

1. Nombre del proyecto.

Rehabilitación del museo de sitio de arte sacro del Templo de Copala Concordia Sinaloa.

2. Indicar la expresión cultural que aborda el proyecto.

El museo de sitio de arte sacro de concordia, expone objetos y esculturas de relevancia artística, estilística e histórica de la historia y cultura religiosa del poblado de Copala Concordia desde el siglo XVII. Entre los cuales se encuentra orfebrería, escultura policromada, arte en madera, libros antiguos, lienzos y otros objetos de relevancia.

3. Síntesis del proyecto. Descripción de lo que se va a realizar.

Como es sabido el Templo de Copala es considerado un inmueble histórico que contiene acervo de importante de gran valor histórico y estilístico que requiere ser conservado, estudiado y restaurado para la posteridad como parte del legado patrimonial cultural de México.

Actualmente el estado de conservación incluida la seguridad el templo y museo de sitio se encuentra en riesgo, por la falta de seguridad y vigilancia. En el año 2000 el templo contó con circuito cerrado para evitar el robo de su acervo de tipo histórico (arte sacro) evitar vandalismo entre otros. Sin embargo en la actualidad este ha dejado de funcionar y no ha contado con mantenimiento adecuado.

Si bien el templo presenta un riesgo al no contar con un control de seguridad el museo de sitio presenta daños (ventanas rotas, vitrinas quebradas, fallas estructurales en vitrinas, infestación, iluminación deficiente, suciedad general, acumulamiento de objetos, señalética y museografía deficiente.

El proyecto de rehabilitación consistirá en dignificar por medio del mantenimiento y adecuación museografía, de seguridad e iluminación el espacio que muestra el legado religioso que muestra el templo de San José a sus pobladores, turistas y viajeros que lo visitan.

Siguiendo la filosofía de la práctica del patrimonio, como bien común, los escritos de Pierre Bourdieu y de Walter Benjamín¹ han constituido importantes referentes para la discusión latinoamericana de los años noventa del pasado siglo sobre la cuestión. Como un análisis previo de los aspectos técnicos sobre las diferentes teorías sobre patrimonio y preservación del mismo aplicada a un mundo global, hoy podemos reconocer las fracturas y el conflicto, tanto en su proceso de definición y políticas de conservación como en la relación de los habitantes de un lugar con dicho patrimonio. No podemos dejarnos engañar por la seducción romántica del concepto, que los bienes culturales están disponibles para el disfrute universal.

¹ Pierre Bourdieu, Creencia artística y bienes simbólicos, 1991, Madrid, Reed. Edit. Aurelia, 2003. Y Walter Benjamin, La obra de arte en la era de su reproducibilidad técnica (1a. ed., 1936), Discursos Interrumpidos I, Madrid, Taurus, 1973.

Los bienes muebles e inmuebles constitutivos del patrimonio están sujetos a las reglas de la economía y a una esfera específica del mercado del arte y antigüedades, que bien podría titularse “mercado de bienes del patrimonio”, haciendo uso del concepto acuñado por Pierre Bourdieu.² En cuanto bienes del patrimonio, las cosas preservadas participan de la vida social como soportes privilegiados, ya que su reconstrucción es una operación dinámica actual, a partir del cual se reconstruye, selecciona e interpreta el pasado. No se trata del homenaje a un pasado inmóvil, sino, como afirmaba en 1993 Enrique Florescano, inventar a posteriori la continuidad social, en la que juega un papel central la “tradición”.³

4. Objetivo del proyecto. Descripción de lo que se proponen lograr al efectuarlo.

Conservación y difusión del legado de la tradición religiosa, estilística e histórica de la cultura de Copala, ubicado en el museo de sitio del templo histórico de San José.

5. Duración del proyecto:

- **Septiembre del 2017**

Septiembre del 2017

- **Diciembre del 2017**

Diciembre del 2017.

² Pierre Bourdieu, *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus, 1979.

³ Enrique Florescano (comp.), *El patrimonio cultural de México*, México, FCE, 1993, p. 29.

6. Actividades:

- Relación de actividades y fecha de realización (calendario)

Actividades	sep-17	oct-17	nov -2017	dic-17
Tratamiento a puertas y ventans de fierro y madera (eliminación de pintura, reposición de ventanas de vidrio, cambio y reenovación de cerraduras).				
Fumigación del area con Termidor CE (supervición de restaurador).				
Limpieza superficial de artefactos.				
Generación de inventario y fichas tecnica de manejo de las obras.				
Instalación de sistema de iluminación de tipo LED y renocación de sistema electrico.				
Reparación de vitrinas del museo				
Diseño de señaletica del museo de sitio y templo adecuada a las carateristicas estilisticas del templo.				
Registro antes, durante y al finalizar los trabajos de rehabilitación.				
Elaboración de reportes e informes de los procesos realizados. Y Reinaguración del museo de sitio con la población en general.				

7. Lugar donde se realizarán las actividades del proyecto:

Copala, Concordia, Sinaloa.

8. Resultados.

Los resultados esperados es la dignificación del museo de sitio del templo, renovación de discurso museográfico, asegurar el acervo, generación de un informe técnico que sirva como referencia para posteriores investigaciones (historiadores, restauradores, museógrafos e interesados en las tradiciones religiosas) darle posteridad al legado cultural de Copala ante sus pobladores, viajeros y turistas en general.

10. Indicar la característica de la zona o lugar en donde se trabajará el proyecto.

Las características de la zona de Copala, Concordia es de tipo rural, es sindicatura del municipio de Concordia, ubicado en la sierra madre occidental. Al sur de Sinaloa. El acceso es por la carretera libre Mazatlán – Durango en el kilómetro 45. Copala es considerado el primer pueblo rural turístico de Sinaloa por la SECTUR (2016). Y cuenta con patrimonio cultural de relevancia histórica y artística, registrado por el INAH.

11. Tipo de población que se incluirá en las actividades del proyecto por:

En la ejecución del proyecto se contará con la ejecución de hombres y mujeres interesados en el resguardo del templo: Personas que tienen afinidad y participación cotidiana con el mantenimiento del templo (sacerdote, sacristán, secretaria del templo, niño que tocó la ventana entre otros.

12. Mencionar si las actividades del proyecto van dirigidas a alguna de estas poblaciones:

Las actividades van dirigidas a enriquecer y dignificar en la población en general la revalorización de su legado cultural a través de los objetos suntuarios del templo de San José de Copala.

13. Señalar si el proyecto se desarrolla con población indígena y, en su caso, mencionar el o los pueblos indígenas involucrados.

14. Recursos solicitados:

\$55,500.00 (cincuenta y cinco mil quinientos 00/100 M.N.)

- **Relación de gastos, con monto y mes de realización**

Actividades	sep-17	oct-17	nov -2017	dic-17	Total general
Tratamiento a puertas y ventans de fierro y madera (eliminación de pintura, reposición de ventanas de vidrio, cambio y reenovación de cerraduras).	\$ 15,000.00				
Fumigación del area con Termidor CE (supervición de restaurador).	\$ 1,000.00				
Limpieza superficial de artefactos.		\$ 2,000.00			
Generación de inventario y fichas tecnica de manejo de las obras.		\$ 1,500.00			
Instalación de sistema de iluminación de tipo LED y renocación de sistema electrico.		\$ 15,000.00			
Reparación de vitrinas del museo			\$ 10,000.00		
Diseño de señalética del museo de sitio y templo adecuada a las carateristicas estilisticas del templo.			\$ 5,000.00		
Registro antes, durante y al finalizar los trabajos de rehabilitación.	\$ 1,000.00	\$ 1,000.00	\$ 1,000.00		
Elaboración de reportes e informes de los procesos realizados. Y Reinaguración del museo de sitio con la población en general.				\$ 3,000.00	
Totales	\$ 17,000.00	\$ 19,500.00	\$ 16,000.00	\$ 3,000.00	\$ 55,500.00

15. Señalar las aportaciones de recursos propios con que cuenta el grupo

La comunidad cuenta con recursos humanos y herramienta para la mano de obra durante las actividades de mantenimiento, carpintería, pintura, cerrajería, iluminación, señalética, mantenimiento menor, limpieza, registro de procesos y elaboración de informes e incentivar a la

población a través de las autoridades de la comunidad. Este proyecto de nueva creación, por lo cual solo cuenta con los recursos descritos en el párrafo anterior

20. Descripción de los antecedentes del trabajo cultural del grupo.

El grupo ha participado de manera voluntaria en los trabajos de mantenimiento del museo de sitio, por ejemplo, limpieza, resguardo y explicación de la obra expuesta a quien lo solicita en visitas guiadas. En ocasiones reciben una propina por los visitantes.

22. Nombre del o la representante.

Copala concordia, Sinaloa a 18 de junio del 2017

Por medio de la presente reciba un saludo, el grupo descrito en los siguientes puntos avalamos como representante de nuestro grupo " Pro rescate del museo de arte sacro de " a **Alfredo Jacinto Toledano Aguilar** como nuestra representante:

ALFREDO JACINTO TOLEDANO AGUILAR (REPRESENTANTE)

Anexo de imágenes sobre el estado de conservación actual del museo de sitio de arte sacro del templo de san José Copala Concordia. Junio del 2017

















