



Quinto Informe de Gobierno 2015

2-B | NUEVA DINÁMICA CULTURAL

CONTEXTO

Con la convicción de que la cultura es el ingrediente principal para lograr un desarrollo general más armónico en nuestro querido estado, el Gobierno de Sinaloa continúa con la responsabilidad de acercar los bienes y servicios culturales a todos los sinaloenses, en conjunción con los principios del Gobierno de la República que precisan a la tarea cultural como un activo esencial de la sociedad mexicana en el desarrollo del país.

En este tenor, gobierno y sociedad trabajan para que las actividades artísticas y culturales sean una opción determinante en el uso creativo del tiempo libre de toda la población, brindando herramientas a la expresividad de los seres humanos, buscando siempre que la cultura sea un medio para recuperar la seguridad, la paz y para afianzar el sentido de cohesión y pertenencia a una comunidad.

A escala federal, las acciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y los organismos coordinados de cultura se encaminan a proteger el patrimonio y a ofrecer una infraestructura digna y accesible para todos. Se privilegia la educación de calidad y la formación integral de las personas con el acceso universal a los bienes y servicios culturales, destacando el máximo aprovechamiento de la tecnología, y se movilizan recursos para estimular la capacidad creativa y el potencial económico de la cultura, como es el apoyo a los creadores mexicanos en el extranjero y la presencia de creadores internacionales en el país.

En este ambiente nacional de fomento cultural, destaca también el desarrollo de importantes acciones para recuperar la imagen y presencia de México en el contexto internacional, con la realización de diversas y exitosas exposiciones dentro y fuera del país y con la participación de México en Programas de Cooperación del Espacio Cultural Iberoamericano.

Esta capital importancia al desarrollo artístico y cultural del país se significa aún más en virtud del relevante papel que esta actividad ha venido adquiriendo en la economía mexicana, pues, con base en la estimación 2011 de la Cuenta Satélite de la Cultura de México, la cultura contribuye con el 2.7% del Producto Interno Bruto del país.

Con esta certeza, y en la perspectiva de contribuir a la consolidación de un verdadero federalismo cultural, nuestro estado, a través del Instituto Sinaloense de Cultura (ISIC) continúa con su relación de trabajo conjunto con el CONACULTA y con la alineación de nuestra política cultural al recientemente puesto en marcha programa nacional México, Cultura para la Armonía, se han incrementado las acciones para esta finalidad.

Este eficaz mecanismo interinstitucional de corresponsabilidad, ratificado en diversos acuerdos de cooperación, se ha traducido en más y mejores acciones para fortalecer y crear nueva

MÁS ACCIONES
CULTURALES SIGNI-
FICAN MAYOR BIEN-
ESTAR Y CALIDAD
DE VIDA PARA LOS
SINALOENSES.

infraestructura cultural; para impulsar la educación artística, la capacitación y la investigación; para implementar mecanismos especiales de rescate y difusión de nuestro patrimonio cultural material e inmaterial y, sobre todo, ha posibilitado la movilización de mayores recursos para estimular la creatividad de nuestros artistas y a fortalecer la labor de nuestros promotores culturales.

PRIORIDADES

- Mayor difusión cultural y mayor descentralización de los bienes y servicios culturales hacia todo Sinaloa.
- Continuar con la tarea de contribuir desde las artes al abatimiento del déficit de cohesión social, pues más acciones culturales significan mayor bienestar y calidad de vida de los sinaloenses.
- Mejorar la vinculación de las acciones contempladas en el Programa Sectorial Cultura 2011-2016 entre las áreas del quehacer gubernamental, estableciendo acciones de transversalidad, en especial del ISIC con la Secretaría de Educación Pública y Cultura, Turismo, Salud, Desarrollo Humano, así como con las instituciones de educación superior en el estado.
- Continuar con el fortalecimiento de los programas de estímulos a los creadores sinaloenses y de la difusión de su obra.
- Establecer la coordinación necesaria con las dependencias del ámbito federal para lograr mejor protección y una mayor difusión de nuestro patrimonio cultural, material e inmaterial.
- Consolidar la oferta educativa en las artes y ofrecer mejores perspectivas de estudio a la niñez y la juventud sinaloense.
- Culminar el proceso de mejora y certificación, bajo la norma ISO 9001:2008, de los procedimientos administrativos y de servicios del ISIC.

POLÍTICAS PÚBLICAS

PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA POPULAR

FORMACIÓN ARTÍSTICA Y ESTÍMULOS A LA CREACIÓN

FOMENTO AL LIBRO Y LA LECTURA

DESARROLLO CULTURAL DE NIÑOS Y JÓVENES

DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO

PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL

CON UN MAYOR IMPULSO AL DESARROLLO CULTURAL EN SINALOA ESTAMOS GARANTIZANDO EL MEJOR DESARROLLO SOCIAL. AUNADO AL ESFUERZO INSTITUCIONAL PARA QUE LOS SINALOENSES EJERZAN SU DERECHO A DISFRUTAR DE LOS BIENES Y SERVICIOS CULTURALES, EL MAYOR IMPULSO A ESTA TAREA ES, SIN DUDA, LA CONTRIBUCIÓN DE SUS ARTISTAS Y CREADORES. CON ELLOS, CON SU CREATIVIDAD Y CAPACIDAD PARA GENERAR NUEVOS ENTORNOS, ESTAMOS LOGRANDO EL AFIANZAMIENTO DE NUESTRO TEJIDO SOCIAL.

Cultura en Movimiento. Genera mayor participación artística en las regiones del estado y descentraliza la programación y la oferta cultural.

Con este emblemático programa de difusión artística y cultural, en cinco años de gobierno hemos podido realizar 600 jornadas multidisciplinarias (96% de la meta sexenal) y se han desplegado en este mismo tiempo 2 mil 660 actividades culturales en comunidades de la sierra, los valles y la costa.

Este año, con la valiosa contribución de los ayuntamientos, realizamos 57 jornadas culturales, que incluyeron la presentación de 385 actividades artísticas de música, danza, teatro, pintura, cine y literatura en los 18 municipios, atendiendo celebraciones de Pueblos Mágicos y Señoriales, Fiestas Tradicionales y Parroquiales, así como el programa Gobierno en Movimiento. En ellas registramos la asistencia de poco más de 171 mil sinaloenses

Temporadas de la OSSLA. Con la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes (OSSLA) brindamos a la comunidad la mejor expresión de música de concierto de orden universal, nacional y regional. Con ella, con la música que ofrece en sus temporadas anuales para todo Sinaloa, estamos logrando el crecimiento cultural y el enriquecimiento espiritual de los sinaloenses.

En cinco años de gobierno, después de un proceso de mejoramiento de las condiciones laborales de sus músicos ejecutantes, la OSSLA ha recorrido la geografía estatal y viajado a diversas partes del país y ofrecido 423 conciertos sinfónicos de gran relevancia.

En 2015, la OSSLA y sus ensambles orquestales, entre conciertos sinfónicos, participaciones musicales en grandes producciones, y en otras intervenciones de carácter formativo, llevaron a cabo en diversas regiones del estado y el país, 86 actividades musicales para el disfrute de aproximadamente 102 mil personas de Sinaloa y México. La OSSLA, además de sus proyectos: Orquesta para Todos y Conciertos para Ti, continuó en este año con la exitosa temporada de eventos denominada Escena ISIC 2015.

Compañías Artísticas del ISIC. Las compañías artísticas de la máxima instancia cultural del estado generan espacios de creación, de formación y experimentación artística, en disciplinas como la música, la danza, la ópera y el teatro. Contribuyen, además, a formar nuevos públicos, proyectan nuestro talento artístico hacia otras regiones y generan nuevos vínculos de intercambio cultural.

CON CULTURA
EN MOVIMIENTO
LLEGAMOS ESTE
AÑO A MÁS DE 171
MIL SINALOENSES
DE LA SIERRA, LOS
VALLES Y LA COSTA
DE SINALOA.

CON LAS COMPA-
 ÑÍAS ARTÍSTICAS
 DEL ISIC, EN CINCO
 AÑOS DE GOBIERNO
 HEMOS REALIZADO
 941 ACTIVIDADES
 CULTURALES EN LOS
 18 MUNICIPIOS.



Con los jóvenes de las compañías artísticas del ISIC como la Compañía Folclórica Sinaloense (CFS), la Banda Sinfónica Juvenil del Estado (BSJE), la Compañía Danza Joven de Sinaloa (CDJS), la Compañía de Payasos Betún, el Taller y el Coro de la Ópera de Sinaloa, así como la Compañía de Teatro de Calle; se han realizado en estos cinco años de gobierno 941 actividades artísticas abarcando foros, formales y alternativos, de los 18 municipios.

Sólo en 2015 realizaron 284 eventos en celebraciones de diferentes poblaciones, donde contagiaron de su alegría y energía artística a cerca de 115 mil personas.

Temporadas 2015 SAS-ISIC. En una colaboración conjunta, única en su tipo en el noroeste del país, sociedad y gobierno hacen posible la realización de temporadas artísticas de gran nivel en la ciudad de Culiacán para el disfrute de los sinaloenses.

Con la Sociedad Artística Sinaloense en 2015, en el Teatro Pablo de Villavicencio y en el Jardín Botánico de la ciudad de Culiacán, llevamos a cabo 23 representaciones escénicas internacionales para el disfrute de más de 14 mil personas.

xv Festival Internacional de Guitarra Sinaloa. Instituido hace quince años como Festival de Guitarra Culiacán, este encuentro musical que hoy llega a cuatro regiones de Sinaloa, además de significarse como una plataforma académica para los estudiantes de música de todo el estado, se consolida cada año como un verdadero espacio de confluencia estética que permite que cada vez más sinaloenses disfruten del virtuosismo de los más dignos representantes de la guitarra de todo el mundo.

Siempre bajo la dirección musical de la Fundación Cultural de la Guitarra Culiacán, de 2011 a 2015 se han realizado las ediciones XI, XII, XIII, XIV y XV de este encuentro musical donde, con la participación de poco más de 75 artistas nacionales e internacionales, se han podido llevar a cabo 157 conciertos y actividades académicas de gran nivel para el disfrute y aprovechamiento académico de más de 58 mil 150 personas

Este año, del 2 al 6 de marzo, en las ciudades de Los Mochis, Guamúchil, Culiacán y Mazatlán, tuvimos oportunidad de apreciar el talento de grandes guitarristas como Andy McKee y Enric Madriguera, de Estados Unidos, Anna Likhacheva, de Rusia; Zoran Dukic, de Croacia, y Mauro Zannata y Josué Gutiérrez, de Italia. De igual modo, los mexicanos Omán Kaminsky, Mario García, José Luis Segura, Karla Terminel y Sergio Castillo.

En suma, la décimoquinta edición del festival incluyó 40 actividades artísticas, académicas y de concursos, registrando una afluencia aproximada a las 13 mil personas.

xxix Festival Internacional de Danza José Limón (FIDJL). Es la plataforma de difusión de la danza contemporánea en Sinaloa y rinde homenaje al sinaloense José Arcadio Limón Traslaviña, una de las figuras más sobresalientes en la historia de la danza contemporánea de todo el mundo, nuestro querido José Limón.

De 2011 a 2015, el FIDJL ha contado con el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), la Red de Festivales del Noroeste, diversos ayuntamientos de Sinaloa, del Centro Cultural Tijuana (CECUT), Instituto de Cultura de Baja California, la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), Instituto Sonorense de Cultura (ISC) y de otros organismos como Iberescena y Deutsche Bank. En este tiempo, el festival ha extendido su cobertura en Sinaloa con más de 170 funciones de danza contemporánea y ha llegado a más de 59 mil personas.

Del 12 al 19 de abril, con el lema «Hay un tiempo... para festejar, para danzar», y con la participación de más de 150 bailarines originarios de Irlanda, Suiza, México y Sinaloa, la vigésimo novena edición de nuestro festival llevó a cabo 45 actividades artísticas, académicas y de concursos, en espacios formales y no convencionales de las ciudades de Los Mochis, Guamúchil, Culiacán y Mazatlán para el regocijo de más de 13 mil 500 sinaloenses.

vii Concurso Internacional de Canto Sinaloa. Es el referente del canto operístico en el noroeste mexicano. Dirigido por el talentoso sinaloense Enrique Patrón de Rueda, este encuentro se ofrece como un escenario especial a jóvenes cantantes de ópera de todo el mundo y en él tienen oportunidad de perfeccionar su talento y desarrollar mejor sus carreras. Con este concurso internacional de ópera se proyecta y difunde la actividad cultural del estado y se contribuye a formar públicos hacia el *bel canto*.

En su séptima edición, celebrada del 27 de abril al 8 de mayo, registramos la participación de 90 cantantes de Sinaloa, de México y el extranjero, quienes en recitales de preparación y de finalistas congregaron a más de 3 mil asistentes. Esta séptima edición contó con el invaluable apoyo del CONACULTA, el INBA, El Colegio de Sinaloa, la Sociedad Artística Sinaloense, los Amigos

LA EDICIÓN 2015
DEL FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE DANZA JOSÉ
LIMÓN CONTÓ
CON LA PARTICI-
PACIÓN DE MÁS DE
150 BAILARINES
DE SINALOA, DE
MÉXICO, IRLANDA
Y SUIZA.

EL FESTIVAL CULTURAL SINALOA SE EXTENDIÓ ESTE AÑO A 16 MUNICIPIOS DEL ESTADO PARA CELEBRAR, JUNTO A 645 ARTISTAS DE MÉXICO Y DEL MUNDO, LOS 40 AÑOS DEL INSTITUTO SINALOENSE DE CULTURA.

de la Ópera de Mazatlán, los ayuntamientos de Ahome, Culiacán y Mazatlán, la Fundación Coppel, el Grupo CACS y la Sociedad Internacional de Valores Mexicanos.

V Festival Cultural Sinaloa. El Festival Cultural Sinaloa (FECUSIN), en su *Nueva Época*, es, en términos de difusión y promoción, la mejor expresión de la política cultural sinaloense. El FECUSIN posiciona a Sinaloa en la cartelera cultural nacional; posibilita el diálogo intercultural, pues concita el encuentro de artistas multidisciplinarios del mundo, de México y Sinaloa, y congrega a la mayor cantidad de público sinaloense en eventos culturales. Se organiza, promueve y difunde con el aporte significativo del CONACULTA y de los ayuntamientos que cada año se suman a su celebración.

En estos cinco años de gobierno, con este recuperado y emblemático encuentro de las artes, posicionado ya como un referente de la difusión cultural del noroeste mexicano, se han realizado 5 ediciones de su *Nueva Época* con la participación de más de 3 mil 841 artistas regionales, nacionales e internacionales de las más diversas disciplinas y con un poco más de 710 eventos de artes escénicas, académicas y visuales de gran nivel; ha registrado un público aproximado a las 682 mil personas.

En su quinta edición, del 13 al 25 de octubre, en las ciudades de Choix, El Fuerte, Los Mochis, Guasave, Guamúchil, Mocorito, Culiacán, Navolato, Elota, Cosalá, Mazatlán, Concordia, El Rosario, Escuinapa y Sinaloa de Leyva y Badiraguato como nuevas sedes; llevamos a cabo 165 actividades artísticas multidisciplinarias con la excelsa participación de más de 645 artistas y creadores provenientes de 12 países: Argentina, Canadá, Corea del Sur, Cuba, Chile, España, Estados Unidos, India, República Checa, Turquía, Venezuela, México y el estado de Sinaloa. Con ellos, con su indiscutible talento y virtuosismo musical, dancístico, actoral, pictórico y literario, logramos llegar a más de 145 mil sinaloenses que gozaron de esta gran celebración.

Festival del 40 Aniversario del Instituto Sinaloense de Cultura. Semana de difusión y celebración de las cuatro primeras décadas del trabajo cultural institucionalizado en Sinaloa. En 2015, el 7 de mayo específicamente, se cumplieron 40 años del decreto oficial que mandató la creación de la antigua DIFOCUR, misma que en agosto del 2008 se convirtió en el hoy conocido ISIC.

En esta declarada celebración oficial, además del sello y carácter distintivo que se le otorgó a cada uno de los eventos culturales institucionales celebrados a lo largo del año, del 13 al 22 de noviembre organizamos un encuentro especial conmemorativo que incluyó distintivos actos recordatorios de este momento fundacional de la historia cultural de Sinaloa.

Entre otros no menos importantes, presentamos la simbólica edición y publicación de los seis tomos de la *Historia Temática de Sinaloa*, la publicación de la *Memoria Histórica Cultural DIFOCUR-ISIC 40 años*, conciertos de gala de la OSSLA y de la BSJE y el monumental Concierto Alegría con la emblemática participación de las seis Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles, creadas en esta administración estatal, que reunió a más de mil niños y jóvenes, cantores y ejecutantes de todo Sinaloa. En suma, se realizaron 35 actividades especiales que congregaron la participación de 20 mil personas.

De igual modo se destaca en esta conmemoración, porque se constituye precisamente, después de cuarenta años, en el tránsito histórico de la política cultural del estado hacia las mejores prácticas mundiales de desarrollo sustentable: la inscripción de Sinaloa en el programa internacional Agenda 21 de la Cultura, que forma parte de los acuerdos tomados en foros mundiales de las Naciones Unidas y del plan de trabajo de la organización de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) con sede en Barcelona, para lograr mayor participación de los gobiernos locales en políticas nacionales e internacionales de cultura con la acción de gobierno, ciudadanos y sociedad civil, aprovechando estas redes de cooperación internacional.

A 40 AÑOS DE SU FUNDACIÓN, EL ISIC SE SUMA A REDES DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL EN MATERIA CULTURAL COMO AGENDA 21 DE LA CULTURA.



Festival Yoreme Sinaloa 2015. Espacio de convivencia, encuentro y representación espiritual, estética y patrimonial de expresiones étnicas e indígenas de Sinaloa con otras de diversas partes del país y el mundo. El Festival Yoreme reúne exposiciones, muestras gastronómicas, herbolaria, medicina tradicional, artesanías, danzas, cantos y representaciones simbólicas de los primeros y actuales pobladores de nuestras regiones.

Logro también de esta administración es, sin duda, la recuperación en el 2012 del Festival Yoreme, desaparecido por la administración estatal anterior. En cuatro años, este excepcional encuentro de las etnias ha reunido a más 3 mil 500 portadores de ancestrales cosmovisio-

EL RECUPERADO
FESTIVAL YORE-
ME CONTÓ CON
LA ASISTENCIA DE
MÁS DE 20 MIL
PERSONAS DEL
CENTRO Y NORTE
DEL ESTADO.

nes provenientes de varias partes de Sinaloa, México y Norteamérica, quienes en más de 100 prácticas rituales realizadas en diversos escenarios naturales de 7 municipios del estado han conmovido a más de 58 mil asistentes.

Del 25 al 29 de noviembre estaremos celebrando 35 actividades de tradiciones ancestrales en el Parque Las Riberas de la ciudad de Culiacán, así como en espacios de representación simbólica de comunidades de Choix, El Fuerte, Ahome, Guasave, Sinaloa y Angostura, donde estimamos la participación directa de más de 1 mil representantes indígenas y especialmente la ocurrencia de aproximadamente 20 mil personas del centro y del norte del estado.

Pueblos Mágicos y Señoriales. En coordinación con la Secretaría de Turismo estatal e instancias municipales, en ocasiones y fechas muy especiales, se llevan a cabo celebraciones que resaltan las manifestaciones artísticas, patrimoniales y de sitios de interés turístico de las poblaciones de Sinaloa que cuentan con este tipo de distintivos.

Este año, en los declarados Pueblos Mágicos de Sinaloa como: El Fuerte, Cosalá y El Rosario, así como en las Poblaciones Señoriales de La Villa de Ahome, Elota, Mocorito, San Ignacio y Sinaloa de Leyva, tuvimos la oportunidad de presentar a lo largo de 2015, 70 actividades artísticas para el disfrute de más de 45 mil personas.

Corredor Cultural del Centro Histórico Culiacán. Se organiza en la ciudad de Culiacán, a finales de octubre, con el propósito de celebrar y preservar las tradiciones en torno al día de los muertos.

Con la participación de 28 instituciones culturales y educativas del municipio de Culiacán se realizaron 41 actividades, entre concursos, altares, exposiciones, espectáculos de música, teatro, danza, así como la de gustación de platillos típicos. En estas actividades contamos con la participación de aproximadamente 10 mil niños y 15 mil jóvenes y adultos.

Sinaloa Conector. Este programa tiene como propósito acercar a las comunidades del interior del estado y el país hacia el campo de las artes visuales y promueve el intercambio de colecciones de artistas locales y regionales entre las instituciones de cultura del estado, los municipios y la federación. Estas exposiciones itinerantes tienen un efecto multiplicador y, a la vez que permiten la descentralización de la oferta en artes visuales, generan nuevos públicos.

Con esta visión, en los cinco años de gobierno hemos logrado consolidar un fundamental equilibrio entre las exhibiciones de artistas locales con las de carácter nacional e internacional, mostrando en los espacios institucionales del Gobierno de Sinaloa y en otros de carácter municipal, la ponderada obra de nuestros creadores e importantes exposiciones de lo que se produce en otras partes del país en el terreno de las artes visuales. En este renglón sumamos, a la fecha, la realización de 745 exposiciones de arte visual (74.5% de la meta sexenal) y a ellas, han acudido 202 mil 450 personas.

Así, este año, en las galerías de Arte Joven, de Arte Moderno, la Torek y el Corredor del ISIC en la ciudad de Culiacán; las salas Antonio López Sáenz, Roberto Pérez Rubio y Carlos Bueno, del Mu-

seo de Arte de Mazatlán; las salas Jesús Zazueta y Ernesto Gámez, del Museo Regional de El Valle del Fuerte, así como los espacios del Centro Cultural Peiro, de Pericos, Mocorito; en los espacios del Centro Rosarense de las Bellas Artes y en los de la Escuela Vocacional de Artes de Los Mochis; tuvimos la oportunidad de montar 64 exposiciones pictóricas de artistas sinaloenses.



CON SINALOA
CONECTOR, EN LOS
CINCO AÑOS DE
GOBIERNO HEMOS
REALIZADO 745
EXPOSICIONES DE
ARTES VISUALES,
EN COLABORACIÓN
CON LOS MUNICI-
PIOS Y OTRAS INS-
TANCIAS CULTURA-
LES DEL PAÍS.

Con los ayuntamientos de Mazatlán, Ahome, El Fuerte, Salvador Alvarado, Mocorito, San Ignacio y Concordia, a través de distintos mecanismos de coordinación institucional, promovimos la difusión de más de 40 exposiciones pictóricas de artistas regionales. De igual modo, en los distintos espacios de formación artística del ISIC así como en los talleres del programa Cultura en Movimiento, llevamos a cabo 95 exposiciones pictóricas de los trabajos de los niños y los jóvenes que acudieron a sus diversos talleres.

Con Sinaloa Conector continuamos con la relación de colaboración cercana con el Centro Cultural Tijuana (CECUT) para completar en la Galería Antonio López Sáenz (GAALS) el circuito de exhibición de la Muestra: «Cuando una persona muere», de la artista Claudia Hans, y para la exposición denominada «La era del capital». De igual manera, este año continuamos con la relación de trabajo con la Secretaría de Cultura de Coahuila para completar el circuito de exposiciones en el estado de la obra Herbarios Expandidos, de Adair Vigil.

Sinaloa Conector significa también la promoción de la obra de nuestros artistas más allá de nuestras fronteras y este año, gracias a la colaboración de los diputados federales sinaloenses,

CONTINUAMOS
 DIFUNDIENDO
 EL ARTE VISUAL
 CONTEMPORÁNEO
 EN LOS ESPACIOS
 DEL MUSEO DE
 ARTE DE SINALOA
 Y EN LA MODERNA
 GALERÍA DE ARTE
 ANTONIO LÓPEZ
 SÁENZ DE CULIA-
 CÁN.

pudimos realizar, en abril, la magna exposición denominada Encuentro con la Plástica Sinaloense, en los espacios dedicados a este fin en el Congreso de la Unión.



En las 135 exposiciones logradas en 2015 con Sinaloa Conector registramos una afluencia aproximada a los 33 mil 750 visitantes.

Como parte del importante trabajo de difusión del arte contemporáneo en Sinaloa, desde la GAALS, con el apoyo del CONACULTA, promovimos el proyecto Medios Audiovisuales y Exposiciones. Con él pudimos ofrecer las siguientes exitosas exposiciones pictóricas y actividades de artes visuales: Tiempo Nuevo, el VII Encuentro de Creación Plástica Sinaloa 10 x 10, 18 ASA, Artistas Sinaloenses Abstractos, Laboratorio del Collage, Mentas Ausentes, Exposición Multidisciplinaria y el proyecto Arte Vivo e Intervenciones Instantáneas I y II. En las 16 importantes actividades de la GAALS desarrolladas en el año que se informa, registramos 5 mil 800 asistentes.

Museo de Arte de Sinaloa (MASIN). El cometido del Museo de Arte de Sinaloa, en primera instancia, es la conservación, la investigación y difusión de sus colecciones. Con ellas instaura un mecanismo permanente de promoción de sus acervos y con exposiciones temporales construye día a día un espacio de comunicación entre los sinaloenses y el arte. En segundo lugar, establece su carácter formativo con actividades complementarias como visitas guiadas, talleres, charlas, encuentros, conferencias y mesas redondas, entre otras.

Gracias al apoyo invaluable de la Sociedad de Amigos del MASIN, a partir de los distintos ejes temáticos del quehacer del museo y aprovechando la vocación de cada uno de sus espacios, se ofreció una variada oferta cultural que incluyó actividades de arte, como charlas, conferencias, exposiciones, talleres y presentaciones de libros. En el espacio Nivel 5: «Taller de elaboración de proyectos», «Taller Hermenéutica de las imágenes y estética de la mirada», «Taller de edición y procesos creativos», «Exposición Confluencia Topográfica» y «Exposición Fotomuro». En el Patio del MASIN: «Conferencia Hermenéuticas del sentido en la fruición del arte», «Conferencia Sin límites, arte contemporáneo en la ciudad de México 2000-2010», y el libro *Teoría de las pérdidas*. En la Sala de Arte Contemporáneo, las siguientes exposiciones: «Poética de lo femenino», «A tiro de fuego. 2do. Encuentro Nacional de Talleres de Gráfica Contemporánea», «Exit, cartografía de la creatividad», «La función social del arte» y «Escuela mexicana de pintura; dos acervos». En la Sala 12 x 12 Arte Emergente, y con el patrocinio de la Fundación Bancomer, las siguientes exposiciones: «Babel» de Uriel López; «Little boy, fat man», de Ruy Antonio Hernández; «Siempre los primeros pasos», de Antonio Bravo Avendaño, y «Aforismos», de Norma Cortés Zazueta.

Mención especial merece la realización, en mayo, del histórico evento de presentación del Billete de la Lotería Nacional con la imagen del Museo de Arte de Sinaloa, conmemorativo al Día Internacional de los Museos.

En suma, en este emblemático espacio se llevaron a cabo más de 25 actividades con la asistencia y participación de 12 mil 876 personas.

4to. Concurso Internacional del Cartón Sinaloa 2015. Con este concurso que se realiza año con año, además de reconocer a la caricatura como una poderosa forma de expresión, promovemos el trabajo de los cartonistas sinaloenses a escala internacional. Al mismo tiempo se propicia una plataforma de análisis multicultural de los temas que trata cada concurso.

Se encuentra abierta la convocatoria para su cuarta edición, que tendrá lugar el 11 de diciembre de este año en la ciudad de Mazatlán. Gracias al extraordinario trabajo de la Asociación de Cartonistas Sinaloenses y por la cantidad de participantes de todo el mundo, este concurso se posiciona cada año como un referente mexicano en la expresión de las ideas.

Difusión Cinematográfica y de Videoarte. El propósito es ofrecer, a través de proyectos y en salas formales y al aire libre, espacios de acercamiento del público de todas las edades a obras de la cinematografía nacional e internacional, así como a realizaciones de cine regional y local.

Con los ciclos de Cine en la Lumière del ISIC, Cine Ambulante Infantil y Cine en el Museo del programa Alas y Raíces, Cine en tu Comunidad de los Consejos Ciudadanos de Cultura y Cine Mexicano en tu Ciudad del CONACULTA y del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), realizamos 766 proyecciones de cine y de videoarte para el disfrute de 38 mil 300 cinéfilos de Sinaloa.

PARA LA DIFUSIÓN
DEL ARTE CINEMA-
TOGRÁFICO LLEVA-
MOS A CABO 766
PROYECCIONES
DE PELÍCULAS EN
LOS MÁS DIVERSOS
ESPACIOS DE LOS
18 MUNICIPIOS.

EN LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES, ESTE AÑO LLEVAMOS A CABO MÁS DE 2 MIL ACCIONES PARA EL DISFRUTE DE MÁS DE 780 MIL PERSONAS DE TODO SINALOA.

PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	ACCIONES	PÚBLICOS	INSTITUCIONES PARTICIPANTES
CULTURA EN MOVIMIENTO	385	171 000	ISIC- CONACULTA - AYUNTAMIENTOS
CONCIERTOS DE LA OSSLA	86	102 000	ISIC-CONACULTA - AYUNTAMIENTOS UAS-COBAES-UDO GOBIERNO DE NUEVO LEÓN
COMPAÑÍAS ARTÍSTICAS DEL ISIC	284	115 000	ISIC-CONACULTA - AYUNTAMIENTOS
TEMPORADAS 2015 SAS-ISIC	23	14 000	ISIC-SAS-INICIATIVA PRIVADA
XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA SINALOA 2015	40	13,000	ISIC-CNCA- AYUNTAMIENTOS FUNDACIÓN DE LA GUITARRA
XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA JOSÉ LIMÓN	45	13 500	ISIC-INBA-AYUNTAMIENTOS
VII CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO SINALOA 2015	12	3000	ISIC-CONACULTA - AYUNTAMIENTOS EMPRESAS PRIVADAS
V FESTIVAL CULTURAL SINALOA 2015	154	145 000	ISIC-CONACULTA- AYUNTAMIENTOS EMPRESAS PRIVADAS-
FESTIVAL DEL 40 ANIVERSARIO DEL ISIC	35	20 000	ISIC-CONACULTA
FESTIVAL YOREME 2015	35	20 000	ISIC-CONACULTA- - AYUNTAMIENTOS GRUPOS INDÍGENAS
PUEBLOS MÁGICOS Y SEÑORIALES	70	45 000	ISIC-CONACULTA- - AYUNTAMIENTOS SECRETARÍA DE TURISMO ESTATAL
XX CORREDOR CULTURAL DEL CENTRO HISTÓRICO CULIACÁN	41	25 000	ISIC-SEPYC-UAS-COBAES ISSSTE-MIA-AYUNAMIENTO CULIACÁN-ISDE-ISJU - TATUAS-OTRAS
SINALOA CONECTOR (ARTES VISUALES)	135	33 750	ISIC-CONACULTA - AYUNTAMIENTOS EMPRESAS PRIVADAS FUNDACIONES Y CENTROS CULTURALES DEL PAÍS

GALERÍA DE ARTE ANTONIO LÓPEZ SÁENZ (GAALS)	16	5800	ISIC-CONACULTA EMPRESAS PRIVADAS FUNDACIONES Y CENTROS CULTURALES DEL PAÍS
MUSEO DE ARTE DE SINALOA (MASIN)	25	12 786	ISIC-CONACULTA EMPRESAS PRIVADAS FUNDACIONES Y CENTROS CULTURALES DEL PAÍS
4ER. CONCURSO INTERNACIONAL DEL CARTÓN SINALOA 2015	3	3000	ISIC-CONACULTA - AYUNTAMIENTOS ASOC. DE CARTONISTAS DE SINALOA
DIFUSIÓN CINEMATOGRAFICA Y VIDEOARTE	766	38 300	ISIC - CONACULTA - CINETECANAL. AYUNTAMIENTOS ASOC. CIVILES FUNDACIONES Y CENTROS CULTURALES DEL PAÍS

PARA LA PROTECCIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO Y CULTURAL, SEGUIMOS COORDINANDO ACCIONES ESPECIALES CON EL INAH, INBA Y CONACULTA.

Fuente: Instituto Sinaloense de Cultura.

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA POPULAR

EN EL ÁMBITO DE NUESTRA COMPETENCIA, EN SINALOA PROPICIAMOS MAYOR ACCESO DE SUS HABITANTES A LOS BIENES Y SERVICIOS DEL ARTE Y LA CULTURA CON LA DIFUSIÓN, PRESERVACIÓN, PROTECCIÓN Y FOMENTO DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL. EN COORDINACIÓN CON LAS INSTANCIAS FEDERALES, COMO EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (INAH) Y EL INBA, ESTAMOS ENFOCANDO TAREAS ESPECÍFICAS DE PROTECCIÓN LEGAL, REHABILITACIÓN, IDENTIFICACIÓN Y REGISTRO DE BIENES PATRIMONIALES EN EL ESTADO, ASÍ COMO DE ACCIONES DE REVITALIZACIÓN DE LAS CULTURAS POPULARES, INDÍGENAS Y COMUNITARIAS.

Programa Desarrollo Cultural Yoreme. En coordinación con el CONACULTA, se instrumenta en Sinaloa con el propósito de fortalecer y promover la salvaguarda de los pueblos originarios de la región norte-noroeste de México ubicados en los estados de Chihuahua, Sonora y Sinaloa.

En este programa, de 2011 a 2015, se han realizado 299 acciones culturales de difusión, recuperación y salvaguarda de prácticas de tradición yoreme. Con estas acciones de apoyo a nuestros indígenas, se ha beneficiado a más de 34 mil personas que viven en comunidades de esta característica.

EL PROGRAMA DE
 SALVAGUARDA DE
 LA CULTURA YORE-
 ME ATENDIÓ ESTE
 AÑO, DE MANERA
 DIRECTA, A CASI
 10 MIL PERSONAS
 EN COMUNIDADES
 INDÍGENAS DE
 SINALOA.



Continuamos con la implementación de los siguientes proyectos: «Salvaguarda de la música y danza Yoreme», «Fortalecimiento de las técnicas de la arquitectura vernácula Yoreme», «Talleres de capacitación en danza y música indígena con niños y jóvenes Yoreme», publicación del *Catálogo de danza y música yoreme*, «Materialización del patrimonio cultural inmaterial yoreme: La artesanía ritual», «Pilares del mundo» y «Memoria histórica del pueblo Yoreme»; Encuentro regional de centros ceremoniales y autoridades tradicionales y la difusión del Documental etnográfico de la región Yoreme.

En estos 10 proyectos especiales desarrollamos 260 acciones de registro, salvaguarda y revitalización de prácticas ceremoniales y de la vida cotidiana de nuestras comunidades indígenas. Los proyectos se llevan a cabo en comunidades de Choix, El Fuerte, Ahome, Guasave, Sinaloa, Mocorito y Culiacán, con la participación directa de más de 9 mil 800 personas en comunidades indígenas del estado.

Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC). Programa de apoyo a portadores de la cultura popular, su propósito es impulsar la producción artesanal, así como las actividades de recreación, gastronomía y difusión de las culturas populares.

En conjunto, en los últimos cinco años, los estímulos a la cultura indígena, comunitaria y popular, suman la cantidad de 530 entregas directas de apoyos económicos a igual número de proyectos, cumpliendo con el 100% de los 500 a entregar en este gobierno.

En 2015, en los 18 municipios, se financiaron 50 proyectos de este tipo con recursos federales y estatales por 1.5 millones de pesos y a finales de este mismo año estaremos entregando una cantidad similar para proyectos a ejecutar el próximo año. Estos proyectos permitieron concretar 150 actividades de preservación de cultura popular y comunitaria, involucrando la participación de un poco más de 10 mil personas.

Red Estatal de Museos. En los museos de Sinaloa se resguarda nuestro legado cultural y desde el Gobierno de Sinaloa se ha establecido un programa de coordinación operativa con el propósito de consolidar procesos de registro de sus colecciones, espacios y vocaciones, así como su impacto en el entorno.

Se trabajó con el gobierno municipal de Culiacán y el INAH-Sinaloa en la actualización de inventarios y en la conclusión del proyecto museográfico del Museo Regional de Sinaloa de Culiacán para su inmediata reapertura.

Se brindaron las asesorías necesarias para la apertura de tres nuevos museos: Museo Panteón de San Juan, en Culiacán; Museo Tahues, en Elota, y Museo de Artes Escénicas, en Angostura. De igual modo, la elaboración de proyectos museográficos para el Museo de los Sitios en Badiraguato, Museo de Tamazula en Guasave, Museo de Topolobampo y Museo de San Miguel Zapotitlán, en Ahome.

En este tema, se elaboraron 16 expedientes de museos regionales y comunitarios para incorporar la Red de Museos de Sinaloa a la Red Nacional de Museos del INAH. En suma, en los museos del estado se llevaron a cabo 780 actividades de diagnóstico, registro y catalogación, entre otras de corte académico, artístico y de animación cultural, en beneficio de 40 mil personas.

Banco de la Memoria Histórica y Cultural de Sinaloa. Se trata de la creación de un banco de información referida a la historia y la cultura regional para conservar en formato digital nuestra memoria colectiva y con el propósito de ponerla al servicio de académicos, cronistas y público en general.

Se concluyeron expedientes de registro, catalogación y digitalización de colecciones, como Fotografías de la Colección Tamayo, Clasificación de la mapoteca Orozco y Berra correspondiente a Sinaloa, Registros fonográficos de la música Yoreme y Fotografías de Ira Kneeland, el fotógrafo de la colonia socialista de Topolobampo, en su trayecto de San Blas al Cañon de Urique.

ESTE AÑO, LA RED ESTATAL DE MUSEOS DE SINALOA SE INCORPORÓ A LA RED NACIONAL DE MUSEOS DEL INAH Y REGISTRÓ 780 ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y DE CATALOGACIÓN.

EL SISTEMA DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN ARTÍSTICA ATIENDE ESTE AÑO A MÁS DE 2 MIL 900 ESTUDIANTES EN LOS NIVELES ACADÉMICOS TÉCNICO Y PROFESIONAL EN ARTES.

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA POPULAR	ACCIONES	PÚBLICOS	INSTITUCIONES PARTICIPANTES
PROGRAMA DESARROLLO CULTURAL YOREME	260	9800	ISIC-CONACULTA -AYUNTAMIENTOS DE SINALOA- COMUNIDADES INDÍGENAS Y LOS GOBIERNOS DE SONORA Y DE CHIHUAHUA
PACMYC	150	10 000	ISIC- CONACULTA
RED ESTATAL DE MUSEOS	780	40 000	ISIC- CONACULTA SEPYC- INAH – AYUNTAMIENTOS
BANCO DE LA MEMORIA HISTÓRICA, SOCIAL Y CULTURAL DE SINALOA	50	1000	ISIC- CONACULTA

Fuente: Instituto Sinaloense de Cultura.

FORMACIÓN ARTÍSTICA Y ESTÍMULOS A LA CREACIÓN

CONSCIENTES DE QUE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ALIENTA Y ENRIQUECE LOS PROCESOS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL, DESDE EL GOBIERNO DE SINALOA, ADEMÁS DE LA INTENSA TAREA DE DIFUSIÓN CULTURAL, ESTAMOS PRIVILEGIANDO LA FORMACIÓN DE NUESTROS NIÑOS Y JÓVENES CON UNA OFERTA DE SERVICIOS EDUCATIVOS EN LAS ARTES, QUE VA DESDE EL NIVEL INICIAL Y TÉCNICO HASTA EL PROFESIONAL, CON EL OBJETIVO DE DESARROLLAR HABILIDADES Y COMPETENCIAS QUE POSIBILITEN MEJOR LA EXPRESIÓN, LA COMUNICACIÓN Y LA CAPACIDAD CREATIVA DE LOS SINALOENSES.

Sistema de Formación y Capacitación (SIFORCA). El sistema educativo en las artes estimula el desarrollo integral de los niños, jóvenes y adultos en Sinaloa. Con este modelo de aprendizaje continuo que ofrece educación artística formal escolarizada, las escuelas de arte del estado también atienden las necesidades de capacitación y actualización de profesores, artistas, creadores y gestores culturales que encuentran aquí estímulos importantes a su creatividad.

Continuamos con la formalización y reconocimiento de nuestra oferta educativa en las artes y, gracias a la incorporación de nuestras escuelas de iniciación artística al sistema educativo del INBA, ofrecemos ahora la posibilidad del reconocimiento de estos estudios iniciales como plataforma oficial para la continuación de carreras profesionales en las artes.

En el SIFORCA, en 2015 recibimos a más de 1 mil 200 niños y jóvenes en el nivel inicial; en los niveles técnico y profesional estamos atendiendo a más de 200 jóvenes, mientras que en los

talleres libres y cursos de actualización impartidos en el estado por el personal del Centro Nacional de las Artes (CENART), registramos la asistencia de más de 1 mil 500 personas.

Atención a Públicos Específicos. Con este programa especial estamos incidiendo en un mejor desarrollo y atención de niños, jóvenes y adultos en situación de vulnerabilidad. El propósito es atender desde las artes a personas en condiciones socialmente desfavorables. Tanto en nuestros centros de formación artística como en espacios, como asilos de ancianos, centros de internamiento para adolescentes y adultos, así como en centros de recuperación de adicciones.

En el periodo que se informa, ofrecimos 35 actividades formativas, entre charlas y talleres de pintura, danza, música, así como proyecciones cinematográficas, para beneficiar a un poco más de 250 personas en esta situación. En este esfuerzo se unen acciones interinstitucionales entre dependencias como el ISIC, el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia, los Centros de Ejecución de las Consecuencias del Delito y el área de programas preventivos de la Secretaría de Seguridad Pública estatal.

LA UNIDAD INTEGRAL DE ARTES PARA NIÑOS Y JÓVENES CON CAPACIDADES ESPECIALES, CREADA EN LA PRESENTE ADMINISTRACIÓN, ATIENDE A MÁS DE 300 PERSONAS, ENTRE NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS.



Unidad Integral de Artes para Niños con Capacidades Especiales (UIA). Es el espacio diseñado en nuestras escuelas de arte para, con una perspectiva de inclusión social, brindar atención especial a niños y jóvenes con capacidades diferentes. Se brindan estímulos importantes para promover la participación de los padres y otros familiares de los niños y jóvenes que se atienden.

CON PROGRAMAS COMO PASEO DE LAS ARTES, LABORATORIO DE LA PALABRA Y EL FORO DE LAS ARTES, DEL SISTEMA DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN, SE ATENDIÓ ESTE AÑO A 30 MIL PERSONAS.

Con el apoyo del CONACULTA, en las UIA de la Escuela de Artes José Limón de Culiacán y la Escuela Vocacional de Artes de Los Mochis, se impartieron 10 talleres de artes en disciplinas, como música, danza y artes plásticas que culminaron con 10 presentaciones artísticas, beneficiando directamente a 60 niños y jóvenes, y logrando también la participación de más de 250 familiares en su organización.

Extensión Cultural del SIFORCA. La extensión cultural es el proceso de vinculación de los estudiantes de las escuelas de arte con la sociedad sinaloense. Es en este espacio académico donde, con la práctica, se reafirman los aprendizajes obtenidos en el aula.

Con esta misión, se brindan espacios de divertimento escénico para el regocijo social con diversas expresiones del arte. Entre otros, durante todo el año se llevan a cabo eventos artísticos multidisciplinarios contemplados en proyectos, como el Foro de las Artes, Paseo de las Artes y Laboratorio de la Palabra.

Así, en el Centro Sinaloa de las Artes Centenario, el callejón Andrade y la Escuela de Artes José Limón, de Culiacán; la Escuela Vocacional de Artes de los Mochis; en el nuevo Centro de Desarrollo Integral de las Artes de Mazatlán; en el Centro de Desarrollo Cultural Casa Peiro, de Mocorito, y en el Centro Rosarense de las Bellas Artes; llevamos a cabo 135 actividades, entre exposiciones, talleres, lecturas, musicales, espectáculos de danza y obras de teatro, donde congregamos a más de 30 mil personas.

FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN ARTÍSTICA	ACCIONES	PÚBLICOS	INSTITUCIONES PARTICIPANTES
ENSEÑANZA ESCOLARIZADA DEL SIFORCA	130	2900	ISIC-CONACULTA SEPYC-INBA-CENART STYPS-ICATSIN
TALLERES Y CURSOS, ENTRE OTROS	12	300	ISIC- CONACULTA A – SEPYC
ATENCIÓN A PÚBLICOS ESPECÍFICOS	35	250	ISIC-CONACULTA -DIF SEPYC-SSP-SGG
UNIDAD INTEGRAL DE ARTES (UIA)	20	310	ISIC-CONACULTA -SEPYC
EXTENSIÓN CULTURAL DEL SIFORCA (LABORATORIO DE LA PALABRA, PASEO DE LAS ARTES Y FORO DE LAS ARTES)	135	30 000	ISIC-CONACULTA -SEPYC CSAC-GRUPOS ARTÍSTICOS INDEPENDIENTES Y ESTUDIANTES DE ARTES

Fuente: Instituto Sinaloense de Cultura.

Premios y Reconocimientos. Para reconocer el trabajo y la trayectoria de nuestros artistas y creadores, así como para premiar su contribución al desarrollo cultural del estado, el Gobierno

de Sinaloa entrega cada año, bajo rigurosa selección, preseas y galardones a las figuras más destacadas en las diversas disciplinas artísticas y culturales.

Por ello, en los cinco años de este gobierno, con la entrega de 30 de estas preseas estamos llegando al 83% de las 36 que fijamos como meta entregar en el sexenio.

En el año que se informa, hicimos entrega a destacados artistas y promotores culturales de las siguientes preseas: VIII Premio del Concurso Internacional de Guitarra Culiacán 2015; el XXVIII Premio Nacional de Danza José Limón 2015; el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen 2014 (cuento y poesía); el Premio a la Labor Artística y Cultural 2015; el VII Premio del Concurso Internacional de Ópera 2015 y el máximo galardón cultural de Sinaloa: el Premio Sinaloa de las Artes. De igual modo, al tiempo que se rinde el presente informe, en el marco de la Feria del Libro Los Mochis, se hace entrega del VII Premio Nacional Letras de Sinaloa 2015.

ESTE AÑO LLEGAMOS AL 83% DE LA META DE OTORGAR 36 PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A LOS ARTISTAS SINALOENSES, DESTACANDO LA ENTREGA DEL PREMIO SINALOA DE LAS ARTES 2015 A LA DESTACADA SINALOENSE ALICIA MONTAÑO VILLALOBOS.



Fondo Regional para la Cultura y las Artes (FORCA). Espacio de participación cultural y regional en el noroeste mexicano que se constituye con un fondo de aportaciones entre el CONACULTA y los gobiernos de Baja California, Baja California Sur, Sonora y Sinaloa, con el propósito de estimular procesos de desarrollo cultural en esta región del país.

En 2015 se concretaron los siguientes proyectos regionales: de Baja California; Videofest, Encuentro de Espacios Alterados, Festival Sinfónico del Noroeste y Feria del Libro de Mexicali. De Baja California Sur: Premio Regional de Cuento y Poesía La Paz y Feria del Libro del Instituto Sudcaliforniano de Cultura. De Sinaloa: Feria del libro Los Mochis, 1ra. Muestra Regional de

ESTE AÑO BENEFICIAMOS DE MANERA DIRECTA A MÁS DE 180 ARTISTAS Y CREADORES SINALOENSES CON NUESTROS PROGRAMAS DE ESTÍMULOS ECONÓMICOS.

Teatro y Nuevas Corrientes de la Pedagogía en las Artes (Literatura). De Sonora, la XV Bienal de Artes Visuales del Noroeste 2015, Foro de Misiones del Noroeste, Feria del Libro de Hermosillo y Letrearte (página electrónica de literatura). Del CONACULTA: Mi Cultura (sistema de información cultural) y Encuentro Regional de Danza Contemporánea.

La realización de estos 15 proyectos, que desdoblaron más de 85 acciones culturales en el estado, se financió con un fondo de 5 millones de pesos. Involucraron y beneficiaron de manera directa a más de 1 mil 192 artistas, académicos, escritores y creadores, y en sus presentaciones se estimó un público aproximado a las 15 mil personas.

Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico de Sinaloa (PECDAS). Con apoyos económicos de un fondo de coinversión ISIC-CONACULTA que se renueva cada año, el programa destina, de manera directa, recursos económicos para estimular la creatividad de artistas, intelectuales y promotores culturales sinaloenses.

Este año, el programa atiende 30 proyectos culturales en los que hasta el momento se han logrado 105 acciones culturales en las más variadas disciplinas artísticas, beneficiando de manera directa a más de 180 creadores de las distintas regiones del estado.

ESTÍMULOS A LA CREACIÓN	ACCIONES	PÚBLICOS	INSTITUCIONES PARTICIPANTES
PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS	8	1600	ISIC-CONACULTA
FORCA	85	15 000	ISIC-CONACULTA GOBIERNOS DE BC, SONORA Y BCS.
PECDAS Y OTROS APOYOS DEL ISIC	105	5000	ISIC-CONACULTA

Fuente: Instituto Sinaloense de Cultura.

FOMENTO AL LIBRO Y LA LECTURA

PARA LOGRAR EL SINALOA QUE TODOS QUEREMOS: UN ESTADO DONDE LA LIBERTAD, LA PLURALIDAD Y EL PLENO EJERCICIO DEL PENSAMIENTO SEA UNA PRÁCTICA COTIDIANA, DESDE EL GOBIERNO DEL ESTADO CONTINUAMOS CON ACCIONES INTERINSTITUCIONALES ENTRE EL ISIC Y LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA (SEPYC) PARA IMPULSAR EL HÁBITO DE LA LECTURA ENTRE LOS NIÑOS Y LOS JÓVENES DE NUESTRAS ESCUELAS. TRABAJAMOS CON LA CONVICCIÓN DE QUE FORTALECIENDO EL HÁBITO LECTOR EN NUESTRA SOCIEDAD ASEGURAMOS UNA SOCIEDAD MÁS HUMANA, MÁS PACÍFICA Y MÁS LIBRE.



CON EL PROGRAMA SINALOA LEE DESARROLLAMOS ESTE AÑO MÁS DE 1 MIL ACCIONES DE FOMENTO AL HÁBITO LECTOR, Y LLEGAMOS A MÁS DE 380 MIL SINALOENSES.

Programa Sinaloa Lee. Con el propósito de promover el gusto por la lectura entre nuestros niños, jóvenes y adultos de todo Sinaloa, en coordinación CONACULTA-ISIS-SEPYC, se instrumentan los proyectos Círculos de Lectores, Salas de Lectura y Paralibros.

En este emblemático programa de fomento al hábito lector, con el establecimiento de 473 Círculos de Lectores y 250 Salas de Lectura, y con 683 actividades realizadas en los módulos *Paralibros*, en los cinco años de gobierno se han atendido 385 niños y adolescentes. De igual modo, con el establecimiento de 723 de este tipo de espacios de animación lectora, estamos cumpliendo con el 96.4% de los 750 a instalar en esta administración estatal.

Con estrategias de animación y promoción de la lectura, contempladas en estos proyectos, trabajamos con los 473 Círculos de lectores instalados en escuelas del nivel básico y en espacios especiales, como reclusorios y centros de internamiento de 17 municipios de Sinaloa donde, con más de 5 mil visitas de nuestros animadores de lectura, atendimos un universo aproximado a 175 mil personas.

En el proyecto Salas de lectura, con 250 espacios de este tipo instalados en igual número de domicilios particulares de los 18 municipios, donde 250 mediadores de lectura acompañaron a 150 mil personas.

En los 9 módulos de lectura Paralibros instalados hace dos años en parques y plazuelas públicas de ocho municipios del estado, se realizaron 300 actividades de fomento a la lectura y se atendió a 60 mil personas.

LA FERIA DEL LIBRO LOS MOCHIS LLEVA A CABO CADA AÑO MÁS DE 200 ACTIVIDADES EN PRO DEL LIBRO Y LA LECTURA, EXTENDIÉNDOSE A LOS MUNICIPIOS DE GUASAVE Y EL FUERTE PARA LLEGAR A MÁS DE 100 MIL PERSONAS.

En este mismo renglón de promoción lectora, el *Blog de Sinaloa Lee* registra 132 mil 550 visitas, 3 mil 700 contactos en Facebook y 2 mil 800 en Twitter.



xiv Feria del Libro Los Mochis 2015. El Festivo encuentro de las letras más representativo de Sinaloa, instituido en 2002, significa una vertiente más de la política cultural del estado para acercar a los sinaloenses a los libros, a su lectura y sus beneficios. En este afán, unimos el esfuerzo de instituciones, como el ISIC, CONACULTA, Universidad Autónoma de Sinaloa, Universidad de Occidente, Colegio de Bachilleres, El Colegio de Sinaloa y H. Ayuntamiento de Ahome.

Y con el valioso apoyo y la excelente capacidad organizativa de la sociedad civil, representada por la Asociación para el Arte, AC, el entusiasta grupo de ciudadanos y promotores culturales de la ciudad de Los Mochis, en estos cinco años de gobierno hemos organizado exitosamente las ediciones x, xi, xii y xiii de este destacado encuentro de las letras del noroeste mexicano. Con 1 mil 350 acciones a favor de los libros y su lectura, la feria registra cada año a más de 100 mil asistentes de los municipios de Ahome, Guasave y El Fuerte.

En 2015, la Feria del Libro Los Mochis llega a su décimo cuarto aniversario y del 8 al 15 de noviembre, en la Plazuela 27 de Septiembre y en diversos espacios académicos, colonias populares y comunidades rurales del norte del estado, se dan cita escritores, lectores, cuentacuentos, estudiantes, artistas, empresas editoriales y público en general, y donde con más de 250 actividades artísticas y de fomento a la lectura se atiende a más de 110 mil personas.

Publicaciones. Se trata del trabajo editorial que lleva a cabo el ISIC con la publicación de libros, revistas y *plaquettes*, cuyo propósito es difundir lo mejor de la literatura regional, nacional e internacional entre los sinaloenses.

En este tema, de 2011 a 2015, con la publicación acumulada de 85 libros hemos alcanzado el 85% de cumplimiento en la meta sexenal de alcanzar la publicación de, por lo menos, 100 libros de autores sinaloenses y de la literatura universal.

Sólo en este año se editaron y publicaron 21 libros de cuento, poesía y novela, destacando la emblemática publicación de los seis tomos de la *Historia Temática de Sinaloa*, con cuya salida a luz estamos cumpliendo al 100% otra de las metas puntuales que establecimos en el Plan Estatal de Desarrollo 2011-2016: publicar precisamente un compendio temático de nuestro legado histórico y patrimonial, herencia de nuestros ancestros, que nos permitiera conocer mejor nuestro pasado, sus consecuencias en el presente y su gran influencia para nuestro futuro.

Este gran esfuerzo de investigación es, y se constituirá, sin duda, como una de las más valiosas aportaciones al conocimiento histórico del estado de Sinaloa. Por ello, expreso nuestro agradecimiento a quienes lo hicieron posible: María Luisa Miranda Monrreal, Carlos Maciel Sánchez, Modesto Aguilar Alvarado, Rigoberto Arturo Román Alarcón, Rafael Valdez Aguilar, Arturo Carrillo Rojas, Gustavo Aguilar Aguilar, Jorge Verdugo Quintero, Samuel Ojeda Gastélum, Ilda Elizabeth Moreno Rojas, Patricia Molinar Palma, Mayra Lizette Vidales Quintero, José Luis Sánchez Gastélum y Miguel Ángel Rosales Medrano.

En este renglón, y con la edición de cuatro números más de la revista cultural Timonel, se realizaron 75 presentaciones de libros en diversas partes del estado, registrando en ellas a un público aproximado a 3 mil 750 personas.

Talleres Literarios. En estos espacios de encuentro, de diálogo creativo e intenso ejercicio literario, se crean mejores condiciones para la formación intelectual de los escritores emergentes de Sinaloa.

En los talleres «La letra escarlata», «Poesía para principiantes» y «Un tiempo equivocado de pájaros»; se impartieron 145 sesiones, que congregaron la participación de poco más de 100 personas de diversas regiones del estado.

Red Estatal de Bibliotecas Públicas. Sinaloa cuenta, en los 18 municipios, con 178 espacios de información y consulta donde, además del servicio bibliotecario tradicional y digitalizado, se ofrecen actividades en favor del hábito lector. Junto con el CONACULTA y los ayuntamientos se establece la red estatal con el propósito de garantizar el acceso libre y gratuito del público a los libros.

Se instaló el software especial para la automatización de catálogos a 39 bibliotecas y, con el apoyo de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes Federal (SCT), se instaló conectividad a internet a 53 más. De igual modo, se actualizaron acervos y se entregó material hemerográfico a los 178 centros de información y consulta, desarrollando más de 350 acciones (talleres, charlas, conferencias, proyecciones y actividades artísticas) para atender a 232 mil 658 usuarios.

ESTE AÑO, ADEMÁS DE 21 LIBROS DE NARRATIVA, ENSAYO Y POESÍA, PUBLICAMOS LA COLECCIÓN HISTORIA TEMÁTICA DE SINALOA. UNA VALIOSA APORTACIÓN AL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE NUESTRO ESTADO.

CULMINAMOS EL
 PROYECTO ARQUI-
 TECTÓNICO DE
 LA BIBLIOTECA
 CENTRAL ESTATAL
 GILBERTO OWEN,
 PARA INICIAR SU
 CONSTRUCCIÓN A
 FINALES DE ESTE
 MISMO AÑO.

En el tema del mejoramiento de la infraestructura bibliotecaria, y con el propósito de ampliar la cobertura y optimizar la capacidad de atención, se inauguró el nuevo edificio de la Biblioteca Digital de Cosalá, se trabaja en la remodelación de la Biblioteca Morelos de Los Mochis y, con recursos estatales y federales, iniciaremos este mismo año la construcción del complejo arquitectónico que albergará a la nueva Biblioteca Central Estatal Gilberto Owen, en Culiacán.

FOMENTO AL LIBRO Y A LA LECTURA	ACCIONES	PÚBLICOS	INSTITUCIONES PARTICIPANTES
SINALOA LEE CÍRCULOS DE LECTORES, SALAS DE LECTURA Y PARALIBROS	1023	385 000	ISIC-CONACULTA -SEPYC PERSONAL VOLUNTARIO ISSSTE-INFONAVIT
XIV FERIA DEL LIBRO LOS MOCHIS 2015	250	110 000	ISIC-CONACULTA -COBAES UAS-UDO-AYTO. DE AHOME ASOC. PARA EL ARTE
PUBLICACIONES Y PRESENTACIONES DE LIBROS	96	3750	ISIC – CONACULTA
TALLERES Y SESIONES LITERARIAS	145	100	ISIC – CONACULTA
RED ESTATAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS	350	232,658	ISIC – CONACULTA – DGB AYUNTAMIENTOS – SCT

Fuente: Instituto Sinaloense de Cultura.





CON LAS SEIS ORQUESTAS SINFÓNICAS Y COROS INFANTILES Y JUVENILES, CREADAS EN LA PRESENTE ADMINISTRACIÓN, LLEVAMOS A CABO EL HISTÓRICO CONCIERTO: ALEGRIA, CON MÁS DE 1 MIL NIÑOS Y JÓVENES PARTICIPANTES.

DESARROLLO CULTURAL DE NIÑOS Y JÓVENES

CON LA CONVICCIÓN DE QUE LOS NIÑOS Y LOS JÓVENES REPRESENTAN DESDE HOY EL FUTURO DE NUESTRO ESTADO, EL GOBIERNO DE SINALOA TRABAJA PARA CREARLES MEJORES CONDICIONES DE VIDA. POR ELLO, CON UNA PERSPECTIVA DE INCLUSIÓN, DESPLIEGA ACCIONES ESTRATÉGICAS DESDE EL TERRENO DEL ARTE Y LA CULTURA PARA GARANTIZAR SU DESARROLLO INTEGRAL.

Red Estatal de Orquestas Sinfónicas y Coros Infantiles y Juveniles (oscu). Con la creación de nuestros coros y orquestas, los niños y los jóvenes del estado cuentan con un espacio de formación y de expresión artística que mucho contribuye a su desarrollo y a su bienestar. Para este gobierno, la estrategia de su constitución ha significado también el aprovechamiento del arte como un poderoso medio para fortalecer el tejido social de los sinaloenses.

En estos cinco años de gobierno hemos creado 6 orquestas y coros infantiles y juveniles. Con ello, alcanzamos y sobrepasamos el 100% de la meta de crear 5 de estas agrupaciones musicales en el sexenio.

Por ello, este año continuamos con la preparación y fortalecimiento académico de los más de 800 niños y jóvenes que las integran. De esta manera, con las orquestas y coros de Los Mochis, Guasave, Guamúchil, Culiacán (2) y El Rosario, llevamos a cabo 36 conciertos musicales en diversas partes del estado, contando a más de 14 mil asistentes, destacando el histórico y magno concierto Alegría, ofrecido en conjunto por las 6 oscu, la Banda Sinfónica Juvenil del Estado, el Coro de Bamoa y los Coros Comunitarios del DIF Sinaloa, el cual reunió a más de 1 mil ejecutantes para el disfrute de más de 5 mil espectadores.

EL PROGRAMA
ALAS Y RAÍCES,
CON EL APOYO
DEL CONACULTA,
DESARROLLÓ ESTE
AÑO UN TOTAL
DE 629 ACCIONES
MULTICULTURALES
CON NIÑAS Y NIÑOS
SINALOENSES, DON-
DE REGISTRAMOS
LA PARTICIPACIÓN
DE MÁS DE 254 MIL
PERSONAS.



Alas y Raíces a los Niños de Sinaloa. El programa Alas y Raíces se establece en Sinaloa bajo la coordinación ISIC-CONACULTA y bajo estrategias de reconocimiento a la multiculturalidad, equidad de género y de los derechos de la infancia, desarrolla proyectos artísticos y culturales donde los niños y las niñas son los principales protagonistas.

En los 18 municipios llevamos a cabo los siguientes proyectos: 15° Festival de la Cultura Infantil 2015, Muestra Nacional de Teatro Hecho por Niños y Niñas, publicación del periódico Alas de Papel, Hospitalarte; la Risa es Medicina, Talleres artísticos, Proyecto regional de atención a menores en conflicto con la ley penal y en zonas de riesgo, Cineclub infantil, Taller los sentimientos de la nación y VII Encuentro estatal de coros infantiles. En ellos, desarrollamos 629 actividades y registramos la participación de 254 mil 483 personas.

Teatro Escolar. Con la visita guiada de los estudiantes de nivel básico del sistema educativo de Sinaloa, se programa cada año la Temporada de Teatro Escolar. Con la asistencia de los niños y los jóvenes al teatro se fomenta la generación de nuevos públicos para esta disciplina artística. Se lleva a cabo la coordinación ISIC-INBA-SEPYC.

El XXI ciclo de este programa nacional en Sinaloa tuvo lugar en Mazatlán con 80 representaciones de la obra *El Viaje de Ulises*, de la dramaturga Verónica Maldonado, bajo la dirección de Eva Audelo. En estas representaciones registramos la asistencia de 16 mil niños.

El Arte, se-Cuela en tu Escuela. En coordinación ISIC-CONACULTA-SEPYC, en el ciclo escolar de cada año diversas caravanas artísticas acuden a las escuelas del nivel básico de Sinaloa para contribuir desde las artes a una educación más integral de nuestra niñez y fomentar el conocimiento y disfrute de las diversas disciplinas artísticas que aquí se presentan.

Con este significativo programa, de 2011 a 2015, hemos llevado a cabo 265 (88.3% de avance de la meta de 300 en el sexenio) actividades artísticas multidisciplinarias en igual número de planteles educativos de 4 municipios. En ellas se ha beneficiado a poco más de 126 mil educandos de primaria y secundaria del sistema educativo estatal.

En 2015, acudimos con representaciones teatrales, recitales de música y danza, talleres literarios y proyecciones cinematográficas, a los municipios de Ahome, Culiacán, Navolato y Mazatlán, donde visitamos 75 escuelas primarias y secundarias para el disfrute de 37 mil 500 estudiantes.

Excursión a las Artes. En coordinación ISIC-SEPYC los niños de las escuelas primarias de Culiacán y Los Mochis acuden a espacios, diseñados especialmente para este fin, del Centro Sinaloa de las Artes Centenario y de la Escuela Vocacional de Artes donde, en un ambiente lúdico y con espectáculos didácticos, tienen un acercamiento con el arte.

De 2011 a 2015, en estos espacios se han atendido 844 grupos de estudiantes de nivel básico del sistema educativo estatal, para sumar 33 mil 300 niñas y niños atendidos.

Este año, se llevaron a cabo 115 visitas de este tipo y se atendió a 3 mil 450 niños de preescolar y primaria.

x Festival de la Juventud Sinaloa 2015. Con el objetivo de promover y crear espacios de bienestar para la juventud sinaloense, a través del arte y la cultura, el Festival de la Juventud se lleva a cabo cada año en diversos municipios con el apoyo y colaboración del ISIC-CONACULTA-Universidad de Occidente (UdeO)-COBAES y el Instituto Sinaloense de la Juventud (ISJU).

En su décima edición, en escenarios de las ciudades de Choix, Los Mochis, Guasave, Guamúchil, Culiacán y Mazatlán, del 8 al 11 de septiembre, se llevaron a cabo 22 actividades artísticas y académicas y se presentaron 8 agrupaciones artísticas nacionales y 11 grupos sinaloenses para el disfrute de más de 25 mil asistentes.

vii Muestra Sinaloense de Cortometrajes: Jóvenes en Corto. Es el espacio de difusión y reconocimiento del talento de los jóvenes sinaloenses en el campo de la cinematografía y del videoarte. Con el apoyo del CONACULTA, el Gobierno de Sinaloa alienta y premia la creatividad de sus jóvenes al tiempo que promueve el cine en el estado.

En la séptima muestra de cortometrajes se recibieron 41 proyectos y se seleccionaron 14 de ellos para crear un circuito de exhibiciones en las ciudades de Mazatlán, Culiacán, Guamúchil, Guasave y Los Mochis. En total, se llevaron a cabo 15 actividades de proyecciones y académicas contando la asistencia de 3 mil públicos. El evento de gran final tuvo lugar en Los Mochis,

EL FESTIVAL DE LA JUVENTUD Y LA MUESTRA DE CORTOMETRAJES 2015, TUVIERON MÁS DE 35 ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, EN 6 MUNICIPIOS DEL ESTADO Y CONGREGARON LA PARTICIPACIÓN DE MÁS DE 28 MIL JÓVENES.

EN SUMA, PARA EL DESARROLLO CULTURAL DE LA NIÑEZ Y LA JUVENTUD DE SINALOA, ESTE AÑO REALIZAMOS 976 ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y ACADÉMICAS PARA BENEFICIO DE CASI 360 MIL PERSONAS.

donde los actores y críticos de cine mexicanos Sofía Espinoza, Ernesto Contreras y Óscar Uriel, entre otras distinciones, entregaron los premios a los tres primeros lugares.

xviii Festival de Rock Sinaloa 2015. Con el propósito de difundir la música de rock entre los jóvenes de nuestro estado, el ISIC y el CONACULTA crean esta plataforma de recuperación y de encuentro musical donde se pronuncian expresiones de arte urbano emergente de Sinaloa con otras del país.

En diciembre de este año, del 4 al 6, en el Parque las Riberas de la ciudad de Culiacán, el festival presentará a 9 bandas de rock nacionales y 12 de Sinaloa, esperando la participación de más de 6 mil asistentes

DESARROLLO CULTURAL DE NIÑOS Y JÓVENES	ACCIONES	PÚBLICOS	INSTITUCIONES PARTICIPANTES
ORQUESTAS Y COROS INFANTILES Y JUVENILES	36	14 000	ISIC- CONACULTA- IMCA LOS MOCHIS AYUNTAMIENTOS -TV AZTECA-CIE
ALAS Y RAÍCES SINALOA	629	254 483	ISIC-CONACULTA AYUNTAMIENTOS -ALAS Y RAÍCES
TEATRO ESCOLAR	80	16 000	ISIC-INBA
EL ARTE SE-CUELA EN TU ESCUELA	75	37 500	ISIC-CONACULTA
EXCURSIÓN A LAS ARTES	115	3450	ISIC-NACULTA-SEPYC
X FESTIVAL DE LA JUVENTUD 2015	22	25 000	ISIC-CONACULTA -ISJU-UDEO AYUNTAMIENTOS -COBAES
7º MUESTRA SINALOENSE DE CORTOMETRAJES 2015	15	3000	ISIC-CONACULTA CIE LOS MOCHIS ACUARIO DE MAZATLÁN
XVIII FESTIVAL DE ROCK SINALOA 2015	4	6000	ISIC- CONACULTA .

Fuente: Instituto Sinaloense de Cultura.

DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO

EL QUEHACER DE LAS ARTES Y LA GESTIÓN CULTURAL TIENEN LA CAPACIDAD DE LOGRAR TRANSFORMACIONES SOCIALES DE SUYO VALIOSAS EN TANTO TIENEN COMO EJE, BASE, FUNDAMENTO Y OBJETIVO LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EN SU BENEFICIO. SE TRATA DE UN PROCESO QUE BUSCA MEJORAR LA CONDICIÓN DE VIDA DE UNA COMUNIDAD EN PARTICULAR, UTILIZANDO COMO RECURSO Y COMO HILO CONDUCTOR LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA.



CON LAS BRIGADAS DE ARTE COMUNITARIO LLEGAMOS A DIVERSAS COMUNIDADES DE SINALOA PARA CUMPLIR CON LA MISIÓN SOCIAL DEL ARTE E INFLUIR EN LA RECONSTITUCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL.

Brigadas de Arte Comunitario. Son un instrumento de reintegración personal y social, de identificación con el entorno y de reflexión de nuestro quehacer en el concierto social y humano. Son también un espacio donde la comunidad se expresa y convive, donde se encuentra consigo misma y donde finalmente revalora su existencia. Las artes y la acción cultural cumplen aquí una función social integradora estimulando los más altos valores del ciudadano.

En las Brigadas de Arte Comunitario se llevan a cabo talleres de actividades artísticas, como son teatro, danza, música, pintura, y manualidades, que se conjugan con otras tareas de interés de la comunidad, como charlas de fomento a la salud, desarrollo humano, actividades deportivas y de recreación; todo ello contribuye a mejorar las relaciones sociales y la convivencia armónica.

El programa, que cuenta con apoyo de recursos federales a través del CONACULTA, se celebra en las comunidades de San Blas, El Fuerte; Corerepe, Guasave; Villa Ángel Flores, Navolato; Colonia Chulavista, Culiacán; y Tabucahui, municipio de Choix. Este año se llevaron a cabo 100 actividades con la participación directa de 900 niños, jóvenes y adultos, y la asistencia de más de 12 mil personas.

Centros Culturales Comunitarios. A partir de la conjunción de esfuerzos estatales, federales, así como de la iniciativa privada, se crean los Centros Comunitarios de Cultura en poblaciones rurales de Sinaloa para emprender acciones de transversalidad en temas culturales y de cuidado al medio ambiente, de salud y de capacitación para el trabajo, entre otras. Se llevan a

EL PROYECTO TU TAREA CULTURAL DE ARTISTAS DEL ISIC LLEGÓ A 26 ESPACIOS ACADÉMICOS DEL COBAES Y DE LA UNIVERSIDAD DE OCCIDENTE PARA EL DISFRUTE DE MÁS DE 11 MIL ESTUDIANTES.

cabo en colaboración con los ayuntamientos y otras áreas del gobierno estatal y federal, con el propósito de establecer puntos de encuentro social donde la comunidad se reúne y participa en la solución de sus problemas.

Por ello, de 2011 a 2015 cumplimos al 100% la meta sexenal de establecer 5 de este tipo de espacios en distintas zonas geográficas del estado y ahí, en coordinación ISIC-CONACULTA-INBA, hemos desarrollado 133 acciones sociales y culturales, de corte transversal e intersectorial para el beneficio directo de más de 13 mil personas de zonas de alta vulnerabilidad.

Aquí, en 2015 se llevaron a cabo 85 actividades de corte cultural para beneficiar a más de 8 mil 500 habitantes de las comunidades de Ocoroni, Llano Grande, Alfonso G. Calderón, en el municipio de Sinaloa; Corepepe y Juan José Ríos en Gusave, San Blas en El Fuerte y Tabucahui, en el municipio de Choix.

Tu Tarea Cultural. Se trata de presentaciones de solistas o pequeños ensambles de músicos de la OSSLA y de las compañías artísticas del ISIC en espacios estudiantiles, con el propósito de contribuir a su formación académica más integral y, en consecuencia, a su ciudadanía cultural.

Este año, en espacios académicos del Colegio de Bachilleres del Estado de Sinaloa y de la Universidad de Occidente, llevamos a cabo 26 presentaciones con la participación de 76 artistas, para beneficiar a una población estudiantil aproximada a 11 mil 700 personas.

Consejos Ciudadanos para el Desarrollo Cultural Municipal. Se trata de la constitución de una instancia de coordinación entre los tres niveles de gobierno con el propósito de constituir un fondo financiero tripartita para apoyar proyectos culturales que presentan los ciudadanos, artistas y creadores de colonias, barrios, sindicaturas, ejidos y rancherías de la sierra, los valles y la costa de Sinaloa.

Con un fondo tripartita de 3.5 millones de pesos, en 13 municipios del estado, se desplegaron 1 mil 800 actividades de talleres, charlas, conferencias, presentaciones de libros, musicales, obras de teatro, compra de instrumentos musicales, equipos técnicos y vestuarios, entre otras de carácter artístico y cultural para el beneficio de 77 mil 935 personas.

DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO	ACCIONES	PÚBLICOS	INSTITUCIONES PARTICIPANTES
BRIGADAS DE ARTE COMUNITARIO	100	12 000	ISIC-CONACULTA AYUNTAMIENTOS
CENTROS COMUNITARIOS DE CULTURA	85	8500	ISIC-CONACULTA AYUNTAMIENTOS DE CHOIX EL FUERTE-GUASAVE-SINALOA
TU TAREA CULTURAL	26	11 700	ISIC – CONACULTA AYUNTAMIENTOS
CONSEJOS CIUDADANOS PARA EL DESARROLLO CULTURAL MUNICIPAL	1800	77 935	ISIC-CONACULTA CONSEJOS CIUDADANOS AYUNTAMIENTOS.

Fuente: Instituto Sinaloense de Cultura.

