

Los mayos son un pueblo que habita al sur del estado de Sonora y al norte de Sinaloa. De acuerdo a su tradición oral, la palabra mayo significa “gente de la ribera”. Asentados principalmente en los municipios de El Fuerte, Choix, Guasave, Sinaloa de Leyva y en Ahome; asimismo, en Sonora se encuentran en Alamos, Quitrigo, Navjoa, Etchoja y Huatabampo.

Los mayos comparten origen, historia y lengua con los yaquis, pues son resultado de la redistribución étnico regional de grupos warorios, rarámuri y guajiríes.

Entre sus tradiciones, destaca su fiesta principal, la cual se realiza durante la Cuaresma y la Semana Santa. Solamente mayos y yaquis celebran la cuaresma en su totalidad por su tradición cristiana, adquirida tras la conquista, representando la aprehensión, pasión, muerte y resurrección de Cristo. Se celebra en una parte del año llamado Wasukta, que corresponde a la liturgia católica. También celebran otras festividades religiosas, como la Navidad, el Adviento, Pascua, Pentecostés.

La naturaleza tiene el papel de proveedor dentro de sus ritos, cantos y danzas. Las danzas tradicionales son el venado y el pascua. Entre sus mitos, se relata cómo Dios creó el oro para los yoris y los objetos de su trabajo para los yoremes.



MAYOS

Los tarahumaras o rarámuris son una comunidad indígena situada en el norte del país, asentados en la parte de la Sierra Madre Occidental que atraviesa el estado de Chihuahua, colindando en el suroeste con Durango y Sonora. El origen de su nombre “rarámuri”, significa “el de los pies ligeros” o “corredores a pie”, asimismo, a los mestizos se les designa como chabochi, que significa “los que tienen barbas y a quienes conviven con ellos y comparten su cultura, se les llama napurega rarámuri.

Su locación está principalmente ubicada al suroeste de Chihuahua, en una de las partes más altas de la Sierra Madre Occidental, también conocida como sierra Tarahumara.

La economía rarámuri se basaba en la agricultura y la caza, así como la recolección. Entre sus cultivos están el maíz, la calabaza, el chile y el algodón. Cada grupo comunitario, que eran los encargados de proteger la tierra gobernantes, garantizaban el orden interno de las tribus.

RARÁMURIS

Los huicholes o wixárikas, son un grupo que habitan mayormente en el oeste central del país, en la Sierra Madre Occidental, principalmente en Nayarit, teniendo alcances hasta Jalisco, partes de Durango y Zacatecas. Su nombre se origina de su propia lengua, la cual tiene sus orígenes de las lenguas uto-aztecas.

La región wixárika o huichol se encuentra en el espinozo de la Sierra Madre Occidental, también llamada Sinaloa, en los estados de Jalisco, Jalisco y Durango, donde se originó su propia lengua, la cual tiene sus orígenes de las lenguas uto-aztecas.

La autoridad civil se basa en tener un gobernador (totolhuachi), que se renueva cada año. Asimismo, cuentan con sus sacerdotes o cantadores (mará, ajate o marakakames), cuya misión es conservar y mantener vivas las tradiciones. Una de sus principales tradiciones religiosas es la recolección y consumo ritual del peyote en la región de Real de Catorce, San Luis Potosí, territorio de guachichiles, quienes, se cree, que admitían a los huicholes como parte de su misma etnia, por lo que se puede tomar en cuenta la similitud entre dialectos entre ambos pueblos.



HUICHOL

Los Piaros, también conocidos como Wóthuha, es una tribu endémica de Venezuela, principalmente ubicada en los afluentes del Orinoco, así como en algunas otras zonas de Venezuela y Colombia. Tienen una población aproximada de 15 mil 267 personas.

La cultura Piaros es producto de mestizaje de los anteriores habitantes de la región que se mezclaron con tribus montañesas de este lugar que sobrevivieron los efectos de la colonización debido a su ubicación y topografía difícil, así como a su dispersión demográfica.

Su subsistencia se basa en el cultivo de rotación, la cacería, la pesca y la recolección de vegetales silvestres y micofauna tal como arañas, orugas, lombrices, bichacos, termitas, cícadas y larvas. Además de las actividades directamente dirigidas a la obtención de alimentos, un aspecto integral de su economía de subsistencia es la manufactura de varios artefactos tecnológicos: cestas, alfilería, maderas, tinturas, venenos, tejidos, mecates, antorchas, plumaje, collares, ceras, gomas, máscaras, cerbatanas, tela de corteza y totumas.

Esta industria nativa se basa en el conocimiento y uso de un gran número de plantas del hábitat piaros.

PIAROS

FESTIVAL DE PRIMAVERA 2018

25 AL 27 MAYO

ENCUENTRO YOREME

MAZATLÁN • CULIACÁN • LOS MOCHIS



SERIS

Originarios del estado de Sonora, los Seris son un pueblo indígena que se distribuye por un área aproximada de 211 mil hectáreas, que son integradas por una parte continental y la isla Tiburón, que se encuentra en el gofo de California, frente a la costa central del estado.

Su nombre proviene del vocablo yaqui que significa “hombre de la arena” (comcaac). La mayoría de los miembros son hablantes de la lengua seri, cmíique iito.

Originalmente, en la época prehispánica, el territorio Seri se extendía entre las cadenas montañosas, el desierto de encinas y el golfo de california, llegando hasta el río yaqui hacia el sur y al desierto de Altar hacia el norte.

Los Seris, siendo éste un pueblo nómada, se movían a lo largo y ancho de lo que es hoy el estado de Sonora, pues estaban divididos en seis bandas, que a su vez se dividían en clanes.

De acuerdo a los registros, no contaban con la figura de jefe de clan ni de banda, ya que solamente eran nombrados de forma extraordinaria en tiempos de guerra o en momentos difíciles, como periodos de escasa recolección, caza y pesca. El papel de la mujer dentro del pueblo seri era la recolección para el sustento diario.



TEPEHUANES

Los tepehuanes son un agrupamiento de pueblos nativos asentados en el estado de Durango. La palabra tepehuan es de origen náhuatl, cuyo significado tiene dos acepciones: dueños de cerros conquistador o vencedor en batallas.

Originalmente, su territorio se extendía desde Chihuahua hasta la frontera con lo que hoy es Zacatecas, sin embargo, en la actualidad se encuentran establecidos en distintas regiones de Durango, como son San Bernardino de Milpillas chico, San Francisco de Lajas, Taxicaringa, Teneraca, San Francisco de Ocotán, entre otras. El idioma tepehuano tiene raíz yuto-azteca en su rama primaria, por lo que comparte parentesco con coras, huicholes y mexicaneros. La lengua tepehuan se ramifica en diferentes dialectos, siendo estas variedades inteligibles entre sí.

Entre las actividades tepehuanes es notoria la agricultura, como el cultivo de maíz, frijol, calabaza, chile y algodón. Dentro de sus rituales existía el canibalismo como forma de culto a los ídolos, pues eran una tribu politeísta. Contaban con chamanes o especialistas y una estructura política descentralizada, en la que los ancianos tenían el liderazgo en tiempos de paz y líderes guerreros para combatir invasiones extranjeras. Las creencias religiosas de este pueblo es una mezcla de mitología tepehuan, de costumbres católicas y creencias animistas previas a la colonización.



ULAMA

El ulama es una versión del juego de pelota mesoamericana prehispánico que se jugaba en algunas comunidades de Sinaloa. Es una de las más antiguas tradiciones deportivas que siguen vigentes, siendo también el juego más antiguo conocido que utiliza una pelota de goma.

La palabra ulama viene del náhuatl, combinación de ullam (juego con una pelota) y ulli (hule).

Se remonta a alrededor de 2 mil años antes de Cristo, encontrado en casi todas las culturas mesoamericanas, abarcando desde donde hoy es México hasta El Salvador. Sin embargo, debido a su aspecto religioso y ritual, los misioneros católicos eliminaron el juego poco después de su llegada.

Actualmente se sigue practicando en varios estados de México, lo que permite echarle un vistazo al pasado.

El ulama se juega con la cadera hasta que un equipo no consigue devolver la pelota, similar al voleibol. Originalmente se jugaba con motivos rituales, como el sacrificio humano, así como de forma recreativa por niños y mujeres.



YAQUI

Los yaquis son un conjunto de personas que radican principalmente en el estado de Sonora, asentados originalmente a lo largo del río Yaqui. A la fecha, continúan su lucha por conservar su territorio y sus costumbres.

El territorio yaqui se divide en tres zonas distintas una de la otra: una zona serrana (Sierra del Bacatete), zona pesquera (Guásimas y Bahía de Lobos) y tierra de cultivo (el valle de Yaqui).

Esta comunidad ofrece educación bilingüe desde precolar hasta bachillerato técnico.

La Artesanía Yaqui está relacionada con la celebración de sus fiestas tradicionales.

Elaboran las piezas que componen la vestimenta y los accesorios de sus danzantes: cabeza de venado y máscaras; collares; rosarios de Chapayeca o Fariseo; cinturones y tenabaris; huajes o sonajas; tambores y rascadores; violines y arpas entre otros.

También elaboran muebles hechos a base de madera y cuero, tales como: mesas y taburetes, entre otros.

Las mujeres confeccionan y bordan las prendas de su vestido tradicional (rebozos, blusas, faldas), así como muñecas representativas de su etnia.



ENCUENTRO YOREME

MAYO 25 — 27

VIERNES 25

CULIACÁN

PARQUE LAS RIBERAS

18:00 hrs. Inauguración, Ceremonia del Encuentro con todos los participantes. Recorrido por stands.
18:30 hrs. Inauguración *exposición de máscaras*.
19:00 hrs. *Piaraos* de Venezuela.
20:00 hrs. Grupos *mayos de Sonora y Sinaloa*.

SÁBADO 26

CULIACÁN

PARQUE LAS RIBERAS

11:00 hrs. Apertura stands- Muestra de Artesanía, Cocina tradicional, medicina tradicional, temazcal.
13:00 hrs. Proyección videos sobre Yoremes, Belen Villapando, Alejandro Cortés y Fernado Brito con Héctor Parra.
16:00 hrs. Conferencia: “Derechos culturales y la patrimonialización de la cultura”, Francisco López Bárcenas, investigador del Colegio de San Luis.
17:00 hrs. Conferencia: “Las declaratorias de Patrimonio de la Humanidad emanadas de la UNESCO, el caso de México”, Amparo Sevilla, investigadora de la DEAS-INAH.
18:00 hrs. Conversatorio: “Acerca de la posible patrimonialización de las ceremonias del venado y las pascolas”. Participan: Amparo Sevilla, Francisco López Bárcenas, Vicente Amaral, Bernardo Esquer por los mayos e Indalecio Moreno Mátus por los yaquis.
19:00 hrs. *Seris y Yaquis de Sonora*.
20:00 hrs. *Huicholes de Nayarit*.

MAZATLÁN

PARQUE CIUDADES HERMANAS

12:00 hrs. Recorrido por stands- Muestra de Artesanía, Cocina tradicional, medicina tradicional, fotografías.
13:00 hrs. Proyección videos sobre Yoremes, Belen Villapando, Alejandro Cortés y Fernado Brito con Héctor Parra.
16:00 hrs. Presentación del libro *Seewua yoleme* y la conferencia sobre la simbología del venado por Rubén Rivera, edición de autor.
16:30 hrs. Conferencia “Los elementos de la tradición” , Hugo Eduardo López Aceves DEAS-INAH.
17:00 hrs. *Juego Ulama*.
17:30 hrs. *Conferencia Tepehuanes* por Honorio mendía.
18:00 hrs. *Mayos Sinaloa y Sonora*.
19:00 hrs. *Tepehuanes de Durango*.
20:00 hrs. *Piaraos de Venezuela*.

LOS MOCHIS
EVA

12:00 hrs. Recorrido por stands- Muestra de Artesanía, Cocina tradicional, medicina tradicional.
13:00 hrs. Proyección videos sobre Yoremes, Belen Villapando, Alejandro Cortés y Fernado Brito con Héctor Parra.
17:00 hrs. Conferencia: “Los Raramuris: el pueblo de las estrellas” de Enrique Servín.
18:00 hrs. *Juego de Ulama*.
19:00 hrs. *Mayos de Sinaloa*.
20:00 hrs. *Rarámuris de Chihuahua*.

DOMINGO 27

CULIACÁN

PARQUE LAS RIBERAS

12:00 hrs. Apertura stands- Muestra de Artesanía, Cocina tradicional, medicina tradicional.
13:00 hrs. Proyección videos sobre Yoremes, Belen Villapando, Alejandro Cortés y Fernado Brito con Héctor Parra.
17:00 hrs. *Juego de Ulama*.
17:30 hrs. Conferencia “Los elementos de la tradición” , por Hugo López, antropólogo DEAS-INAH.
18:00 hrs. *Conferencia Tepehuanes* por Honorio mendía.
18:30 hrs. *Huikuit Pujba*, de Bernardo Esquer, edición de la Universidad Autónoma de Sinaloa, presenta Francisco Alcaraz.
19:00 hrs. *Tepehuanos de Durango*.
19:30 hrs. *Rarámuris de Chihuahua*.
20:00 hrs. *Mayos de Sinaloa*.

MAZATLÁN

PARQUE CIUDADES HERMANAS

12:00 hrs. Recorrido por stands- Muestra de Artesanía, Cocina tradicional, medicina tradicional, temazcal.
13:00 hrs. Proyección videos sobre Yoremes, Belen Villapando, Alejandro Cortés y Fernado Brito con Héctor Parra.
17:00 hrs. Conferencia: “Los Raramuris: el pueblo de las estrellas” de Enrique Servín.
18:00 hrs. *Juego de Ulama*.
19:00 hrs. *Seris y Yaquis de Sonora*.
20:00 hrs. *Mayos de Sinaloa*.

LOS MOCHIS
EVA

12:00 hrs. Recorrido por stands- Muestra de Artesanía, Cocina tradicional, medicina tradicional, temazcal.
13:00 hrs. Proyección videos sobre Yoremes, Belen Villapando, Alejandro Cortés y Fernado Brito con Héctor Parra.
16:00hrs. Presentación del libro *Seewua yoleme* y la conferencia sobre la simbología del venado por Rubén Rivera, edición de autor.
16:30 hrs. Conferencia Tepehuanes de Honorio Mendía.
17:00 hrs. *Juego Ulama*.
17:30 hrs. *Huicholes de Nayarit*.
18:00 hrs. *Mayos de Sinaloa*.
20:00 hrs. *Piaraos de Venezuela*.

FESTIVAL DE PRIMAVERA 2018

DIRECTORIO

SECRETARÍA DE CULTURA

INSTITUTO SINALOENSE DE CULTURA

María Cristina García Cepeda
SECRETARIO DE CULTURA
Saúl Juárez Vega
SUBSECRETARIO DE DESARROLLO CULTURAL
Antonio Crestani
DIRECTOR GENERAL DE VINCULACIÓN CULTURAL

Papik A. Ramírez Bernal
DIRECTOR GENERAL
Everardo Velarde Miller
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
Alejandro Mojica Díaz
DIRECTOR DE PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA
Judith Zazueta Aldapa
DIRECTORA DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN
Victoria Tatto Prieto
DIRECTORA DE COMPAÑÍAS ARTÍSTICAS
Jesús Ramón Ibarra
DIRECTOR DE LITERATURA Y BIBLIOTECAS
Vicente Armando Amaral Ibarra
DIRECTOR DE PATRIMONIO CULTURAL
Minerva Solano Moreno
DIRECTORA DE ARTES VISUALES & MUSEO DE ARTE DE SINALOA
Carlos Jesús Esparragoza Casillas
DIRECTOR OPERATIVO
Jessica Palazuelos Bastidas
DIRECTORA DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN
Ricardo Portugal Cuevas
DELEGADO ZONA NORTE
Cecilia Sánchez Duarte
DELEGADO ZONA SUR

GOBIERNO DEL ESTADO DE SINALOA

Quirino Ordaz Coppel
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE SINALOA
Gonzalo Gómez Flores
SECRETARIO GENERAL DE GOBIERNO
José Enrique Villa Rivera
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA

CÓMITE ORGANIZADOR
FESTIVAL DE PRIMAVERA 2018

Alejandro Mojica Díaz
COORDINACIÓN GENERAL
ENCUENTRO YOREME
Everardo Velarde Miller
FINANZAS
Vicente Amaral Ibarra
COORDINACIÓN
Bernardo Esquer López
ASESORIA CULTURAL YOREME Y COORDINACIÓN
Yadira Bastidas
Alberto Guzmán
COORDINACIÓN DE GRUPOS
Roxana Ramírez Urías
Yessica Ibarra
Dámaris Iturrio Bajo
LOGÍSTICA

Ricardo Portugal Cuevas
COORDINACIÓN ZONA NORTE
Cecilia Sánchez Duarte
COORDINACIÓN ZONA SUR
Justina de Cima
APOYO EN COORDINACIÓN ZONA SUR
Leonardo Yañez Juárez
APOYO LOGÍSTICO ZONA SUR
Jessica Palazuelos Bastidas
DIFUSIÓN
Luis Octavio Valdez Aguilar
Jesús H. Díaz Sarabia
PRENSA
Carlos Jesús Esparragoza Casillas
Roberto Balcázar Rodríguez
COORDINACIÓN TÉCNICA
Armando Acosta Herrán
TRANSPORTE