

## ANEXO I

1	Nombre, dirección y capacidad de aforo (audiencia) del espacio o inmueble donde tienen lugar con recurrencia las presentaciones de la orquesta.	Teatro Pablo de Villavicencio, Malecón y Paliza s/n. Culiacán, Sin. <b>Aforo 1000 espectadores</b>
2	Nombre y dirección del espacio o inmueble donde tienen lugar con recurrencia los ensayos de la orquesta. -Número promedio de asistentes por presentación de la orquesta en el inmueble. -Número total de presentaciones realizadas en el año 2018 por la orquesta.	Sala de ensayos OSSLA, Malecon y paliza s/n. <b>Asistencia promedio: 700</b> <b>No. Presentaciones 2018: 30</b>
3	-Número de presentaciones realizadas en otros estados en el período 2013-2018.	<b>3</b>
4	-Número de presentaciones realizadas en el extranjero en el período 2013-2018.	<b>Ninguna</b>
5	-Número de estados visitados por la orquesta en el período 2013-2018.	<b>2</b>
6	-Número de presentaciones gratuitas realizadas por la orquesta en 2018.	<b>30</b>
7	-Número de músicos integrantes de la orquesta por sección y especificando el sexo.	Violines I: 8 (4 M, 4 H) Violines II: 8 (2 M, 6 H) violas 8: (2 M, 6H) cellos 5: (1M, 4H) contrabajo 5H, flautas: 3 (2M 1H), oboes: 3H, clarinetes: 3H, fagot: 3 (2M 1H), cornos: 4H, Trompetas: 3H, Trombones: 3H, Tuba: 1H, Percusiones: 4H, Piano: 1 M., Arpa: 1M.
8	-Número de conciertos didácticos realizados por la orquesta en 2018.	<b>0</b>
9	-Número personas que laboran como parte del personal administrativo o staff de la orquesta. -Documentos normativos que sustentan la existencia y el ejercicio de la orquesta.	Personal de la OSSLA: 10 Actualmente tenemos un proyecto para hacer saber a la junta directiva del ISIC, para realizar cambios al reglamento interno y sea considerada la OSSLA como parte de la Institución legalmente.
10	-Organigrama institucional de la orquesta.	<b>Anexo II</b>
11	-Sueldo anual del director artístico de la orquesta.	DIRECTOR ARTÍSTICO \$1'102,491.25 (BRUTO)
12	-Ingreso promedio anual de los músicos según su sección y rango en la fila.	CONCERTINO \$399,487.50 PRINCIPAL \$306,097.50 FILA \$285,375.00
13	-Número de músicos contratados en calidad de asalariados con derecho a prestaciones.	65 Músico, 1 Director
14	-Número de músicos contratados por honorarios o por asimilables a salarios.	54 Músicos
15	-Señalar si existe un patronato ligado a la orquesta y de ser el caso especificar sus funciones, así como su figura legal.	<b>No</b>
16	-Recursos privados aportados a la orquesta en especie o líquido en el año 2018	En especie equivalente a \$ 13,000.00
17	-Presupuesto anual ejercido por la orquesta en 2018 desglosando el origen de los recursos (públicos, privados y monto recaudado en taquilla).	PRESUPUESTO ASIGNADO 2018 \$24'500,000.00 PRESUPUESTO EJERCIDO 2018 \$24'961,443.93 INGRESOS PROPIOS 56,919.00
18	-Favor de indicar si existe un mecanismo de financiamiento para la captación de donaciones voluntarias de personas (crowdfunding) y de ser así indicar los beneficios que reciben a cambio quienes realizan dichas donaciones (especificar si el mecanismo funciona de manera graduada según el importe de la donación).	El Instituto Sinaloense de Cultura, expide comprobantes fiscales por cualquier donativo que existiese, los beneficios son aparecer en la publicidad de los eventos como en programas de mano. No existe mecanismos escalonados de beneficios.