

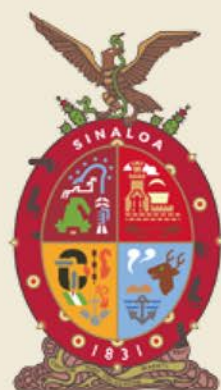


QUIRINO ORDAZ COPPEL

Gobernador Constitucional del Estado



SINALOA



SINALOA
GOBIERNO DEL ESTADO
— 2017 —

Quirino Ordaz Coppel
Gobernador Constitucional del Estado de Sinaloa



DIRECTORIO

GOBIERNO DEL ESTADO DE SINALOA

Quirino Ordaz Coppel

Gobernador Constitucional del Estado de Sinaloa

Rosa Isela Fuentes de Ordaz

Presidenta del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia

Gonzalo Gómez Flores

Secretario General de Gobierno

Carlos Ortega Carricarte

Secretario de Administración y Finanzas

Rosa Elena Millán Bueno

Secretaria de Desarrollo Social

Javier Lizárraga Mercado

Secretario de Desarrollo Económico

José Enrique Villa Rivera

Secretario de Educación Pública y Cultura

Marco Antonio García Castro

Secretario de Turismo

Alfredo Román Messina

Secretario de Salud

Juan Enrique Habermann Gastélum

Secretario de Agricultura y Ganadería

Martha Cecilia Robles Montijo

Secretaria de Desarrollo Sustentable

Juan Ernesto Millán Pietsch

Secretario de Pesca y Acuicultura

Genaro Robles Casillas

Secretario de Seguridad Pública

Osbaldo López Angulo

Secretario de Obras Públicas

María Guadalupe Yan Rubio

Secretaria de Transparencia y Rendición
de Cuentas

José de Jesús Gálvez Cázares

Secretario de Innovación

Homobono Rosas Corrales

Coordinador de Asesores

Antonio José López Puerta Hernández

Subsecretario de Planeación Ejecutiva

Sergio Jacobo Gutiérrez

Secretario Particular del C. Gobernador

José Antonio Penné Madrid

Director de Planeación y Evaluación



C O N T E N I D O

9	HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO
13	INTRODUCCIÓN
27	EJE I. DESARROLLO ECONÓMICO
35	Sinaloa con economía próspera y competitiva
59	Turismo transversal, futuro estratégico del desarrollo
81	Agricultura sustentable y competitiva
101	Ganadería rentable y sustentable
109	Relanzamiento del sector pesquero y acuícola
117	Ciencia, tecnología e innovación
137	EJE II. DESARROLLO HUMANO Y SOCIAL
145	Desarrollo social
169	Educación de calidad, incluyente y eficaz
197	Cultura y arte
209	Por un entorno y sociedad saludable
257	Fortalecimiento a familias en desventaja
283	Cultura física y deporte

303	Desarrollo integral de la juventud
313	Igualdad sustantiva
339	EJE III. DESARROLLO SUSTENTABLE E INFRAESTRUCTURA
345	Desarrollo urbano, vivienda y movilidad
357	Medio ambiente y recursos naturales
371	Infraestructura competitiva e incluyente
383	EJE IV. SEGURIDAD PÚBLICA Y PROTECCIÓN CIVIL
389	Seguridad pública
413	Protección civil
421	EJE V. GOBIERNO EFICIENTE Y TRANSPARENTE
425	Gobierno eficiente y fortalecimiento del Estado de Derecho
463	Gobierno innovador, digital y competitivo
497	Rendición de cuentas y combate a la corrupción
519	Hacienda pública





CULTURA Y ARTE

CONTEXTO

LA COMISIÓN DE CULTURA DE LA ASOCIACIÓN MUNDIAL CIUDADES Y GOBIERNOS LOCALES UNIDOS (CGLU) HA DESARROLLADO LA **AGENDA 21**, SIENDO EL PRIMER DOCUMENTO DE ALCANCE MUNDIAL QUE PROPONE POLÍTICAS Y ACCIONES DE CIUDADES Y GOBIERNOS LOCALES PARA EL DESARROLLO CULTURAL.

Entre las propuestas más importantes sobresale impulsar la cultura como el cuarto pilar del desarrollo sostenible, con el propósito de que cada país trabaje en la promoción de la integralidad de la relación entre ciudadanía, cultura y desarrollo sostenible, basado en el apoyo de un marco internacional en donde se integren compromisos para que los gobiernos locales elaboren e implementen políticas con y para los habitantes y así favorecer la diversidad y creatividad, educación, medio ambiente y economía de cada región.

En nuestro país, gran parte de los esfuerzos que ha llevado a cabo la Secretaría de Cultura a escala federal se enfocan a lograr las propuestas de la *Agenda 21*, mediante esfuerzos para que las actividades culturales impacten en los servicios básicos de la población como forma de favorecer la cohesión social, además de asegurar las condiciones para que la infraestructura cultural permita disponer de espacios adecuados para la difusión de la cultura en todo el país, proteger y preservar el patrimonio cultural nacional, así como fomentar el desarrollo cultural de México con el apoyo a industrias culturales y vinculando la inversión en cultura con otras actividades productivas.

En este sentido, el panorama nacional dirige sus esfuerzos en ampliar el acceso universal a la cultura mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y del establecimiento de una Agenda Digital de Cultura en el marco de la Estrategia Digital Nacional.

En concordancia con lo señalado en el *Plan Estatal de Desarrollo 2017-2021*, en el apartado de Cultura y Arte se trabajó en función de tres grandes vertientes emanadas de la *Agenda 21* de Cultura y del diagnóstico de la política cultural en la región.

Los cambios en el mundo y el país, además, han determinado la necesidad de la actualización del cuerpo programático del quehacer cultural local. Por eso, se ha puesto el énfasis en los temas de la participación social, la sustentabilidad, la inclusión y la equidad.

PRIORIDADES

- Propiciar el acceso al pleno disfrute de los bienes y servicios culturales.
- Llevar a cabo una política cultural incluyente y equitativa.
- Alentar la mayor participación social en las tareas de la acción pública cultural.
- Definir y echar a andar estrategias y programas que contribuyan a formar ciudadanía y la cohesión social.
- Llevar a cabo una política cultural vinculada con los sectores económicos, la educación y el desarrollo social integral de la población.

POLÍTICAS PÚBLICAS

- Democratización de la Cultura.
- Nueva Gobernanza.
- Transversalidad de la Cultura.

DEMOCRATIZACIÓN DEL ACCESO A LA CULTURA

EL PROPÓSITO DE ESTA NUEVA ARTICULACIÓN PROGRAMÁTICA ES OFRECER EL ACCESO QUE PROPICIE LA INCLUSIÓN Y LA EQUIDAD EN EL DISFRUTE DE LOS BIENES Y SERVICIOS CULTURALES EN LA REGIÓN.

Junto con ello, la participación de los creadores y promotores culturales en las tareas del desarrollo cultural deberá propiciar el surgimiento de cadenas de valor que, al tiempo que dignifiquen su trabajo, contribuyan a la vinculación con las actividades económicas, la educación, las políticas de prevención de las conductas antisociales y la mayor cohesión social.

Programa de exposiciones en museos y galerías. Tiene como propósito ser un lugar de encuentro con el arte. En esta dirección, el Museo de Arte de Sinaloa ha llevado a cabo un programa de 12 exposiciones, recibiendo este año a más de 16 mil visitantes.

199



El Museo de Arte de Mazatlán, además de las 9 exposiciones realizadas, comprende un intenso programa cultural, como sede de la delegación sur del Instituto Sinaloense de Cultura, recibiendo alrededor de 8 mil visitantes. De igual manera, el Museo Regional del Valle de El Fuerte llevó a cabo 6 exposiciones, integrando diversas actividades culturales a su programa en todo el norte del estado, brindando atención a 17 mil 500 visitantes.

Catálogo de bienes patrimoniales. Consiste en la elaboración de cédulas de identificación básica de bienes inmuebles históricos y artísticos de Sinaloa. Este programa también sirve como trabajo previo a la propuesta de declaratoria como patrimonio cultural tangible de diversos bienes para la protección, conservación y difusión de inmuebles y obras urbanas que marcan testimonio del patrimonio cultural e histórico de Sinaloa. En el periodo que se informa, se catalogaron 450 inmuebles en Sinaloa y se obtuvieron 8 declaratorias: la Fiesta de las Velas, Cosalá, Sinaloa; obra del Arq. Luis F. Molina en Culiacán; el ferrocarril en Sinaloa; la charrería en Sinaloa; la Danza del Venado, tradición Mayo-Yoreme; la fiesta de La Taspana, San Javier, San Ignacio; Patrimonio Industrial de Sinaloa, haciendas mineras, azucareras, agrícolas y ganaderas, y sitio Arqueológico 117, Guasave, Sinaloa.

200



Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico de Sinaloa (PECDAS). Este programa se lleva a cabo en Sinaloa en coinversión con la Secretaría de Cultura Federal. En el primer semestre del año se continuó con la ejecución,

seguimiento y evaluación de 35 proyectos culturales seleccionados por el PECDA en las categorías de Jóvenes Creadores, Creadores con Trayectoria, Desarrollo Artístico Individual, Difusión del Patrimonio Cultural y Grupos Artísticos. Las disciplinas artísticas en que se beneficia a los creadores sinaloenses son: artes plásticas, literatura, fotografía, medios audiovisuales, música, teatro, danza y patrimonio.

Literatura, promoción de la lectura y bibliotecas. Su objetivo es formar escritores, difundir la literatura y fomentar el hábito de la lectura.

En el periodo que se informa se publicaron 17 libros y cuatro números de la revista *Literal*. Se realizaron 88 presentaciones de libros, se impartieron 80 talleres de lectura, 10 conferencias, 41 lecturas públicas y 288 cursos. Se atendió a 75 mil 806 usuarios de los servicios bibliotecarios. En total, se organizaron en esta área 11 mil 50 actividades atendiendo a 120 mil lectores. En el caso de las Jornadas Literarias Gilberto Owen, se organizó un Encuentro de Escritores Jóvenes Sinaloenses con noveles literatos del resto del país. Con 30 artistas participantes y más de 500 personas atendidas.



En la Feria del Libro de Los Mochis, por otra parte, en su xvi edición, realizada del 12 al 19 de noviembre, se llevaron a cabo más de 70 actividades entre presentaciones de libros, talleres, obras de teatro y espectáculos musicales, participando más de 40 escritores locales, nacionales e internacionales y con la asistencia de 3 mil personas.

Con el programa Letras en la Plazuela, por otra parte, se difunde la literatura sinaloense en espacios abiertos con la presentación de escritores y animadores de lectura. Se desarrolla en la Plazuela Álvaro Obregón en Culiacán y en la Plazuela Machado en Mazatlán, realizándose en el periodo 36 ediciones que beneficiaron a casi 2 mil personas.

Feria Ambulante de las Artes. Tiene como objetivo dar un espacio a los artistas y creadores sinaloenses con el afán de ofrecer un espacio de recreación y fomento de la convivencia a los sinaloenses en espacios abiertos y de manera constante. Este año, han participado más de 352 artistas y se ha beneficiado a más de 9 mil 724 ciudadanos en los 18 municipios.

202



NUEVA GOBERNANZA

COMO LO PLANTEA LA UNESCO, Y COMO LO ESTABLECE LA *ÁGENDA 21 DE LA CULTURA*, DESPRENDIDA DE LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE CIUDADES Y GOBIERNOS LOCALES UNIDOS (CGLU), UNA DE NUESTRAS ASIGNATURAS PENDIENTES ES EL DISEÑO Y PUESTA EN PRÁCTICA DE MECANISMOS DE DELIBERACIÓN, ENCUENTRO Y TOMA DE DECISIONES QUE INVOLUCREN LA MAYOR, MÁS ORGANIZADA Y PRODUCTIVA PARTICIPACIÓN SOCIAL.

En este terreno, se constatan importantes logros, como la operación de organismos que concitan la intervención del sector privado y el sector público, como la Sociedad Artística Sinaloense (sas) e instancias como el Sistema Estatal de Cultura, ente otras, que junto con diferentes programas den curso a la discusión razonada, la evaluación y la toma de decisiones en materia cultural en Sinaloa.

Sociedad Artística Sinaloense (SAS-ISIC). Tiene el propósito de ofrecer dos programas anuales de actividades escénicas de alto nivel en diferentes ciudades del estado. En 2017, con la Sociedad Artística Sinaloense (SAS), como todos los años, realizamos las Temporadas de Primavera y Otoño con 32 eventos de talla mundial y cerca de 30 mil personas impactadas.

Programa de Desarrollo Cultural Yoreme. Con cobertura en colonias y comunidades de Choix, Guasave, Sinaloa de Leyva, Ahome y El Fuerte, se trabaja en coordinación con la Secretaría de Cultura Federal, la Comisión de Asuntos Indígenas del Estado de Sinaloa y los institutos de cultura de Sonora y Chihuahua para fortalecer nuestra identidad cultural más profunda.

203



Durante el primer semestre del año en curso, se realizó visita de campo a comunidades de los municipios de Choix, El Fuerte y Ahome, para valorar algunos

proyectos que se efectuaron durante el año pasado, con la finalidad de analizar si se presentaba propuesta de segunda etapa y examinar la pertinencia de nuevas iniciativas. Se autorizaron 7 proyectos: Etnografía del ciclo ceremonial yoreme, Enseñanza y rescate de melodías de los años 50 y 60 (cuerdas: violines y arpas), Rescate de tradición oral (narrativa yoreme), Rescate de canto a capela de maestro y cantora, Taller de cerámica Aztatlán (segunda etapa), Taller de elaboración de arpa rústica, tambor de doble cuero y tambor de agua, y Taller de lengua, danza y música tradicional indígena mayo en los centros ceremoniales de Baymena, Baca, San Javier y Pueblo Nuevo Huites, municipio de Choix.

Programa de Desarrollo Cultural para la Atención a Públicos Específicos; para la Juventud, y Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias. A través de un comité interinstitucional y con participación de la sociedad civil, se brinda acceso a la cultura a los sectores de la población con dificultades para acceder a los servicios culturales. Su propósito consiste en tender un puente entre estos públicos y las acciones del arte y la cultura por medio de actividades diseñadas específicamente para sus necesidades y circunstancias. Los públicos con los que se trabaja son adultos mayores, niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad.

En esta edición se trabajó con tres subprogramas: Emociones y vida (adultos mayores), Grafiti barrio (jóvenes) y Saludarte con colores (niños), que se llevaron a cabo en 5 de los Centros de Desarrollo Integral DIF para niños y adultos y en la Colonia Los Ángeles, lugar donde los jóvenes son numerosos y tienen problemas de adicciones y violencia. Igualmente, con la autoridades municipales y federales, así como con un comité de promotores culturales ciudadanos, se implementó el Programa Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias, comprendiendo diversos campos temáticos, como difusión y animación cultural, formación artística: iniciación y actualización, fomento al libro y la lectura, capacitación a promotores e investigadores culturales, preservación, investigación y difusión del patrimonio cultural, creación de empresas culturales. Se invitó a todos los municipios del estado. Participan 10, con 108 proyectos, y se lograron 2 mil 200 actividades realizadas y 127 mil participantes.

Paseo de las Artes. Es un espacio donde confluyen artistas visuales, escritores, cronistas y artesanos, para brindar a la comunidad sinaloense una opción más abierta, más informal de esparcimiento, cubriendo parte de las necesidades y demandas de acceso a la cultura, especialmente de las nuevas generaciones.

Con 44 eventos artísticos, 757 artistas sinaloenses y 21 nacionales, se ha impactado a más de 11 mil 200 personas.

Programa de colaboración con museos comunitarios. Tiene como objetivo conservar y enriquecer los espacios que resguardan la historia y la cultura de las comunidades. Se hizo una valoración, diagnóstico y registro fotográfico de la situación actual de estos espacios culturales distribuidos por todo el estado, durante los meses de marzo, abril y mayo, en coordinación con el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC) y el Departamento de Investigación. Se atendieron y registraron 31 museos comunitarios en los 18 municipios.

Red Estatal de Orquestas Sinfónicas y Coros Infantiles y Juveniles (OSCIJ). Con la red OSCIJ, que se constituye con las orquestas y coros de Los Mochis, Guasave, Salvador Alvarado, El Rosario y las dos de Culiacán, se ofrecieron 27 conciertos sinfónicos en espacios formales y alternativos para llegar a más de 25 mil espectadores.

En este proyecto, se resalta la constitución de la Octava Jornada de la OSCIJ (29 de abril) en la comunidad de Juan José Ríos, en el sector conocido como El Estero, el cual registra un alto grado de vulnerabilidad, favoreciendo la armonía social. En este nuevo espacio registramos la integración directa de 138 niñas, niños y adolescentes, que ya se encuentran en la primera fase de su preparación.

205

TRANSVERSALIDAD DE LA CULTURA

PARA QUE LA VINCULACIÓN DE LOS PROGRAMAS Y ACCIONES CULTURALES MULTIPLIQUEN RESULTADOS, ES IMPERATIVA LA APLICACIÓN DEL CRITERIO DE TRANSVERSALIDAD. ACTUANDO DE ESTA FORMA, SE INCORPORAN LA PERSPECTIVA DE GÉNERO, LA EQUIDAD Y LA INCLUSIÓN, LO MISMO QUE SE PROPICIA LA VINCULACIÓN CON GRUPOS SOCIALES COMO LA JUVENTUD, LA TERCERA EDAD Y LOS SECTORES MARGINADOS POR CONDICIONES FÍSICAS O SOCIOECONÓMICAS. SÓLO ASÍ, EN EFECTO, PODRÁ EL QUEHACER PÚBLICO CULTURAL AGREGAR VALOR A LA VIDA SOCIAL DE MANERA TANGIBLE Y MÁS ALLÁ DE LOS INDICADORES CONVENCIONALES QUE ALUDEN AL NÚMERO DE ACTIVIDADES REALIZADAS A SU CALIDAD Y DIVERSIDAD.

IX Concurso Internacional de Canto. Su objetivo es propiciar el roce y conocimiento de nuestros valores operísticos en confrontación con los de otros lugares del país y el mundo.

Con una cifra récord de 116 cantantes inscritos, se realizó el IX Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2017, un certamen que ha logrado posicionarse como uno de los mejores del país. Se congregó a más de 3 mil asistentes. Participaron 180 artistas (cantantes, músicos, director artístico, director de escena, coordinadores y jueces).

Sistema de Formación y Capacitación (SIFORCA). Tiene como propósito diversificar la oferta formativa escolarizada y libre para niños, jóvenes, adultos y sectores excluidos de la sociedad.

A través del SIFORCA se atendió en las escuelas de arte, en todos sus niveles, a más de 1 mil niños y jóvenes participantes de programas de iniciación artística, a cerca de 360 alumnos inscritos en el sistema escolarizado en los niveles técnico, licenciatura y en las Escuelas de Iniciación Artística Asociadas al Instituto Nacional de Bellas Artes (EIAA-INBA) y a poco más de 1 mil 200 jóvenes y adultos asistentes a cursos y talleres libres.

Con el apoyo del Centro Nacional de las Artes y de la Secretaría de Cultura Federal, se impartieron 10 programas de actualización en las artes y la gestión cultural en los que participaron más de 250 asistentes, en temas relacionados con las distintas disciplinas artísticas, la literatura y las artes circenses. Estas actividades formativas traducidas en conferencias, cursos y talleres celebrados en la modalidad presencial y a distancia, se realizaron en los tres principales municipios del estado. Vital ha sido la remodelación, rehabilitación y equipamiento de las principales instituciones educativas en las artes de nuestro estado, como son la Escuela de Artes José Limón en Culiacán, la Escuela Vocacional de Artes en Los Mochis y el Centro de Desarrollo Integral de las Artes de Mazatlán.



Alas y Raíces a los Niños de Sinaloa. Con una perspectiva de equidad, de inclusión y de multiculturalidad, y bajo los auspicios de la Secretaría de Cultura Federal, el Programa de Desarrollo Cultural Infantil llevó a cabo los siguientes proyectos: publicación del periódico *Alas de Papel*; Proyecto Hospitalarte, la risa es medicina; Talleres artísticos regionales; Proyecto regional de atención a menores en conflicto con la ley penal y en zonas de riesgo; Cineclub infantil y la Muestra de teatro hecho por niños y niñas. Con este programa se organizaron más de 400 acciones culturales y se brindó atención a más de 85 mil niñas, niños y adolescentes de todo Sinaloa.

Festival Cultural Sinaloa (FECUSIN). El Festival Cultural Sinaloa es un programa internacional multidisciplinario, un espacio consolidado de interacción de las diferentes expresiones artísticas, de los artistas y su público. En esta edición, durante 2 meses se desplegaron jornadas artísticas todos los fines de semana para la población de los diferentes grupos de edad en 10 municipios del estado y para los visitantes de la región noroeste que entran en contacto con manifestaciones culturales sinaloenses y de otras partes del globo que enriquecen también la inventiva, el espíritu, el diálogo y la profesionalización nuestros artistas. Dentro de las jornadas de apertura de este Festival está la participación de Sinaloa como estado invitado al Festival Entijuanarte, de gran impacto en la población, que cuenta con un promedio de 30 mil asistentes diarios. El pabellón Sinaloa se conformó con actividades culturales de las diversas disciplinas artísticas, conferencias y exposiciones fotográficas, plásticas y de la cultura yoreme. Con 153 eventos, 35 propuestas sinaloenses, 1 mil 550 artistas sinaloenses, 73 nacionales y 89 del resto del mundo, además de 11 países invitados.

Festival Internacional de Guitarra Clásica (FIGS). Se plantea como una plataforma de lanzamiento de los jóvenes talentos musicales del estado en contacto con figuras consagradas del arte guitarrístico a escala nacional e internacional. En coordinación con la Fundación Cultural de la Guitarra Culiacán, del 6 al 10 de marzo, en la ciudad de Culiacán, el FIGS 2017 ofreció una rica y variada programación artística y académica donde los sinaloenses tuvimos la oportunidad de apreciar y aprender del talento de guitarristas norteamericanos, rusos y la participación de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes. De igual modo, destacó el IX Diplomado, así como la realización de clases magistrales y conferencias temáticas. En esta edición se llevaron a cabo 30 actividades artísticas, académicas y de concurso, registrando un poco más de 9 mil asistentes.

Festival Internacional de Danza José Limón. Su objetivo es consolidar un espacio de formación de públicos e impulso de la danza contemporánea en Sinaloa.

En su edición xxxi, se realizó del 19 al 30 de abril, con sedes en Mazatlán y Culiacán, con la participación de grupos procedentes de Canadá, Alemania y México, así como la entrega del trigésimo Premio Nacional de Danza Contemporánea José Limón. Estas diversas actividades beneficiaron a un público de más de 12 mil sinaloenses.

Festival de Rock. Es un espacio alternativo para numerosos grupos locales, de la región y del país, la mayoría formados por jóvenes. Su sede se mueve a las ciudades más importantes del estado. Los conciertos se hacen en espacios abiertos, todos gratuitos para el mayor disfrute de los jóvenes sinaloenses y sus familias. El Festival está abierto a las diferentes manifestaciones del rock y sus derivaciones. Buscamos con este programa promover, particularmente, la cultura de los jóvenes de bajos recursos que gustan de este género musical, que es un agente transformador de mentalidad y una vía alternativa a la recreación y ocupación útil para los jóvenes frente al clima de violencia. Busca, asimismo, formar públicos y contribuir al desarrollo del talento local, al crecimiento e intercambio entre los artistas sinaloenses y los foráneos, fomentando espacios de convivencia ciudadana.

En esta edición, participaron 19 grupos, con 4 jornadas en tres municipios (Mazatlán, Culiacán, y Los Mochis) con 8 agrupaciones sinaloenses y 11 nacionales y un impacto en más de 10 mil asistentes.

