

5 DE ABRIL
AL 30 DE JUNIO

FESTIVAL DE PRIMAVERA 2018

AQUÍ HAY ALGO DE TODOS

CHOIX • EL FUERTE • AHOME • GUASAVE • MOCORITO
ANGOSTURA • SALVADOR ALVARADO • BADIRAGUATO
CULIACÁN • NAVOLATO • SINALOA DE LEYVA • ELOTA • SAN IGNACIO
MAZATLÁN • COSALÁ • CONCORDIA • ROSARIO • ESCUINAPA

ISIC Instituto
Sinaloense
de Cultura

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos
en el programa.

FESTIVAL
DE PRIMAVERA
2018

25 AL 27
MAYO

ENCUENTRO YOREME

MAZATLÁN • CULIACÁN • LOS MOCHIS



HUICHOL

Los huicholes o wixárikas, son un grupo que habitan mayormente en el oeste central del país, en la Sierra Madre Occidental, principalmente en Nayarit, teniendo alcances hasta Jalisco, partes de Durango y Zacatecas. Su nombre se origina de su propia lengua, la cual tiene sus orígenes de las lenguas uto-aztecas.

La región wixárika o huichol se encuentra en el espinazo de la Sierra Madre Occidental, también llamada sierra wixárika, en los estados de Nayarit, Jalisco y Durango, dividida en cinco grandes comunidades. Cada una de éstas es autónoma, pues tiene sus propias autoridades civiles y religiosas.

La autoridad civil se basa en tener un gobernador (totohuani), que se renueva cada año. Asimismo, cuentan con sus sacerdotes o cantadores (mara, 'ajate o marakames), cuya misión es conservar y mantener vivas las tradiciones.

Una de sus principales tradiciones religiosas es la recolección y consumo ritual del peyote en la región de Real de Catorce, San Luis Potosí, territorio de guachichiles, quienes, se cree, que admitían a los huicholes como parte de su misma etnia, por lo que se puede tomar en cuenta la similitud entre dialectos entre ambos pueblos.



MAYOS

Los mayos son un pueblo que habita al sur del estado de Sonora y al norte de Sinaloa. De acuerdo a su tradición oral, la palabra mayo significa "gente de la ribera". Asentados principalmente en los municipios de El Fuerte, Choix, Guasave, Sinaloa de Leyva y en Ahome; asimismo, en Sonora se encuentran en Álamos, Quiriego, Navojoa, Etchojoa y Huatabampo.

Los mayos comparten origen, historia y lengua con los yaquis, pues son resultado de la redistribución étnico regional de grupos warohios, rarámuri y guajirios.

Entre sus tradiciones, destaca su fiesta principal, la cual se realiza durante la Cuaresma y la Semana Santa. Solamente mayos y yaquis celebran la cuaresma en su totalidad por su tradición cristiana, adquirida tras la conquista, representando la aprehensión, pasión, muerte y resurrección de Cristo. Se celebra en una parte del año llamado Wasuktia, que corresponde a la liturgia católica. También celebran otras festividades religiosas, como la Navidad, el Adviento, Pascua, Pentecostés.

La naturaleza tiene el papel de proveedor dentro de sus ritos, cantos y danzas. Las danzas tradicionales son el venado y el pascola. Entre sus mitos, se relata cómo Dios creó el oro para los yoris y los objetos de su trabajo para los yoremes.

PIAROAS

Los Piaroa, también conocidos como Wóthuha, es una tribu endémica de Venezuela, principalmente ubicada en los afluentes del Orinoco, así como en algunas otras zonas de Venezuela y Colombia. Tienen una población aproximada de 15 mil 267 personas.

La cultura Piaroa es producto de mestizaje de los anteriores habitantes de la región que se mezclaron con tribus montañosas de este lugar que sobrevivieron los efectos de la colonización debido a su ubicación y topografía difícil, así como a su dispersión demográfica.

Su subsistencia se basa en el cultivo de rotación, la cacería, la pesca y la recolección de vegetales silvestres y microfauna tal como arañas, orugas, lombrices, bachacos, termitas, cicadas y larvas. Además de las actividades directamente dirigidas a la obtención de alimentos, un aspecto integral de su economía de subsistencia es la manufactura de varios artefactos tecnológicos: cestas, alfarería, maderas, tinturas, venenos, tejidos, mecates, antorchas, plumaje, collares, ceras, gomas, máscaras, cerbatanas, tela de corteza y totumas.

Esta industria nativa se basa en el conocimiento y uso de un gran número de plantas del hábitat piaroa.



RARÁMURIS

Los tarahumaras o rarámuris son una comunidad indígena situada en el norte del país, asentados en la parte de la Sierra Madre Occidental que atraviesa el estado de Chihuahua, colindando en el suroeste con Durango y Sonora.

El origen de su nombre "rarámuri", significa "el de los pies ligeros" o "corredores a pie", asimismo, a los mestizos se les designa como chabochi, que significa "los que tienen barbas y a quienes conviven con ellos y comparten su cultura, se les llama napurega rarámuri.

Su locación está principalmente ubicada al suroeste de Chihuahua, en una de las partes más altas de la Sierra Madre Occidental, también conocida como sierra Tarahumara.

La economía rarámuri se basaba en la agricultura y la caza, así como la recolección. Entre sus cultivos están el maíz, la calabaza, el chile y el algodón. Cada grupo contaba con su propia variedad del dialecto tarahumara y sus gobernantes, que eran los encargados de proteger la tierra de tribus vecinas y garantizar el orden interno de las tribus.



SERIS

Originarios del estado de Sonora, los Seris son un pueblo indígena que se distribuye por un área aproximada de 211 mil hectáreas, que son integradas por una parte continental y la isla Tiburón, que se encuentra en el golfo de California, frente a la costa central del estado.

Su nombre proviene del vocablo yaqui que significa "hombre de la arena" (comcaac). La mayoría de los miembros son hablantes de la lengua seri, cmique iito.

Originalmente, en la época prehispánica, el territorio Seri se extendía entre las cadenas montañosas, el desierto de encinas y el golfo de California, llegando hasta el río yaqui hacia el sur y al desierto de Altar hacia el norte.

Los Seris, siendo éste un pueblo nómada, se movían a lo largo y ancho de lo que es hoy el estado de Sonora, pues estaban divididos en seis bandas, que a su vez se dividían en clanes.

De acuerdo a los registros, no contaban con la figura de jefe de clan ni de banda, ya que solamente eran nombrados de forma extraordinaria en tiempos de guerra o en momentos difíciles, como periodos de escasa recolección, caza y pesca. El papel de la mujer dentro del pueblo seri era la recolección para el sustento diario.



TEPEHUANES

Los tepehuanes son un agrupamiento de pueblos nativos asentados en el estado de Durango. La palabra tepehuanes es de origen náhuatl, cuyo significado tiene dos acepciones: dueños de cerros conquistador o vencedor en batallas.

Originalmente, su territorio se extendía desde Chihuahua hasta la frontera con lo que hoy es Zacatecas, sin embargo, en la actualidad se encuentran establecidos en distintas regiones de Durango, como son San Bernardillo de Milpillas chico, San Francisco de Lajas, Taxicaringa, Tenerraca, San Francisco de Ocotán, entre otras. El idioma tepehuano tiene raíz yuto-azteca en su rama primaria, por lo que comparte parentesco con coras, huicholes y mexicaneros. La lengua tepehuana se ramifica en diferentes dialectos, siendo estas variedades inteligibles entre sí.

Entre las actividades tepehuanes es notoria la agricultura, como el cultivo de maíz, frijol, calabaza, chile y algodón. Dentro de sus rituales existía el canibalismo como forma de culto a los ídolos, pues eran una tribu politeísta. Contaban con chamanes o especialistas y una estructura política descentralizada, en la que los ancianos tenían el liderazgo en tiempos de paz y líderes guerreros para combatir invasiones extranjeras. Las creencias religiosas de este pueblo es una mezcla de mitología tepehuana, de costumbres católicas y creencias animistas previas a la colonización.



ENCUENTRO YOREME

MAYO 25 – 27

VIERNES 25

CULIACÁN

PARQUE LAS RIBERAS

18:00 hrs. Inauguración, Ceremonia del Encuentro con todos los participantes. Recorrido por stands.
18:30 hrs. Inauguración *exposición de máscaras*.
19:00 hrs. *Piaroas* de Venezuela.
20:00 hrs. Grupos *mayos* de Sonora y Sinaloa.

SÁBADO 26

CULIACÁN

PARQUE LAS RIBERAS

11:00 hrs. Apertura stands- Muestra de Artesanía, Cocina tradicional, medicina tradicional, temazcal.
13:00 hrs. Proyección videos sobre Yoremes, Belén Villapando, Alejandro Cortés y Fernando Brito con Héctor Parra.
16:00 hrs. Conferencia: "Derechos culturales y la patrimonialización de la cultura", Francisco López Bárcenas, investigador del Colegio de San Luis.
17:00 hrs. Conferencia: "Las declaratorias de Patrimonio de la Humanidad emanadas de la UNESCO, el caso de México", Amparo Sevilla, investigadora de la DEAS-INAH.
18:00 hrs. Conversatorio: "Acerca de la posible patrimonialización de las ceremonias del venado y las pascuas". Participan: Amparo Sevilla, Francisco López Bárcenas, Vicente Amaral, Bernardo Esquer por los mayos e Indalecio Moreno Mátus por los yaquis.
19:00 hrs. *Seris y Yaquis* de Sonora.
20:00 hrs. *Huicholes* de Nayarit.

MAZATLÁN

PARQUE CIUDADES HERMANAS

12:00 hrs. Recorrido por stands- Muestra de Artesanía, Cocina tradicional, medicina tradicional, fotografías.
13:00 hrs. Proyección videos sobre Yoremes, Belén Villapando, Alejandro Cortés y Fernando Brito con Héctor Parra.
16:00 hrs. Presentación del libro *Seewua yoleme* y la conferencia sobre la simbología del venado por Rubén Rivera, edición de autor.
16:30 hrs. Conferencia "Los elementos de la tradición", Hugo Eduardo López Aceves DEAS-INAH.
17:00 hrs. *Juego Ulama*.
17:30 hrs. Conferencia *Tepehuanes* por Honorio mendía.
18:00 hrs. *Mayos* Sinaloa y Sonora.
19:00 hrs. *Tepehuanes* de Durango.
20:00 hrs. *Piaroas* de Venezuela.

LOS MOCHIS

EVA

12:00 hrs. Recorrido por stands- Muestra de Artesanía, Cocina tradicional, medicina tradicional.
13:00 hrs. Proyección videos sobre Yoremes, Belén Villapando, Alejandro Cortés y Fernando Brito con Héctor Parra.
17:00 hrs. Conferencia: "Los Raramuris: el pueblo de las estrellas" de Enrique Servín.
18:00 hrs. *Juego de Ulama*.
19:00 hrs. *Mayos* de Sinaloa.

DOMINGO 27

CULIACÁN

PARQUE LAS RIBERAS

12:00 hrs. Apertura stands- Muestra de Artesanía, Cocina tradicional, medicina tradicional.
13:00 hrs. Proyección videos sobre Yoremes, Belén Villapando, Alejandro Cortés y Fernando Brito con Héctor Parra.
17:00 hrs. *Juego de Ulama*.
17:30 hrs. Conferencia "Los elementos de la tradición", por Hugo López, antropólogo DEAS-INAH.
18:00 hrs. Conferencia *Tepehuanes* por Honorio mendía.
18:30 hrs. *Huikut Pujba*, de Bernardo Esquer, edición de la Universidad Autónoma de Sinaloa, presenta Francisco Alcaraz.
19:00 hrs. *Tepehuanes* de Durango.
19:30 hrs. *Raramuris* de Chihuahua.
20:00 hrs. *Mayos* de Sinaloa.

MAZATLÁN

PARQUE CIUDADES HERMANAS

12:00 hrs. Recorrido por stands- Muestra de Artesanía, Cocina tradicional, medicina tradicional, temazcal.
13:00 hrs. Proyección videos sobre Yoremes, Belén Villapando, Alejandro Cortés y Fernando Brito con Héctor Parra.
17:00 hrs. Conferencia: "Los Raramuris: el pueblo de las estrellas" de Enrique Servín.
18:00 hrs. *Juego de Ulama*.
19:00 hrs. *Seris y Yaquis* de Sonora.
20:00 hrs. *Mayos* de Sinaloa.

LOS MOCHIS

EVA

12:00 hrs. Recorrido por stands- Muestra de Artesanía, Cocina tradicional, medicina tradicional, temazcal.
13:00 hrs. Proyección videos sobre Yoremes, Belén Villapando, Alejandro Cortés y Fernando Brito con Héctor Parra.
16:00 hrs. Presentación del libro *Seewua yoleme* y la conferencia

ULAMA

El ulama es una versión del juego de pelota mesoamericana prehispánico que se jugaba en algunas comunidades de Sinaloa. Es una de las más antiguas tradiciones deportivas que siguen vigentes, siendo también el juego más antiguo conocido que utiliza una pelota de goma.

La palabra ulama viene del náhuatl, combinación de ullama (juego con una pelota) y ulli (hule).

Se remonta a alrededor de 2 mil años antes de Cristo, encontrado en casi todas las culturas mesoamericanas, abarcando desde donde hoy es México hasta El Salvador. Sin embargo, debido a su aspecto religioso y ritual, los misioneros católicos eliminaron el juego poco después de su llegada.

Actualmente se sigue practicando en varios estados de México, lo que permite echarle un vistazo al pasado.

El ulama se juega con la cadera hasta que un equipo no consigue devolver la pelota, similar al voleibol. Originalmente se jugaba con motivos rituales, como el sacrificio humano, así como de forma recreativa por niños y mujeres.



YAQUI

Los yaquis son un conjunto de personas que radican principalmente en el estado de Sonora, asentados originalmente a lo largo del río Yaquí. A la fecha, continúan su lucha por conservar su territorio y sus costumbres.

El territorio yaqui se divide en tres zonas distintas una de la otra: una zona serrana (Sierra del Bacatete), zona pesquera (Guásimas y Bahía de Lobos) y tierra de cultivo (el valle de Yaquí).

Esta comunidad ofrece educación bilingüe desde precolar hasta bachillerato técnico.

La Artesanía Yaqui está relacionada con la celebración de sus fiestas tradicionales.

Elaboran las piezas que componen la vestimenta y los accesorios de sus danzantes: cabeza de venado y máscaras; collares; rosarios de Chapayeca o Fariseo; cinturones y tenabaris; huajes o sonajas; tambores y rascadores; violines y arpas entre otros.

También elaboran muebles hechos a base de madera y cuero, tales como: mesas y taburetes, entre otros.

Las mujeres confeccionan y bordan las prendas de su vestido tradicional (rebozos, blusas, faldas), así como muñecas representativas de su etnia.



20:00 hrs. *Rarámuris de Chihuahua.*

sobre la simbología del venado por Rubén Rivera, edición de autor.

16:30 hrs. Conferencia
Tepehuanes de Honorio Mendía.
17:00 hrs. *Juego Ulama.*
17:30 hrs. *Huicholes de Nayarit.*
18:00 hrs. *Mayos de Sinaloa.*
20:00 hrs. *Piaroas de Venezuela.*

FESTIVAL DE PRIMAVERA 2018

DIRECTORIO

SECRETARÍA DE CULTURA

INSTITUTO SINALOENSE DE CULTURA

María Cristina García Cepeda

SECRETARIO DE CULTURA

Saúl Juárez Vega

SUBSECRETARIO DE DESARROLLO CULTURAL

Antonio Crestani

DIRECTOR GENERAL DE VINCULACIÓN CULTURAL

GOBIERNO DEL ESTADO DE SINALOA

Quirino Ordaz Coppel

GOBERNADOR CONSTITUCIONAL

DEL ESTADO DE SINALOA

Gonzalo Gómez Flores

SECRETARIO GENERAL DE GOBIERNO

José Enrique Villa Rivera

SECRETARIO DE EDUCACIÓN

PÚBLICA Y CULTURA

Papik A. Ramírez Bernal

DIRECTOR GENERAL

Everardo Velarde Miller

DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Alejandro Mojica Díaz

DIRECTOR DE PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

Judith Zazueta Aldapa

DIRECTORA DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN

Victoria Tatto Prieto

DIRECTORA DE COMPAÑÍAS ARTÍSTICAS

Jesús Ramón Ibarra

DIRECTOR DE LITERATURA Y BIBLIOTECAS

Vicente Armando Amaral Ibarra

DIRECTOR DE PATRIMONIO CULTURAL

Minerva Solano Moreno

DIRECTORA DE ARTES VISUALES

& MUSEO DE ARTE DE SINALOA

Carlos Jesús Esparragoza Casillas

DIRECTOR OPERATIVO

Jessica Palazuelos Bastidas

DIRECTORA DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN

Ricardo Portugal Cuevas

DELEGADO ZONA NORTE

Cecilia Sánchez Duarte

DELEGADO ZONA SUR

CÓMITE ORGANIZADOR

FESTIVAL DE PRIMAVERA 2018

Alejandro Mojica Díaz

COORDINACIÓN GENERAL

ENCUENTRO YOREME

Everardo Velarde Miller

FINANZAS

Vicente Amaral Ibarra

COORDINACIÓN

Bernardo Esquer López

ASESORÍA CULTURAL YOREME

Y COORDINACIÓN

Yadira Bastidas

Alberto Guzmán

COORDINACIÓN DE GRUPOS

Roxana Ramírez Urías

Yessica Ibarra

Dámaris Iturrio Bajo

LOGÍSTICA

Ricardo Portugal Cuevas

COORDINACIÓN ZONA NORTE

Cecilia Sánchez Duarte

COORDINACIÓN ZONA SUR

Justina de Cima

APOYO EN COORDINACIÓN ZONA SUR

Leonardo Yañez Juárez

APOYO LOGÍSTICO ZONA SUR

Jessica Palazuelos Bastidas

DIFUSIÓN

Luis Octavio Valdez Aguilar

Jesús H. Díaz Sarabia

PRENSA

Carlos Jesús Esparragoza Casillas

Roberto Balcázar Rodríguez

COORDINACIÓN TÉCNICA

Armando Acosta Herrán

TRANSPORTE

ISIC Instituto
Sinaloense de Cultura

¡AQUÍ HAY ALGO DE TODOS!