

CONTRATO

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS QUE CELEBRAN POR UNA PARTE **INSTITUTO SINALOENSE DE CULTURA** REPRESENTADA EN ÉSTE ACTO POR **PAPIK ALFREDO RAMÍREZ BERNAL** QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ "**EL CLIENTE**" Y POR LA OTRA **FABRICA DE EVENTOS S. DE R.L. DE C.V.**, QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ "**LA AGENCIA**" REPRESENTADA POR **DENNA LIZZETTE CÁRDENAS SÁNCHEZ** DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES DECLARACIONES Y CLÁUSULAS:

DECLARACIONES

DECLARA LA AGENCIA

1. DECLARA **FÁBRICA DE EVENTOS S. DE R.L. DE C.V.** REPRESENTADA EN ESTE ACTO POR **SRA. DENNA LIZZETTE CARDENAS SÁNCHEZ** A LA QUE DE AQUÍ EN ADELANTE SE LE DENOMINARÁ **LA AGENCIA** SER UNA EMPRESA MEXICANA LEGALMENTE CONSTITUIDA DEDICADA A LA CONTRATACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE ARTISTAS MEXICANOS Y EXTRANJEROS, ASÍ COMO A LA PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS DE TODA ÍNDOLE.
2. DECLARA **LA AGENCIA** TENER SU DOMICILIO EN PROLONGACIÓN REFORMA NÚMERO 1190, INTERIOR TORRE B 2608, CRUZ MANCA, DELEGACIÓN CUAJIMALPA DE MORELOS, DISTRITO FEDERAL, C.P. 05349.
3. DECLARA **LA AGENCIA** QUE CUENTA CON LAS FACULTADES NECESARIAS PARA HACER POSIBLE LA CONTRATACIÓN **LUIS FONSI** QUE DE AHORA EN ADELANTE SE LE DENOMINARA **EL ARTISTA** PARA REALIZAR 1 (UNA) PRESENTACIÓN EL DÍA VIERNES 23 DE MARZO DEL 2018, EN LA CIUDAD CULIACÁN SINALOA A LAS 20:00HRS EN LA EXPLANADA PRINCIPAL DE PALACIO GOBIERNO DEL ESTADO DE SINALOA, DOMICILIO AV. INSURGENTES S/N COLONIA CENTRO SINALOA CULIACÁN SINALOA CP. 80,000.

DECLARA EL CLIENTE

1. QUE ES UN ORGANISMO PÚBLICO DESCENTRALIZADO DEL PODER EJECUTIVO DEL ESTADO CON PERSONALIDAD JURÍDICA, Y PATRIMONIO PROPIO, SEGÚN DECRETO NO.146 DEL H. CONGRESO DEL ESTADO DE SINALOA-LEY DE CULTURA DEL ESTADO DE SINALOA, PUBLICADO CON FECHA DEL 13 DE AGOSTO DE 2008.

2. QUE EN EL MISMO ORDENAMIENTO SE CONTEMPLA QUE UNA DE SUS ATRIBUCIONES QUE LE CORRESPONDEN AL EJECUTIVO DEL ESTADO EN MATERIA DE CREACIÓN, PRESERVACIÓN, FOMENTO, PROMOCIÓN, DIFUSIÓN DE LA CULTURA.
3. QUE TIENE DOMICILIO LEGAL EN RAFAEL BUELNA S/N COL. CENTRO C.P. 80,000 CULIACAN DE ROSALES, SINALOA , MÉXICO.
4. QUE SU RFC ES : ISC 0808148C3.
5. QUE TIENE LA CAPACIDAD JURÍDICA, ASÍ COMO LOS ELEMENTOS TÉCNICOS, HUMANOS Y FINANCIEROS SUFICIENTES PARA OBLIGARSE EN LOS TÉRMINOS Y CONDICIONES DEL PRESENTE CONTRATO.
6. DECLARA **EL CLIENTE** ESTAR INTERESADO Y CONFIRMA CONTRATAR LOS SERVICIOS ARTÍSTICOS DE **EL ARTISTA** Y DE **LA AGENCIA** PARA REALIZAR 1 (**UNA**) PRESENTACIÓN. BAJO LAS CONDICIONES QUE MÁS ADELANTE SE ESPECIFICAN.

EXPUESTO LO ANTERIOR AMBAS PARTES CONVIEN EN LAS SIGUIENTES:

CLÁUSULAS

PRIMERA: EL CLIENTE POR ESTE MEDIO CONTRATA LOS SERVICIOS DE COORDINACIÓN DE **LA AGENCIA** Y LOS ARTÍSTICOS DE **EL ARTISTA** PARA QUE REALICE 1 (**UNA**) PRESENTACIÓN.

SEGUNDA: EL ARTISTA HARÁ LA PRESENTACIÓN DE SU ESPECTÁCULO EN LA EXPLANADA DE PALACIO DE GOBIERNO DEL ESTADO DE SINALOA, EN LA CIUDAD DE CULIACÁN CON CAPACIDAD PARA 20,000 PERSONAS EN HORARIO DE LAS 20:00 HORAS, LA AGENCIA NO ACEPTARÁ NINGÚN CAMBIO POR PARTE DE EL CLIENTE REFERIDO AL LUGAR, AFORO DEL VENUE, FECHA Y HORA DEL ESPECTÁCULO, QUE NO VENGA CONTEMPLADO EN ESTA CLÁUSULA SEGUNDA DE ESTE CONTRATO.

TERCERA: LA AGENCIA Y EL CLIENTE, ESTÁN DE ACUERDO EN QUE **EL ARTISTA** REALIZARÁ LA PRESENTACIÓN CON UNA DURACIÓN MÍNIMA DE 75 (SETENTA Y CINCO) MINUTOS.

CUARTA: EL CLIENTE SE OBLIGA A PAGAR A **LA AGENCIA** LA CANTIDAD DE \$3'600,000.00 (TRES MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS 00/100 M. N). MÁS I.V.A, LIBRES DE TODO TIPO DE IMPUESTOS ESTATALES Y MUNICIPALES, COTIZACIONES, UNIONES O SINDICATOS DE LA CIUDAD DONDE SE REALICE EL SHOW, DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE CALENDARIO DE PAGOS:

- A) EL DÍA 15 DE FEBRERO DE 2018 LA CANTIDAD DE \$1,800,000.00 (UN MILLON OCHOCIENTOS MIL PESOS 00/100 M.N.) MÁS I.V.A. POR CONCEPTO DE ANTICIPO.
- B) EL DIA 09 DE MARZO DE 2018 LA CANTIDAD DE \$1,800,000.00 (UN MILLON OCHOCIENTOS MIL PESOS 00/100 M.N.) MÁS I.V.A. POR CONCEPTO DE LIQUIDACIÓN.

POR CADA UNO DE LOS DEPÓSITOS REALIZADOS POR EL CLIENTE A LA CUENTA DE LA AGENCIA SE EXPEDIRÁ LA FACTURA CORRESPONDIENTE.

- C) CUENTA BANCARIA PARA PAGO DE LA AGENCIA: FABRICA DE EVENTOS

- D) LA ASISTENCIA PÚBLICA SERÁ GRATUITA POR LO QUE POR NINGÚN MOTIVO HABRÁ VENTA DE BOLETOS.

QUINTA: AMBAS PARTES CONVIENEN EN QUE LA AGENCIA NO PARTICIPARÁ EN FORMA ALGUNA DE LAS UTILIDADES O PÉRDIDAS QUE PUDIERAN RESULTAR DEL ESPECTÁCULO POR LA VENTA DE LOS BOLETOS AL PÚBLICO, POR LOS QUE TODOS LOS BENEFICIOS Y RIESGOS FINANCIEROS SERÁN EXCLUSIVAMENTE PARA EL CLIENTE.

SEXTA: EL CLIENTE SE OBLIGA A PRESENTAR EN EXCLUSIVA A LUIS FONSI EN ESTE CONCIERTO. NINGÚN OTRO TALENTO/ARTISTA SERÁ PARTE DE ESTE ESPECTÁCULO.

RECINTO Y EQUIPOS

SÉPTIMA: EL CLIENTE DEBERÁ PROPORCIONAR A LA AGENCIA DURANTE LA REALIZACIÓN DEL CONCIERTO, LO SIGUIENTE:

- A. CAMERINOS AMPLIOS, CÓMODOS Y ALUMBRADOS PARA EL ALOJAMIENTO Y DESCANSO DE EL ARTISTA, MÚSICOS Y COROS, ANTES Y DESPUÉS DE SU PRESENTACIÓN CON MOBILIARIO, AGUA PARA ASEARSE, TOALLAS, ESPEJO Y VENTILADORES DE ACUERDO AL RIDER TÉCNICO DEL ARTISTA EL CUAL SERÁ

SOLICITADO POR ESCRITO A **EL CLIENTE** POR PARTE DE **LA AGENCIA**. ASÍ COMO PROPORCIONAL EL PERSONAL DE ATENCIÓN NECESARIO PARA ATENDER EL ÁREA DE CAMERINOS TANTO PARA **EL ARTISTA** COMO SU STAFF. EL CATERING LO PONE LA AGENCIA.

- B. **EL CLIENTE** PROPORCIONARÁ A **LA AGENCIA** CINCUENTA CORTESÍAS PREFERENCIALES PARA INVITADOS DE **EL ARTISTA**. 20 DE ELLAS EN LAS PRIMERAS DIEZ FILAS. EN CASO DE HABER SILLAS DE NO HABER SE LE INFORMA A **EL ARTISTA**.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

OCTAVA: **EL CLIENTE** SE COMPROMETE A PROPORCIONAR A LOS TÉCNICOS TODOS LOS ELEMENTOS QUE SEAN NECESARIOS, ASÍ COMO LAS ATENCIONES Y FACILIDADES, COMO ACCESOS DE CARGA Y DESCARGA, ADEMÁS DE RIGGING, STAGE HANDS, CARGADORES, RUNNERS, TAQUILLAS, QUE LA INSTALACIÓN CONCLUYA CON UNA ANTICIPACIÓN MÍNIMA DE 6 HORAS AL INICIO DEL ESPECTÁCULO Y **EL ARTISTA** PUEDA REALIZAR UNA PRUEBA DE SONIDO SI ASÍ LO ESTIMA NECESARIO. DURANTE LA PRUEBA DE SONIDO NO SE ADMITIRÁ A PERSONAS AJENAS A LAS QUE TRABAJAN CON **EL ARTISTA Y LA AGENCIA**.

NOVENA: **EL CLIENTE** PROPORCIONARÁ DOS **PLANTAS DE LUZ** DE 400 AMPERES POR FASE CON NEUTRO Y TIERRA FÍSICA DE 127 VOLTS CON 60 CICLOS SEGÚN RIDER, EN EL RECINTO EN DONDE SE REALIZARÁ EL SHOW. SI **EL CLIENTE** NO PONE LA PLANTA DE LUZ DE ACUERDO CON EL RIDER SERÁ RESPONSABLE DE CUALQUIER FALLA ELÉCTRICA Y POR CONSECUENCIA DE CUALQUIER FALLA QUE TRAIGA ESTA A LOS EQUIPOS DE **EL ARTISTA** COMPROMETIÉNDOSE POR ESTE MEDIO A SOLVENTAR CUALQUIER REPARACIÓN O SUSTITUCIÓN SEGÚN SEA EL CASO.

DÉCIMA: TODA LA ILUMINACIÓN Y SONIDO EN GENERAL DEL RECINTO ESTARÁ BAJO EL CONTROL Y RESPONSABILIDAD DEL PERSONAL TÉCNICO DE **LA AGENCIA** DURANTE EL DESARROLLO DEL ESPECTÁCULO. MIENTRAS LOS EQUIPOS DE **EL ARTISTA** ESTÉN EN EL RECINTO PREVIO A SU MONTAJE, DURANTE EL MISMO, ASÍ COMO LA REALIZACIÓN DEL EVENTO Y EL DESMONTAJE DE LOS EQUIPOS LA SEGUIRDADE DE LOS MISMOS SERÁ RESPONSABILIDAD DE **EL CLIENTE**. ASÍ MISMO **EL CLIENTE** SE OBLIGA A GARANTIZAR EL ACCESO DE LOS EQUIPOS DE **EL ARTISTA** AL LUGAR DEL EVENTO UN DÍA ANTES (24HRS) ANTES DE LA FECHA ACORDADA PARA LA REALIZACIÓN DEL CONCIERTO, DE IGUAL MANERA SE COMPROMETE A QUE DURANTE EL ARRIBO, MONTAJE, CONCIERTO Y DESMONTAJE HAYA PERSONAL CAPACITADO (01 ELECTRICISTA RESPONSABLE DEL LOCAL, 01 INGENIERO DE AUDIO, 01 INGENIERO DE SALA, 01 INGENIERO DE ILUMINACIÓN) POR PARTE DEL INMBUEBLE QUE PUEDA RESOLVER ALGUNA DUDA QUE PUDIERA SURGIR RESPECTO AL LUGAR DONDE SE REALIZARÁ EL EVENTO. UNA VEZ HAYA LLEGADO LA MUDANZA CON LOS EQUIPOS DE **EL ARTISTA** A LA CIUDAD, **EL CLIENTE** SE

COMPROMETE A FACILITAR SU ACCESO A LA CIUDAD Y HASTA EL LUGAR DEL EVENTO Y SU RESPECTIVA SALIDA UNA VEZ TERMINADO EL EVENTO, EN CASO DE HABER NECESIDAD DE GESTIONAR ALGÚN PERMISO DE TRÁNSITO POR LA CIUDAD ANTE LAS AUTORIDADES LOCALES SERÁ RESPONSABILIDAD DE **EL CLIENTE** GESTIONARLO. **ASÍ COMO 01 VAN EXPRESS CON CHOFER ASIGNADO PARA LA AGENCIA.**

SEGURIDAD Y ATENCIÓN DEL PÚBLICO

DÉCIMA PRIMERA: PARA LA SEGURIDAD DE LOS ESPECTÁCULOS **EL CLIENTE** SE COMPROMETE EXPRESAMENTE A CONTRATAR BAJO SU COSTO A 20 POLICÍAS POR CADA 1500 PERSONAS, LOS ELEMENTOS DE SEGURIDAD SERÁN COLOCADOS EN LUGARES ESTRATÉGICOS DEL RECINTO, PROCURANDO MANTENERSE EL ORDEN EN LA ENTRADA, DURANTE EL DESARROLLO Y DURANTE LA SALIDA DEL ESPECTÁCULO.

EL CLIENTE DEBE ADOPTAR MEDIDAS DE SEGURIDAD PARA EVITAR QUE SE INTRODUZCAN AL RECINTO ARMAS DE FUEGO, OBJETOS PUNZOCORTANTES, EXPLOSIVOS O CUALQUIER OTRO TIPO DE INSTRUMENTOS CON EL QUE SE PUEDA CAUSAR DAÑOS AL PÚBLICO, AL PERSONAL ARTÍSTICO O AL EQUIPO TÉCNICO.

ASÍ MISMO, **EL CLIENTE** ASUME TODA LA RESPONSABILIDAD SOBRE LA SEGURIDAD DEL PÚBLICO EN SUS PERSONAS Y SUS BIENES LIBERANDO DESDE AHORA DE TODA RESPONSABILIDAD A **LA AGENCIA** Y **EL ARTISTA**. TODO EL PERSONAL DE SEGURIDAD UNIFORMADO O NO, DEBERÁ DE LLEVAR UN DISTINTIVO VISIBLE Y DEBERÁ ESTAR A DISPOSICIÓN DE **LA AGENCIA** O DE **EL ARTISTA** CUANDO LO REQUIERAN.

DÉCIMA SEGUNDA: INDEPENDIENTEMENTE DE LA SEGURIDAD DEL ESPECTÁCULO **EL CLIENTE** PONDRÁ A DISPOSICIÓN DE **EL ARTISTA** UNA PATRULLA DE ESCOLTA QUE ESTARÁ DISPONIBLE DESDE SU ARRIBO, HASTA DONDE VAYA A OFRECERSE EL CONCIERTO, DURANTE SU ESTANCIA Y HASTA LA SALIDA DEL AEROPUERTO PARA SU REGRESO A SU CIUDAD DE ORIGEN Y LO ACOMPAÑARÁ PERMANENTEMENTE A CUALQUIER LUGAR DONDE VAYA.

DÉCIMA TERCERA: **EL CLIENTE** SE OBLIGA A NO ACEPTAR LA ENTRADA AL RECINTO A UN NÚMERO MAYOR AL CUPO NORMAL ACEPTADO Y QUE LAS PERSONAS QUEPAN CÓMODAMENTE Y ADOPTAR TODAS LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD, VENTILACIÓN E HIGIENE QUE SEAN NECESARIOS PARA EVACUAR EL RECINTO EN CASO DE INCENDIO, SISMOS, ATENTADO O A CUALQUIER OTRA EMERGENCIA QUE PUDIERA SOBREVENIR DEL ESPECTÁCULO. **EL CLIENTE** SE COMPROMETE A TENER UN SEGURO DE RESPONSABILIDAD PÚBLICA Y GASTOS MÉDICOS PARA **EL ARTISTA** Y SU GRUPO Y UNO DE RESPONSABILIDAD PÚBLICA PARA LOS QUE ASISTAN AL EVENTO, ASÍ COMO LAS GESTIONES Y AUTORIZACIONES NECESARIAS POR PARTE DE PROTECCIÓN CIVIL PARA LA REALIZACIÓN DEL EVENTO.

DÉCIMA CUARTA: TAMBIÉN EN CUESTIONES DE SEGURIDAD, A **EL CLIENTE** LE ESTÁ PROHIBIDO PROPORCIONAR A CUALQUIER PERSONA, INCLUYENDO A PERSONAS DE PRENSA, RADIO, CINE O TELEVISIÓN INFORMACIÓN SOBRE EL HOTEL, HABITACIONES, TELÉFONOS DONDE SE LOCALICE **EL ARTISTA** O DE LOS VEHÍCULOS QUE SE UTILICEN, EN TODO CASO SERÁN CONTACTADOS CON **LA AGENCIA** O **EL ARTISTA** QUE SON LAS ÚNICAS FACULTADAS PARA CONCERTAR ENTREVISTAS.

DE IGUAL MANERA QUEDA Estrictamente PROHIBIDA LA ENTRADA A LOS CAMERINOS A CUALQUIER PERSONA QUE NO ESTÉ EXPRESAMENTE AUTORIZADA POR **LA AGENCIA** O **EL ARTISTA**, A EXCEPCIÓN DEL GOBERNADOR DEL ESTADO DE SINALOA Y SU FAMILIA. **EL CLIENTE** SE COMPROMETE A QUE TODAS LAS PERSONAS CON ACCESO A CAMERINOS CUENTEN CON ACREDITACIÓN VISIBLE.

DÉCIMA QUINTA: EL CLIENTE DEBERÁ PROPORCIONAR PARA EL PÚBLICO LOS BOTES DE BASURA Y SANITARIOS SUFICIENTES PARA CUBRIR LAS DEMANDAS QUE PUEDAN REQUERIR EL PÚBLICO GENERAL, ASÍ COMO EL PERSONAL DE ATENCIÓN QUE SEA NECESARIO PARA ORIENTAR AL PÚBLICO EN EL AFÁN DE MANTENER EL ORDEN. DE IGUAL MANERA SERÁ NECESARIO QUE ESTÉ PRESENTE DURANTE EL EVENTO PERSONAL DE PROTECCIÓN CIVIL Y CRUZ ROJA MEXICANA PARA QUE EN CASO DE SURGIR CUALQUIER EVENTUALIDAD EN EL PÚBLICO DE LA CUAL SER REQUIERA ATENCIÓN POR PARTE DE ELLOS SEA DE MANERA INMEDIATA.

DÉCIMA SEXTA: EL INCUMPLIMIENTO A CUALQUIERA DE LAS CLÁUSULAS DEL PRESENTE CONTRATO DARÁ DERECHO A **LA AGENCIA** PARA RESCINDIR EL CONTRATO Y EXIGIR EL PAGO TOTAL AL QUE SE REFIERE LA CLÁUSULA CUARTA Y OBLIGAN A **EL CLIENTE** A RESARCIR TODOS LOS DAÑOS QUE PUDIERAN OCASIONAR AL EQUIPO O BIENES, TODOS LOS GASTOS MÉDICOS Y HOSPITALARIOS, RESERVÁNDOSE **LA AGENCIA** EL DERECHO DE ELEGIR, AL MÉDICO Y AL HOSPITAL.

PUBLICIDAD

DÉCIMA OCTAVA: PARA LA DIFUSIÓN DEL ESPECTÁCULO **EL CLIENTE** SE COMPROMETE A SU COSTO A REALIZAR TODA LA PUBLICIDAD NECESARIA EN RADIO, TELEVISIÓN, CINE O CUALQUIER OTRO MEDIO PUBLICITARIO CONOCIDO O POR CONOCER, SIN EMBARGO, EL CONTENIDO Y EL VOLUMEN DE LA CAMPAÑA PUBLICITARIA DEBERÁN SER SUPERVISADOS POR **LA AGENCIA** A FIN DE CUIDAR LA IMAGEN DE **EL ARTISTA**.

A. LA AGENCIA SE COMPROMETE A FACILITAR TODO MATERIAL PROMOCIONAL DISPONIBLE PARA USO DE **EL CLIENTE**, UNA VEZ QUE ÉSTE HAYA SOMETIDO UNA CARTA DONDE SOLICITE Y ESPECIFIQUE SU USO. SÓLO EL MATERIAL PROVISTO POR **LA AGENCIA** SERÁ UTILIZADO PARA PROMOCIÓN Y PUBLICIDAD.

- B. TODA PROMOCIÓN DEBERÁ SER APROBADA POR **LA AGENCIA** PREVIO A SU DIVULGACIÓN/PUBLICACIÓN. **EL ARTISTA** DEBERÁ SER ANUNCIADO COMO EL ARTISTA PRINCIPAL
- C. TODA SOLICITUD PARA ENTREVISTAS Y/O PLAN PROMOCIONAL DEBERÁ SER APROBADO POR **LA AGENCIA** PREVIO A LA CONFIRMACIÓN DEL MISMO, QUEDANDO EN EL ENTENDIDO QUE EL ARTISTA POR MEDIO DE **LA AGENCIA** SE RESERVA EL DERECHO DE ACEPTARLAS O NO.
- D. NO SE PERMITIRÁ NINGÚN TIPO DE ROTULACIÓN EN LA TARIMA QUE CONTENGA LOGOS Y/O MARCAS COMERCIALES, NI PARTIDOS POLÍTICOS. A SU VEZ, TAMPOCO SE PERMITEN MENCIONES COMERCIALES, PROMOCIONES, ANUNCIOS EN TARIMA NI LA PRESENTACIÓN DE **EL ARTISTA**.
- E. QUEDA PROHIBIDO SALVO AUTORIZACIÓN DE **LA AGENCIA** ASOCIAR LA PUBLICIDAD DEL ESPECTÁCULO DE **EL ARTISTA**, EN LA FORMA QUE SEA, CON CUALQUIER MARCA, PRODUCTO, EMPRESA O SERVICIO.
- F. **EL CLIENTE** QUEDA OBLIGADO A QUE LA PRESENTACION DE **EL ARTISTA** NO FORME PARTE NI SE RELACIONE, BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA CON CUALQUIER TIPO DE CAMPAÑA POLITICA Y/O PARTIDO POLITICO.

DÉCIMA NOVENA: **EL CLIENTE** SE OBLIGA EXPRESAMENTE A NO REALIZAR O AUTORIZAR BAJO NINGÚN PRETEXTO, TRANSMISIONES DIRECTAS O DIFERIDAS DEL ESPECTÁCULO EN RADIO, TELEVISIÓN O CINE YA SEA TOTAL O PARCIALMENTE, NI A COMERCIALIZAR BAJO NINGÚN TÍTULO EL MATERIAL FOTOGRAFICO, FÍLMICO O DE AUDIO QUE PUDIERA OBTENERSE.

ASIMISMO, DEBERÁ PROHIBIRSE AL PÚBLICO, CÁMARAS DE VIDEO Y/O GRABADORAS AL RECINTO. OBLIGÁNDOSE **EL CLIENTE** A INCLUIR ESTA CIRCUNSTANCIA EN LA PUBLICIDAD DE LA IMPRESIÓN DE LOS BOLETOS.

LA AGENCIA Y EL ARTISTA AUTORIZAN A **EL CLIENTE** A QUE UN FOTÓGRAFO EXCLUSIVO DE EL INSTITUTO SINALOENSE DE CULTURA TENGA ACCESO AL ESCENARIO PARA TENER REGISTO DESDE ESA PERSPECTIVA. (1 PIEZA).

LA AGENCIA CONCEDE A **EL CLIENTE** LA GRABACIÓN DE TRES TEMAS DEL **ARTISTA**, LOS CUALES DEBERAN SER GRABADOS DE MANERA INTERCALADA Y NO CONSECUTIVA, ASI COMO EL VUELO DEL DRON EXCLUSIVO DE INSTITUTO SINALOENSE DE CULTURA DURANTE TRES CANCIONES.

LA AGENCIA SE RESERVA EL DERECHO DE TENER PATROCINADORES DE ORIGEN DE SU GIRA EN LA PUBLICIDAD QUE COLOQUE **EL CLIENTE**.

- A. LOS ACUERDOS CON LOS PATROCINADORES DE **LA AGENCIA** SERÁN HONRADOS, RESPETADOS, INCLUIDOS Y EJECUTADOS POR PARTE DE **EL CLIENTE**, INCLUYENDO LA PARTICIPACIÓN DE ESTE EN LA PUBLICIDAD DE RADIO, PRENSA, TELEVISIÓN, MEDIOS DIGITALES, MEDIOS ALTERNOS (VALLAS

PUBLICITARIAS, ROTULACIONES DENTRO DEL RECINTO, INSTALACIÓN DE EXHIBIDORES, ENTREGA DE MATERIAL PROMOCIONAL Y PRESENCIA DE VÍDEO PROMOCIONAL EN PANTALLAS) Y OTROS CANALES DE COMUNICACIÓN CONOCIDOS O POR CONOCER, EN LAS PROMOCIONES GENERALES DE LOS EVENTOS.

- B. **EL CLIENTE** NO RECIBIRÁ NINGÚN TIPO DE REMUNERACIÓN ECONÓMICA PROCEDENTE DE ESTE ACUERDO EXCLUSIVO ENTRE LOS PATROCINADORES Y **LA AGENCIA Y EL ARTISTA**.
- C. LAS NEGOCIACIONES DE PATROCINIOS TRAÍDOS POR **EL CLIENTE** SERÁN PARA LOS EVENTOS, NO PARA **EL ARTISTA**, Y SERÁN ÚNICAMENTE PARA CUBRIR PAUTAS PUBLICITARIAS, SIN QUE MEDIE DINERO POR CONCEPTO DE PATROCINIOS QUE NO SEA PARA COMPRAR MEDIOS PUBLICITARIOS Y DEBE MONSTRARSE VÍA FACTURAS.
- D. **EL ARTISTA** TIENE UN PATROCINADOR MUNDIAL PARA TODAS SUS GIRAS, QUE ES LA SECRETARIA DE TURISMO DE PUERTO RICO, ESE O CUALQUIER OTRO PATROCINADOR MUNDIAL, DEBERAN DE SER INCLUIDOS EN TODA LA PUBLICIDAD PAUTADA DE LOS CONCIERTOS EN MÉXICO, ADEMÁS DEL LOGOTIPO DE **PMR GROUP** Y DE **EMAX MEXICO** NOMBRE COMERCIAL DE **LA AGENCIA**, LOS CUALES SERÁN ENTREGADOS A **EL CLIENTE** OPORTUNAMENTE PARA LA REALIZACIÓN DE LOS DISEÑOS PUBLICITARIOS.
- E. DEBIDO A QUE ÉSTE ES UN CONTRATO PARA LA REALIZACIÓN DE UN CONCIERTO NO SE PERMITE NINGÚN PATROCINIO QUE SEA "MARCA PRESENTADORA". TODOS LOS PATROCINIOS TIENEN QUE IR ABAJO DEL ANUNCIO DEL CONCIERTO.
- F. TODO PATROCINADOR TRAÍDO POR **EL CLIENTE** DEBE SER APROBADO POR **LA AGENCIA**.
- G. **EL ARTISTA** SERÁ EL ÚNICO CON DERECHO A VENDER MERCANCÍA QUE CONTENGA SU IMAGEN, VOZ, FIRMA, DATOS BIOGRÁFICOS, ETC. TODO AQUEL PERSONAL QUE INCURRA EN LA VENTA DE MERCANCÍA NO AUTORIZADA DE **EL ARTISTA** SERÁ RESPONSABILIDAD DE **EL CLIENTE** Y ESTE PROCURARA LA CONFISCACIÓN DEL MATERIAL Y DESALOJO DEL VENDEDOR DEL RECINTO Y PREDIOS DEL LOCAL. QUEDANDO A DECISIÓN DEL ARTISTA SI REALIZA O NO ÉSTA ACTIVIDAD.
- H. **EL CLIENTE** SE COMPROMETE DESDE ESTE MOMENTO A QUE EL VENUE VA A TENER EN ASISTENCIA UN 80% DE SU CAPACIDAD.

VIGÈSIMA: EL CLIENTE Y LA AGENCIA CONVIENEN EN QUE ES EL DERECHO EXCLUSIVO DE **EL ARTISTA** LA VENTA DIRECTA DE TODOS LOS PRODUCTOS DE MERCADOTECNIA RELACIONADOS CON LA PRESENTACIÓN DEL **ARTISTA** TALES

COMO DISCOS, CASSETTES, CAMISAS, BOTONES, LLAVEROS, VIDEOS, POSTERS, ETC. **EL CLIENTE** GARANTIZARÁ UN LUGAR DENTRO DEL LUGAR DEL CONCIERTO DONDE PUEDA COLOCARSE PERSONAL DE **EL ARTISTA** PARA LA VENTA DE ESTOS ARTÍCULOS, EN CASO DE QUE ASÍ LO DECIDA.

VIGÉSIMA PRIMERA: **EL CLIENTE** CONVIENE EN QUE LA FIRMA DEL PRESENTE CONTRATO NO LE DARÁ DERECHO A PROMOCIONAR, ANUNCIAR U ORGANIZAR CONFERENCIAS DE PRENSA, NI ENTREVISTAS SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE LA AGENCIA.

VIGÉSIMA SEGUNDA: LA AGENCIA AUTORIZARÁ POR ESCRITO A **EL CLIENTE** CUANDO PODRÁ COMENZAR LA PUBLICIDAD Y PROMOCIÓN DEL SHOW, UNA VEZ QUE RECIBA EL PAGO DEL 50% Y LOS FONDOS ESTÉN DISPONIBLES EN LA CUENTA BANCARIA DE LA AGENCIA, SEGÚN LA FECHA INDICADA.

IMPUESTOS Y PERMISOS

VIGÉSIMA PRIMERA: PARA LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO **EL CLIENTE** SE OBLIGA A TRAMITAR Y OBTENER BAJO SU NOMBRE Y RIESGO TODAS LAS AUTORIZACIONES, LICENCIAS O PERMISOS QUE SEAN NECESARIAS ANTE LAS AUTORIDADES DE LA CIUDAD DONDE SE VAYA A OFRECER EL CONCIERTO, INCLUYENDO EL PERMISO PARA EL USO DE EFECTOS ESPECIALES; ASÍ COMO PAGAR POR SU CUENTA TODOS LOS IMPUESTOS, DERECHOS Y DEMÁS CONTRIBUCIONES DE DERECHO FISCAL O ADMINISTRATIVO QUE SEAN PROCEDENTES.

EL CLIENTE SE OBLIGA EXPRESAMENTE A GARANTIZAR ANTE LAS AUTORIDADES CORRESPONDIENTES TODOS LOS DAÑOS Y PERJUICIOS QUE SE PUDIERAN OCASIONAR AL PÚBLICO O A TERCEROS POR LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO O POR LA CANCELACIÓN DE ESTE POR CAUSAS IMPUTABLES A **EL CLIENTE**, DESLIGÁNDOSE DE TODA RESPONSABILIDAD A LA AGENCIA Y A **EL ARTISTA**, ASÍ MISMO, SE CONVIENE QUE SEA CAUSA ESPECIAL DE RESCISIÓN DE ESTE CONTRATO Y SUSPENSIÓN DE LAS PRESENTACIONES SI **EL CLIENTE** NO ACREDITA A LA AGENCIA CON 24 HORAS DE ANTICIPACIÓN AL EVENTO, CONTAR CON LA AUTORIZACIÓN DE LAS AUTORIDADES Y EL OTORGAMIENTO DE LA GARANTÍA A QUE SE REFIERE EL PÁRRAFO ANTERIOR.

VIGÉSIMA SEGUNDA: **EL CLIENTE** ASUME LA RESPONSABILIDAD DE CUBRIR EL IMPORTE DE TODO TIPO DE IMPUESTOS, CONTRIBUCIONES Y CUOTAS SINDICALES QUE PUEDAN CUBRIRSE, ASÍ COMO LAS ASOCIACIONES DE ACTORES, AUTORES Y COMPOSITORES QUE SEA CONSECUENTE DE LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO, ASÍ COMO EL PAGO DE LA ANDA.

INCUMPLIMIENTO Y SANCIONES



VIGÉSIMA TERCERA: EL CLIENTE SE COMPROMETE A RESPONDER ANTE CUALQUIER PROCESO JUDICIAL, DE CARÁCTER LEGAL, ADMINISTRATIVO O GUBERNAMENTAL, LIBERANDO A FABRICA DE EVENTOS S. DE R.L DE C.V., A SU REPRESENTANTE LEGAL DENNA LIZZETTE CARDENAS SANCHEZ; A EL ARTISTA, LUIS FONSI Y SU OFICINA MUNDIAL TM ENTERTAINMENT, INC., DE CUALQUIER RECLAMO, DEMANDA O PROCEDIMIENTO LEGAL ADMINISTRATIVO, GUBERNAMENTAL QUE SE GENERE POR LA FIRMA DE ESTE CONTRATO O INCUMPLIMIENTO DEL MISMO.

VIGÉSIMA CUARTA: ESTÁ Estrictamente PROHIBIDO A **EL CLIENTE** CEDER MANEJAR O TRANSFERIR EN TODO O EN PARTES LOS DERECHOS DERIVADOS DEL PRESENTE CONTRATO O REVENDER EL ESPECTÁCULO QUEDANDO ÉSTE EXPRESAMENTE OBLIGADO EN ESTE CASO A INDEMNIZAR A **LA AGENCIA** CON EL 500% DEL PRECIO TOTAL CONVENIDO EN LA CLÁUSULA CUARTA DE ESTE CONTRATO.

VIGÉSIMA QUINTA: EL INCUMPLIMIENTO DE LA CLÁUSULA CUARTA EN CUALQUIERA DE SUS PARTES EN LOS TÉRMINOS ESTABLECIDOS DARÁ DERECHO A **LA AGENCIA** A LA SUSPENSIÓN DE LA PRESENTACIÓN Y RESCISIÓN DEL PRESENTE CONTRATO, A LA RECLAMACIÓN SIN NECESIDAD DE JUICIO Y AL PAGO TOTAL PAUTADO EN LA CLÁUSULA CUARTA, LIBERANDO A **LA AGENCIA** DE CUALQUIER COMPROMISO QUE HUBIERA SIDO HASTA EL MOMENTO, ASÍ COMO DE CUALQUIER RESPONSABILIDAD DE CARÁCTER LEGAL, Y PUDIENDO **LA AGENCIA** COLOCAR LA FECHA EN OTRA PLAZA O EN LA MISMA, SIN RESPONSABILIDAD JURÍDICA.

VIGÉSIMA SEXTA: DE OCURRIR UNA ESTADÍA NO VOLUNTARIA, ANTES O DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO DE **EL ARTISTA** POR MOTIVO DE CANCELACIÓN DE VUELOS, CONFLICTOS BÉLICOS, DESASTRES NATURALES (ACTOS DE DIOS), O CUALQUIER OTRO MOTIVO QUE REQUIERA LA PERMANENCIA DEL GRUPO EN EL PAÍS DE VISITA, **EL CLIENTE** SE VERÁ OBLIGADA A EXTENDER Y SER RESPONSABLE POR EL PERÍODO DE ALOJAMIENTO EN EL HOTEL DONDE SE ENCUENTRA **EL ARTISTA** Y SU GRUPO, ASÍ COMO LOS COSTOS DEL MISMO, TRANSPORTACIÓN AÉREA, TRANSPORTACIÓN TERRESTRE, VIÁTICOS Y ALMACENAJE DE EQUIPO QUE REQUIERA **EL ARTISTA** Y SU GRUPO DE TRABAJO. SI **EL ARTISTA** TUVIERA QUE REGRESAR EN FECHA POSTERIOR, LOS COSTOS DEL REGRESO ADEMÁS DE LOS DE PRODUCCIÓN SERÁ PAGADOS POR **EL CLIENTE**.

VIGÉSIMA SÉPTIMA: EN CASO DE SUSPENSIÓN TOTAL O PARCIAL POR CAUSAS IMPUTABLES A **EL CLIENTE** O EL INCUMPLIMIENTO DE ESTE O CUALQUIERA DE LAS OBLIGACIONES CONTRAÍDAS EN ESTE PRESENTE CONTRATO, DARÁ DERECHO A **LA AGENCIA** PARA RECLAMARLE, SIN NECESIDAD DE JUICIO, EL PAGO TOTAL PACTADO EN LA CLÁUSULA CUARTA, ADEMÁS EL REEMBOLSO DE TODOS LOS GASTOS QUE HUBIERE EROGADO Y EL PAGO DE DAÑOS Y PERJUICIOS QUE LE FUERAN OCASIONADOS.



VIGÉSIMA OCTAVA: SI LA CANCELACIÓN DEL ESPECTÁCULO OCURRE POR ENFERMEDAD Y/O ACCIDENTE O IMPEDIMENTO FÍSICO DE **EL ARTISTA**, O POR ALGÚN ACTO DE DIOS, DESASTRE O FUERZA MAYOR, **LA AGENCIA** SE COMPROMETE CON **EL CLIENTE** A REASIGNAR UNA NUEVA FECHA BENEFICIOSA PARA AMBAS PARTES PARA LA CELEBRACIÓN DEL ESPECTÁCULO, SIENDO ÉSTA LA ÚNICA OBLIGACIÓN DE **EL ARTISTA** CON **EL CLIENTE**, EN EL ENTENDIDO QUE LA FECHA SERÍA DEFINIDA DE ACUERDO A DISPONIBILIDAD DE AMBAS AGENDAS. SI LA CANCELACIÓN SE DIERA YA ESTANDO EN LA CIUDAD DEL EVENTO **EL ARTISTA** ENUNCIANDO DE MANERA ILUSTRATIVA MÁS NO LIMITATIVA TERREMOTO, INUNDACIONES, HURACANES, PANDEMIAS, MOVIMIENTOS ARMADOS O CUALQUIER TIPO DE DESORDEN PÚBLICO QUE IMPIDA AL ARTISTA LLEGAR AL LUGAR DEL CONCIERTO, SE DARÁ POR DEVENGADO ÉSTE CONTRATO, PUDIENDO CANCELAR **LA AGENCIA Y EL ARTISTA** SIN NECESIDAD DE RESOLUCIÓN JUDICIAL NI RESPONSABILIDAD DE NINGÚN TIPO PARA **LA AGENCIA** NI **EL ARTISTA**.

JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA

VIGÉSIMA NOVENA: TODA NOTIFICACIÓN DEBE SER ENVIADA VÍA CORREO ELECTRÓNICO, CORREO TRADICIONAL O FAX A LAS SIGUIENTES PERSONAS:

A. SI ES DIRIGIDA A EL CLIENTE

PAPIK ALFREDO RAMÍREZ BERNAL/ INSTITUTO SINALOENSE DE CULTURA

MAIL DE CONTACTO: GABRIELA.MORFIN@CULTURASINALOA.GOB.MX

TELÉFONO DE OFICINA: (667) 7138460

CONTACTO 2: LIC. GABRIELA MORFÍN DAMY, JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS

RAFAEL BUELNA S/N COL. CENTRO C.P. 80000, CULIACÁN DE ROSALES, SINALOA, MÉXICO.

B. Si es dirigida a LA AGENCIA

FÁBRICA DE EVENTOS S. DE R.L. DE C.V.

PROLONGACIÓN REFORMA NÚMERO 1190, INTERIOR TORRE B 2608, CRUZ MANCA, DELEGACIÓN CUAJIMALPA DE MORELOS, DISTRITO FEDERAL, C.P. 05349

CIUDAD DE MÉXICO

+52 (55) 5292 2665

DENNA LIZZETTE CÁRDENAS SÁNCHEZ

denna@emaxmexico.com

TRIGÉSIMA: ESTE INSTRUMENTO NO PODRÁ SER MODIFICADO O ALTERADO ENTODAS O EN PARTE SIN EL CONSENTIMIENTO MUTUO POR ESCRITO DE LAS PARTES. CONSIDERANDO QUE ÉSTE INSTRUMENTO ES LA MANIFESTACIÓN EXPRESA DE LA VOLUNTAD DE AMBAS PARTES EN RELACIÓN CON SU OBJETO, EL MIMOS INVALIDA ACUERDOS ORALES Y ESCRITOS ALCANZADOS AL RESPECTO CON ANTERIORIDAD A LA FECHA DE SU CELEBRACIÓN. CUALQUIER MODIFICACIÓN AL

MISMO DEBERÁ DE REALIZARSE POR ESCRITO Y A MANERA DE ANEXO AL PRESENTE CONTRATO.

TRIGÉSIMA PRIMERA: LA INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN QUE SE GENERE POR MOTIVO DEL PRESENTE CONTRATO, SERÁ PROPIEDAD EXCLUSIVA DE LA PARTE QUE LA GENERE. NINGUNA DE LAS PARTES PODRÁ DIVULGAR DICHA INFORMACIÓN SIN EL PREVIO CONSENTIMIENTO POR ESCRITO DE LA OTRA PARTE. CONVIENEN LAS PARTES QUE LA INFORMACIÓN QUE SE PROPORNEONE O QUE SE LLEGUE A CONOCER POR MOTIVO DEL PRESENTE CONTRATO SERÁ CONSIDERADA COMO ERICTAMENTE CONFIDENCIAL, POR LO QUE SE OBLIGAN A NO REVELAR A TERCERAS PERSONAS AJENAS A LAS PARTES.

TRIGÉSIMA SEGUNDA: PARA TODO AQUELLO QUE NO SE ENCUENTRE PREVISTO EN EL PRESENTE CONTRATO, ASÍ COMO PARA SU INTERPRETACIÓN Y CUMPLIMIENTO AMBAS PARTES CONVIENEN SOMETERSE VOLUNTARIAMENTE A LAS LEYES APLICABLES A LOS TRIBUNALES DE LA CIUDAD DE MÉXICO, RENUNCIANDO DESDE AHORA AL FUERO QUE PUDIERA CORRESPONDERLES POR VIRTUD DE SU NACIONALIDAD, DE SU DOMICILIO ACTUAL O FUTURO O POR CUALQUIER OTRO MOTIVO.

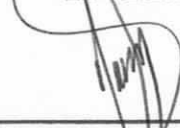
LAS PARTES PERFECTAMENTE ENTERADAS DEL CONTENIDO Y ALCANCE DE TODAS Y CADA UNA DE LAS CLÁUSULAS ANTERIORES, LAS RATIFICAN EN TODAS SUS PARTES POR CONTENER LA FIEL Y EXACTA EXPRESIÓN DE SUS VOLUNTADES, FIRMÁNDOLO AL MARGEN Y AL CALCE DE CONFORMIDAD CON EL PRESENTE CONTRATO EN LA CIUDAD DE MÉXICO, A 30 DE ENERO DE 2018.

"EMAX MEXICO"



DENNA L. CÁRDENAS SÁNCHEZ
FÁBRICA DE EVENTOS S. DE R.L. DE C.V.

"EL CLIENTE"



PAPIK ALFREDO RAMÍREZ BERNAL
INSTITUTO SINALOENSE DE CULTURA



LIC. EVERARDO VELARDE MILLER

TESTIGO



LIC. PAOLO HARDEN-COOPER E.

TESTIGO

NOTA: EL ANEXO "A" CORRESPONDE A LAS ESPECIFICACIONES DE CAMERINOS Y MOBILIARIO DEL ARTISTA QUE FORMA PARTE INTEGRAL DE ESTE CONTRATO Y QUE CUBRE EL CLIENTE

EL ANEXO "B" CORRESPONDE A LAS ESPECIFICACIONES DE CAMERINOS Y VARIOS.