar pasar a las personas que vayan autorizadas por KE y/o el artista para realizar ventas. Dichas personas podrán andar deambulando dentro del local con mercancía para venta.

Asimismo, tanto el artista como KE, quedan libres de todo tipo de comisión o impuesto local por la venta de dichos productos, los cuales los deberá pagar EL CLIENTE.

EL CLIENTE no podrá regalar ningún artículo promocional del artista citándose de manera enunciativa y no limitativa los programas, posters, discos, casetes, camisetas, gorras, etc.

DECIMA SÉPTIMA.- REPRODUCCIÓN DEL CONCIERTO PROHIBIDA.- EL CLIENTE se obliga a no permitir ningún tipo de grabación o transmisión auditiva/visual, de ninguna parte del

evento sin el previo consentimiento de KE, el que deberá ser por escrito, no siendo válido ningún tipo de acuerdo verbal para este ni para ningún otro efecto del presente contrato.

EL CLIENTE solicita la autorización de la grabación de tres canciones, ya que es un evento de Gobierno del estado de Sinaloa, es necesario tener una evidencia de nuestra parte, de que efectivamente se llevo a cabo dicho evento sin fines de lucro.

En caso de surgir cualquier controversia derivada del contenido de la presente cláusula. EL CLIENTE se obliga a sacar en paz y a salvo a KE de cualquier reclamación originada por el incumplimiento de EL CLIENTE al contenido de la presente cláusula, siendo éste el único responsable de tales hechos sancionados por la Ley Federal de Derechos de Autor y Código Penal en su caso.

DECIMA OCTAVA.- CONTENIDO DEL EVENTO Y OTROS ARTISTAS.- El artista tendrá el derecho de cambiar a cualquiera de sus integrantes, a excepción del líder, y EL CLIENTE acepta que tratándose de grupos integrados por dos o más personas, estos se podrán presentar incompletos, sin que represente incumplimiento de ningún tipo para KE o el artista.

Asimismo, el artista podrá realizar "play back" en caso de fallas en el equipo de audio o de presentarse alguna restricción de tipo medica que impida al artista desempeñar su actividad.

DECIMA NOVENA.- RELACIÓN ENTRE LAS PARTES.- Las partes reconocen y aceptan que el presente contrato solamente tendrá validez en cuanto a la realización del objeto del mismo, por lo que no representa una sociedad, asociación o cualquier otro símil o afín entre las partes, por lo que son individualmente responsables en cuanto a sus obligaciones y actividades, tanto de forma laboral, como de forma administrativa y fiscal, por lo que en caso de controversia derivada de lo anterior, se obligan ambas partes a sacar en paz y a salvo a la parte que corresponda por las reclamaciones que pudiesen surgir, por motivo de las relaciones comerciales existentes por el presente contrato.

Todos los plazos previstos en este contrato son esenciales y deberán cumplirse en los mismos términos y condiciones establecidas en las cláusulas del presente contrato.

VIGÉSIMA.- RESPONSABILIDAD ADMINISTRATIVA, CIVIL, LABORAL O PENAL.- EL CLIENTE se obliga a liberar de responsabilidad administrativa, civil, laboral o penal al artista y a KE, por cualquier daño o perjuicio sufrido en personas o bienes de terceros antes, durante y después del evento, siempre y cuando el ARTISTA y/o KE no se encuentren implicados en los daños y perjuicios suscitados, siendo esto así entonces cada uno será responsable de los daños y perjuicios que hayan ocasionado liberando de toda responsabilidad a EL CLIENTE.

VIGÉSIMA PRIMERA.- CESIÓN DEL CONTRATO.- EL CLIENTE no podrá ceder o transmitir de ninguna forma a terceros salvo previa autorización por escrito de KE, y en el entendido de que el cesionario deberá sujetarse a los términos y condiciones de este contrato, asumiendo todas las responsabilidades que en él se pactan. Asimismo, EL CLIENTE no podrá revender el espectáculo del artista objeto de este contrato, y en caso de que lo hiciere se obliga a pagar daños y perjuicios, así como el cien por ciento del precio de este contrato establecido en el anexo del mismo, cantidad que deberá pagar a KE, con 48 horas de anticipación al día del evento, por lo que en caso de no hacerlo autoriza EL CLIENTE al representante de KE a rescindir el presente contrato, sin responsabilidad para KE, o el artista, por lo que el precio antes convenido quedará en beneficio de KE.

VIGÉSIMA SEGUNDA.- CONFIDENCIALIDAD.- La información y/o documentación que se genere con motivo del presente contrato, será propiedad exclusiva de la parte que la genere. Ninguna de las partes podrá divulgar dicha información y/o documentación sin el previo consentimiento por escrito de la otra parte.

Ambas partes convienen en que la información y/o documentación que se proporcionen o que lleguen a conocer por motivo del presente contrato, serán considerados como estrictamente confidencial, por lo que se obligan a no revelarla a terceras personas ajenas a las partes así como también se obligan a que el manejo de la información y/o documentación que se genere, deberá ser por personas de confianza que trabajen para cada una de las partes sin que dicha información y/o documentos lleguen a manos del personal que tengan un rango más bajo, que el del personal de confianza. Por lo anterior, las partes se obligan a tomar las medidas y providencias necesarias para que las personas que manejen información proporcionada por las partes, con motivo o consecuencia de los servicios objeto del presente contrato, no la divulguen y que terceras personas ajenas a las partes, no tengan acceso a las mismas.

En caso de que la información y/o documento proporcionados por las partes, llegara a hacerse del conocimiento de terceras personas ajenas al presente contrato, por dolo negligencia, o mala fe imputable a alguna de las partes y/o su personal, la parte responsable deberá responder por los daños y perjuicios ocasionados a la agraviada, sin perjuicio de las responsabilidades y sanciones legales previstas en el Código Penal vigente para el estado de Sinaloa, en cuanto al delito de revelación del secreto profesional, así como a la violación de la Ley de Propiedad Industrial, en relación a la revelación del secreto industrial, así como también la usurpación de documentación y cualquier otro delito en que se incurra en el caso de incumplimiento de la presente cláusula.

VIGÉSIMA TERCERA.- RESPONSABILIDAD LABORAL.- Bajo protesta de decir verdad las partes manifiestan que cuentan con el personal adecuado y propio, debidamente capacitado, así como también con equipo y herramientas propias para cumplir con sus obligaciones y poder desempeñar y ejecutar los trabajos que resulten de las mutuas obligaciones en el presente contrato. Así mismo manifiestan las partes que no tienen nexo laboral alguno con los empleados y/o trabajadores de la otra parte, ni están facultadas para dirigir las labores de los mismos, por lo que en este acto se liberan recíprocamente de toda responsabilidad relativa a cualquier accidente de trabajo o enfermedad, que el propio personal de cada una de las partes, pudiera sufrir o contraer durante el desarrollo de sus labores o como consecuencia de ellas, siendo únicamente responsable la parte que funja como patrón del trabajador y/o empleado que sufra del accidente de trabajo o enfermedad anteriormente mencionado.

Las partes convienen en responder de todas las reclamaciones que sus trabajadores presenten en su contra y/o en contra de la otra parte en relación con los trabajos que sean materia del presente contrato. Así mismo, en caso de que las autoridades competentes resolvieran que alguna de las partes debe realizar el pago de prestaciones a favor del trabajador y/o empleado de la otra parte, ésta se obliga a rembolsar a la parte que realizó el pago, el monto total de las mismas.

VIGÉSIMA CUARTA.- MODIFICACIONES Y/O ADICIONES DEL PRESENTE CONTRATO.- El presente contrato no podrá ser modificado o alterado por las partes, en todo o en parte, en relación a su contenido, sin el consentimiento mutuo, por escrito, de las partes. Ya que el presente contrato es la manifestación expresa de la voluntad de ambas partes en relación con su objeto y de celebrar el mismo. Así mismo el presente contrato deja sin efecto alguno, los acuerdos verbales y escritos alcanzados al respecto con anterioridad a la fecha de su celebración. Cualquier modificación al mismo deberá estar autorizado y firmado por ambas partes y se realizará por escrito; dicho escrito se adjuntará al presente contrato, señalando cual es la

cláusula que se deja sin efectos, que se modifica o se adiciona, según sea el caso y cuál será la que la sustituya.

Este contrato, conjuntamente con sus anexos, formaran uno solo ya que son parte integral del mismo, por tal motivo estos anexos se considerarán como insertos a la letra en el contrato, anexos que deberán estar debidamente firmados por las partes, esto para todos los efectos legales a que haya lugar.

VIGÉSIMA QUINTA.- En caso de que cualquiera de las partes incumpla o le dé caso omiso a sus obligaciones contraídas con el presente contrato, la parte agraviada podrá exigir que se subsane el mismo, en un plazo que no exceda de 5 días hábiles. Si la parte que cayó en incumplimiento u omisión, no subsanara el mismo en el plazo mencionado, la parte agraviada podrá optar por exigir el cumplimiento forzoso del presente contrato o rescindir unilateralmente el mismo, previa declaración definitiva de la autoridad competente.

VIGÉSIMA SEXTA.- CLÁUSULA PENAL.- En relación a la cláusula anterior, en caso de persistir con el incumplimiento de las obligaciones pactadas en el presente contrato por alguna de las partes, la parte agraviada tendrá derecho de exigir el pago de una multa que será equivalente al 10% (DIEZ POR CIENTO), sobre el valor total de la cantidad pactada en el anexo A del presente contrato.

VIGÉSIMA SÉPTIMA.- TERMINACIÓN.- El presente contrato podrá darse por terminado por mutuo consentimiento o acuerdo entre las partes, o en forma unilateral por el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones derivadas del presente contrato.

VIGÉSIMA OCTAVA.- JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.- Para todo lo relativo a la presentación y cumplimiento del presente contrato, ambas partes se someten expresamente a las leyes y a los Tribunales de la ciudad de Culiacán Sinaloa, renunciando al fuero que por sus domicilios o nacionalidad les correspondiere en el presente o en el futuro.

El presente contrato y anexos contienen la expresión de voluntad de las partes y el consentimiento de las mismas para celebrarlo, y son los únicos acuerdos existentes, por lo que cualquier otro convenio verbal o escrito anterior, queda anulado por las partes y carente de efectos jurídicos; así mismo manifiestan ambas partes que cualquier cambio al presente contrato o su anexo, debe darse por escrito y estar debidamente firmado por las partes, siendo nulo cualquier acuerdo verbal que los modifique.

Una vez leído el presente contrato con sus anexos y enteradas las partes de la fuerza y alcance legal del mismo, lo firman alcance y al margen por duplicado, en esta Ciudad de México a los días 22 del mes Diciembre del año 2017 conforme a derecho.

"KE"

KAIMAN ENTRETENIMIENTO



MARIO FRANCISCO TORRES RUÍZ

DIRECTOR GENERAL

"EL CLIENTE"

INSTITUTO SINALOENSE DE CULTURA



PAPIK RAMÍREZ BERNAL

DIRECTOR GENERAL

ANEXO A

DEL CONTRATO PRIVADO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS ARTÍSTICOS, CELEBRADO POR UNA PARTE POR KAIMAN ENTRETENIMIENTO S.A DE C.V., (KE), REPRESENTADA EN ESTE ACTO, POR MARIO FRANCISCO TORRES RUIZ, Y POR OTRA PARTE, LA PERSONA QUE SE INDICA EN EL PRESENTE ANEXO, Y SE LE DENOMINA COMO " EL CLIENTE".

A.- EL CLIENTE

- a) Empresa: **Instituto Sinaloense de Cultura.**
- b) Representante:
- c) Domicilio: **Rafael Buena s/n Zona Centro 80000 Culiacán, Sinaloa.**
- d) Teléfono:
- e) Celular:
- f) Correo electrónico:

B.- DATOS ARTISTA

- a) Se debe anunciar como: **CAIFANES.**

C.- EL EVENTO

- a) Tipo (s): **Concierto.**
- b) Forma (s) de presentación (es): **Público gratuito.**
- c) Ciudad (es): **Culiacán, Sinaloa.**
- d) Fecha (s): **26 de enero 2018**
- e) Nombre del Inmueble (s): **Plaza de gobierno.**
- f) Domicilio y Teléfono del inmueble (s):
- g) Capacidad del (los) Inmueble (s): **20,000 personas.**
- h) Aforo esperado (en ningún momento podrá ser mayor a la capacidad del Inmueble):
15,000 personas.
- i) Horarios
 - 1) Soundcheck:
 - 2) Puertas Abren: **NO APLICA**
 - 3) Horario de show: **20:00 HORAS**
 - 4) Cierre de puertas: **NO APLICA**
 - 5) Hora límite del evento:
 - 6) Duración del show: **90 MINUTOS**
- k) Precio (s) del (los) show (s): **\$ 2,500,000.00 + IVA + Booking fee \$125,000.00 transporte + \$160,000.00 de equipo técnico personalizado con transporte y extras (en caso de un sobrante en este rubro, el dinero será devuelto al Instituto Sinaloense de Cultura), dando un total por los tres servicios \$ 2, 785,000.00 más IVA**

- l) Forma de pago: **50% a la firma del presente contrato y El otro 50% ocho días hábiles antes del evento.**

m) Line up: **CAIFANES.**

En caso de ser evento **facturado o vía depósito:**

D.- PUBLICIDAD.

a) Toda la publicidad deberá incluir logos, fotografías y Facebook oficiales proporcionadas por el ARTISTA y deberá de ser aprobada por escrito por KE antes de ser publicada o impresa. De publicarse por cualquier tipo de medio ya sea impreso o internet sin la previa autorización de KE, tendrá una multa de \$10,000 pesos por daños de imagen del artista, el cual se pagara de inmediato al artista.

D.- GASTOS DE PRODUCCION Y FORMA DE PAGO DE LOS MISMOS.

- a) Equipos de audio, backline, iluminación y mudanza (s) la cantidad de basado en el rider adjunto: **A proveerse por el cliente.**
- b) Hospedaje hotel 5 estrellas con internet incluido: **NO APLICA**
() noches () sencillas () dobles
(en caso de que el soundcheck sea antes de las 4 pm se incluirá 1 noche extra de hospedaje y viáticos)
- c) Transporte aéreo clase turista: **NO APLICA.**
- d) Depósito en Garantía por concepto de exceso de equipaje por la cantidad de: **NO APLICA.**
- e) Viáticos por la cantidad de: **NO APLICA.**
- f) Transporte local (07) vans de 15 pasajeros, todas de modelo reciente con chofer y aire acondicionado, disponibilidad las 24 horas (contratado con el proveedor del artista). **SE ENCARGARA KE .**
- g) Planta (s) de luz de 1,200 amperes trifásica silenciosa, siendo la cantidad de: **A proveerse por el cliente.**
- h) Camerino y Catering basado en el rider adjunto: **A proveerse por el cliente.**