



2018

INFORME PRIMER SEMESTRE



ISIC Instituto
Sinaloense
de Cultura

2018

INFORME PRIMER SEMESTRE



MUSEO DE ARTE DE SINALOA

El MASIN pretende ser un espacio que contribuya a crear una sociedad más reflexiva, y que logre atraer la atención hacia el arte y la cultura contemporánea de personas que hasta el momento no habían sentido esta curiosidad. El MASIN, será por tanto, un espacio dedicado a producir inquietudes y propiciar la creación artística, la reflexión y el pensamiento sobre el mundo en el que vivimos. Capaz, a su vez, de generar una amplia repercusión social y mediática, no sólo por sus actividades, sino también por el propio espíritu del edificio como un espacio accesible, cercano, vivo, dinámico y participativo que se convierta en un centro de encuentro.

ARTISTAS PARTICIPANTES: 35

ACTIVIDADES REALIZADAS: 14

PÚBLICO ATENDIDO: 40,171 asistentes

EXPOSICIONES

Te miro en lo que miras 23/02/2018

Adaptable, ensayo sobre economía informal, 15/03/2018

La fuerza del retrato, 19/04/2018

Del verbo estar, 18/05/2018

Estado de naturaleza, 24/05/2018

Acontece lo etéreo, 07/06/2018

CHARLAS

Charla Amanda de la Garza y Graciela Kasep, 17-feb-18

Conferencia "La mujer en el arte", 24-feb-18

Conversatorio CC Catálogo, 03-mar-18

Charla "Ciudades Seguras para mujeres", 13-mar-18

Conferencia Arte y arquitectura Islámica, 25-abr-18

TALLERES

Taller Pascua "Leyendo, imaginado y creando el mundo va mejorando", 2-6 abr 18

Taller ¿cómo miras cuando miras?, 16-20 abr 18

Taller verano "Artistas por la naturaleza", 2 al 20 jul 18.



DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Difundir el trabajo de los artistas sinaloenses en los espacios del Instituto y galerías del estado e invitar a otros artistas del país y del extranjero para desarrollar propuestas de artes visuales en los espacios de exhibición con que se cuenta.

TOTAL DE ASISTENTES: 22,262

ARTISTAS PARTICIPANTES: 147

ACTIVIDADES REALIZADAS: 5

GALERÍA DE ARTE ANTONIO LÓPEZ SÁENZ

Durante todo el año, el Instituto Sinaloense de Cultura mantiene entre sus eventos permanentes un programa de exposiciones de artes visuales, en espacios que brindan la oportunidad de apreciar el trabajo de artistas plásticos con la exhibición de muestras de pintura, fotografía, escultura y electrografía, dentro de las galerías del Centro Cultural Genaro Estrada.

El trabajo de pintores, fotógrafos y escultores locales, nacionales e internacionales, son la base de este programa cultural, conformado para la promoción, difusión y práctica de la expresión plástica de nuestros creadores, con obras que configuran la cultura regional, así como las de otros estados y países.

Dentro del Centro Cultural Genaro Estrada, próximamente a inaugurarse se encuentra la Galería de Arte Antonio López Sáenz, en el espacio en el que funcionó durante años la biblioteca pública central Gilberto Owen.



EXPOSICIONES:

Taller “Procesos Interdisciplinarios del arte contemporáneo”

En este taller se analizará la aplicación de metodologías y perspectivas que utiliza el arte contemporáneo para generar vínculos significativos con otras disciplinas y saberes.

Ilana Boltvinik, Teórica y artista visual. Su trabajo se centra en la investigación inter y transdisciplinaria en diálogo con la sociología, la antropología, la ciencia, entre otras; particularmente estudio la basura y sus efectos en el espacio público.

PERIODO: 23 al 27 de abril

ASISTENCIA: 150

ARTISTAS: 1

XVI Bienal de Artes Visuales del Noroeste

En 1987 se crea en Sinaloa la Bienal de Artes Visuales del Noroeste, con el propósito de reconocer, estimular y difundir la creación artística en Baja California, Baja California sur, Sonora y Sinaloa. Proyecto expositivo que se ha consolidado como la muestra más relevante en las artes visuales de la región.

Ésta, su décimo sexta edición, fue organizada por el Instituto de Cultura de Baja California e inaugurada en julio del 2017 en la Sala de Exposiciones del Centro Estatal de las Artes de Mexicali.

PERIODO: 4 de mayo

ASISTENCIA: 5600

ARTISTAS: 30

Devenir de la Bienal de Artes Visuales del Noroeste 30 años. Presencia y Desplazamiento.

Este proyecto que ha convocado a todos los artistas galardonados por la Bienal de Artes Visuales del Noroeste a presentar su más reciente obra, reuniendo una magna exposición curada por Gabriel Boils y Pedro Cervantes, en la que será posible apreciar el desarrollo que ha tenido la producción de los artistas galardonados por esta bienal, quienes constituyen una muy significativa y representativa muestra de aquello que ha sido considerado como lo mejor de las artes visuales del noroeste del país.

Esta exposición constituye la inmejorable oportunidad de ponderar y reconocer el desarrollo de las artes visuales de esta región, un ejercicio de reflexión y reconocimiento que permita establecer la pertinencia, relevancia e impacto de la Bienal de Artes Visuales del Noroeste a 30 años de su creación y examinar el efecto que esta distinción ha tenido en la consolidación de la trayectoria de

los artistas premiados, conocer hacia dónde han dirigido sus intereses y búsquedas formales, para finalmente a través de la reunión de artistas y su obra actual, configurar una panorámica que permita conocer el desarrollo de las artes visuales en el noroeste del país.

PERIODO: 28 de junio

ASISTENCIA: 5570

ARTISTAS: 36

COBERTURA: Municipio Culiacán

SALA DE ARTE MODERNO

Durante todo el año, el Instituto Sinaloense de Cultura mantiene entre sus eventos permanentes un programa de exposiciones de artes visuales, en espacios que brindan la oportunidad de apreciar el trabajo de artistas plásticos con la exhibición de muestras de pintura, fotografía, escultura y electrografía, dentro de las galerías del Centro Cultural Genaro Estrada.

El trabajo de pintores, fotógrafos y escultores locales, nacionales e internacionales, son la base de este programa cultural, conformado para la promoción, difusión y práctica de la expresión plástica de nuestros creadores, con obras que configuran la cultura regional, así como las de otros estados y países.

EXPOSICIONES

Bienal a la artes visuales Antonio López Sáenz

La presente muestra reúne la propuesta plástica de los artistas seleccionados por esta convocatoria que emite el Instituto de Cultura de Mazatlán para los artistas de Baja California Norte y Sur, Sonora, Sinaloa, Durango y Nayarit. Se presenta la obra seleccionada por el jurado calificador, se podrá conocer la obra de los ganadores de los tres primeros lugares, así como las cinco obras que recibieron menciones honoríficas, conformando en total un cuerpo de 36 obras seleccionadas, entre las 91 obras inscritas originalmente.

PERIODO: 12 de abril

ASISTENCIA: 5600

ARTISTAS: 30

IX Encuentro de la creación plástica itinerante, Sinaloa 10x10

El proyecto nace en Los Mochis, Sinaloa, en el año 2009; ante la necesidad de crear un espacio de expresión para los artistas plásticos y visuales interesados en explorar las posibilidades del pequeño formato.

Durante estos nueve años el concurso de la 10x10 es esperado por artistas emergentes y consolidados, además se invita artistas de diferentes Estados entre ellos Jalisco, Sonora, Baja California, Baja California Sur, Aguascalientes y Durango a participar como expositores abriendo un nuevo espacio creativo y con la finalidad de que el concurso itine-re fuera y dentro del Estado, dando visibilidad a la práctica Sinaloense.

PERIODO: 21 de junio

ASISTENCIA: 5342

ARTISTAS: 50

DIRECCIÓN DE COMPAÑÍAS ARTÍSTICAS

La Dirección de Compañías Artísticas se encarga, entre otras cosas, del fomento artístico y la animación cultural a través de compañías artísticas de diferentes formas de expresión escénica como son: La Banda Sinfónica Juvenil del Estado (Música), la Compañía de Danza Joven (Danza Contemporánea), la Compañía Folclórica Sinaloense (Danza Folclórica) y la Compañía Estatal de Teatro. Con estas compañías busca satisfacer las necesidades culturales del estado de Sinaloa a la vez que impulsa el talento de los artistas sinaloenses.

ACTIVIDADES REALIZADAS: 102

PÚBLICO ATENDIDO: 114,200

ARTISTAS: 296

ORQUESTA SINFÓNICA SINALOA DE LAS ARTES

La OSSLA es una organización artística que tiene su fortaleza en las acciones que ella genera, es un programa que a su vez genera otros que contribuyen al engrandecimiento social de nuestro estado. También, su composición multicultural, es una herramienta muy valiosa para nuestro Instituto de Cultura. En ella se expresa un buen número de razas y culturas que propician en sí mismo, un crisol de convivencia y una oferta cultural para los sinaloenses. Promueve y difunde la música sinfónica, realizando conciertos en toda la geografía sinaloense, para propiciar la formación de públicos específicos. Asimismo, asume el firme compromiso de rescatar, preservar y acrecentar la música mexicana y sinaloense como patrimonio intangible de nuestra sociedad, para, a partir de ello, interactuar con la cultura regional, nacional y universal. De igual manera propicia la difusión de conciertos populares gratuitos, promoviendo la música sinfónica para la

formación cultural de la ciudadanía. Sinaloa cuenta con una Orquesta Sinfónica, que propicia el acceso de nuestra sociedad a la música de concierto de orden universal, tanto de nuestra región, como del país y del extranjero. La Orquesta destaca nuestras raíces regionales y nacionales, e integra a la sociedad para impulsar el desarrollo cultural, generando principios de procesos formativos y de sensibilización, que contribuyen a la armonía del tejido social. Es una institución dedicada a lograr el crecimiento cultural de la sociedad a través de la música sinfónica, forjadora del carácter y del enriquecimiento interior de los seres humanos, promoviendo la enseñanza para completar los conocimientos de los músicos integrantes de la OSSLA. Los músicos que están actualmente en nuestra orquesta, por su nivel artístico y profesional, son formadores de los músicos sinaloenses, capaces de integrarse en un futuro a esta prestigiada y reconocida sinfónica.

CAFÉ CONCIERTO (CICLO MÚSICA DE CÁMARA)

Num. Conciertos: 4
 Artistas en escena: 78
 Publico atendido: 4200

TEMPORADA PRIMAVERA



Num. Conciertos: 9
 Artistas en escena: 65
 Solistas invitados: 9
 Directores invitados: 5
 Publico atendido: 9000

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

Num. Conciertos: 9
 Artistas en escena: 148
 Solistas invitados: 30
 Directores invitados: 1
 Publico atendido: 13,600

TOTAL DE CONCIERTOS: 18
TOTAL ARTISTAS EN ESCENA: 65
TOTAL SOLISTAS INVITADOS: 39
TOTAL DIRECTORES INVITADOS: 5
TOTAL PÚBLICO ATENDIDO: 19,600

BANDA SINFÓNICA JUVENIL DEL ESTADO DE SINALOA

La Banda Sinfónica Juvenil, con sus actuales características, es una institución netamente popular y se constituye en factor de esparcimiento, de convivencia y de cohesión social. Las audiciones públicas gratuitas revisten singular importancia para la educación de la sociedad al dar a conocer la expresión musical de nuestro país y la del repertorio universal, siendo por esto, un excelente vehículo de difusión y sensibilización que coadyuva además al fortalecimiento de las relaciones sociales y de la familia misma, como institución base de la sociedad; además, ofrece la ventaja de que su sonido le permite ser escuchado ante públicos numerosos y en espacios abiertos, lo que es muy difícil, a veces imposible, para otro tipo de agrupaciones. Esto la ha hecho merecedora de reconocimientos por su destacada trayectoria en este campo y su contribución al desarrollo integral de Sinaloa. Por sus características particulares y por sus alcances, la BSJE resulta un instrumento de fomento y difusión cultural imprescindible para los objetivos del ISIC. Sus programas y presentaciones no sólo se mantienen, crecen año con año, sumando públicos y generando músicos con la firme idea de continuar con su profesionalización musical.

LA BANDA TOMA LA CALLE

No. De conciertos: 12
 Publico atendido: 12, 000

TEMPORADA DE CONCIERTOS

No. De conciertos: 5
Publico atendido: 8,400

CONCIERTOS EXTERNOS

No. De conciertos: 7
Publico atendido: 6,200

TOTAL DE PRESENTACIONES: 24
TOTAL ARTISTAS EN ESCENA: 60
TOTAL DE PÚBLICO ATENDIDO: 12,000

COMPAÑÍA DANZA JOVEN DE SINALOA

La Compañía Danza Joven de Sinaloa (danza contemporánea), se ha caracterizado por ser un espacio de creación, un laboratorio de experimentación en el que confluyen variados estilos, lenguajes y formas de abordar la danza, conformando así un amplio repertorio que incluye obras de coreógrafos que destacan por su trayectoria y de los propios integrantes de la compañía.

CDJS se ha ocupado de llevar sus propuestas dancísticas a diferentes foros para promover la danza. Ha creado una oferta artística con producciones escénicas capaces de atender a los diferentes sectores de nuestra comunidad como la escolar, la marginada y el público conocedor y asiduo a la danza. Es de vital importancia, atender las necesidades artísticas de nuestro Estado, al mismo tiempo que nos interesa proyectar nuestro trabajo hacia otros puntos geográficos del territorio nacional y fuera de él. Procuramos establecer y estrechar vínculos que propicien las condiciones de colaboración e intercambio nacional e internacional con el fin de enriquecer nuestra labor dancística y mantenernos en constante movimiento procurando ir a la par de la evolución del arte escénico.

Presentaciones internas: 1
Publico atendido: 150
Presentaciones externas: 3
Publico atendido: 2150

TOTAL DE PRESENTACIONES: 4
TOTAL ARTISTAS EN ESCENA: 6
TOTAL DE PÚBLICO ATENDIDO: 4300

COMPAÑÍA TEATRO DE CALLE

Formación de nuevos públicos para las artes escé-

nicas a través de espectáculos itinerantes y la intervención teatral en espacios alternativos.

La necesidad de sensibilizar en los niños sinaloenses la convivencia armónica y pacífica ha priorizado en la Compañía Estatal de Teatro de Calle, su participación en todos los rincones de nuestro estado. El formato "relajado" de una compañía de estas características, posibilita un acercamiento más natural con el público, principalmente con los niños y jóvenes.

TOTAL DE PRESENTACIONES: 13
TOTAL ARTISTAS: 6
TOTAL PÚBLICO ATENDIDO: 8400

COMPAÑÍA FOLCLÓRICA SINALOENSE

Difundir la riqueza cultural y la belleza del folclor mexicano dentro y fuera del país es el objetivo de la Compañía Folclórica Sinaloense, una de las agrupaciones de mayor tradición en el estado.

La danza folclórica constituye una parte fundamental de nuestras raíces y de nuestra identidad cultural. Desde sus orígenes, el ser humano ha buscado una manera de comunicarse más allá de las palabras y del lenguaje hablado, encontrando en la danza un medio natural para expresar y compartir sus emociones e ideas más íntimas y profundas. En Sinaloa (como en todo México) la danza folclórica no sólo es un espectáculo que convoca a la gente, es un llamado a reunirse en torno a una de las formas de expresión más antiguas del ser humano que despierta el sentido de identidad nacional, orgullo, amor por la tierra y sus tradiciones. La existencia de una compañía de ballet folclórico, por su naturaleza, resulta un instrumento de gran alcance e impacto social para el desarrollo armónico y la convivencia pacífica de los sinaloenses.

Presentaciones internas: 9
Publico atendido: 4900
Presentaciones externas: 11
Publico atendido: 10,000

TOTAL DE PRESENTACIONES: 19
TOTAL ARTISTAS EN ESCENA: 60
TOTAL PÚBLICO ATENDIDO: 24,900

TALLER DE ÓPERA DE SINALOA

Este taller es una respuesta a la necesidad de desarrollar las carreras artísticas de los cantantes en el noroeste del país. Está compuesto como una serie de cursos dirigidos a potencializar las cualidades artísticas de los cantantes a través de materias

como técnica vocal, preparación de repertorio, actuación, idiomas y expresión corporal; con el propósito de ofrecer a los jóvenes cantantes una formación complementaria a la que reciben en la institución de educación superior y con el objetivo de adquirir los conocimientos para desarrollar una carrera profesional.

Sinaloa cuenta con una larga tradición de cantantes e intérpretes, desde el canto popular hasta el canto operístico. Son muchos los que se han destacado en esta expresión artística y que han tenido que buscar en otros lugares, fuera del estado, los cursos y talleres que complementen su preparación artística. En ese sentido el Instituto Sinaloense de Cultura, tiene la responsabilidad de poner a la disposición del talento sinaloense, la formación y herramientas necesarias para desarrollar profesionalmente los futuros cantantes de ópera de nuestro Estado.

Miércoles de ópera
No. De conciertos: 10
Publico atendido: 1800

Conciertos internos
No. De conciertos: 6
Publico atendido: 600

Conciertos externos
No. De conciertos: 4
Publico atendido: 3000

TOTAL DE CONCIERTOS: 20
TOTAL DE ARTISTAS EN ESCENA: 15
TOTAL PÚBLICO ATENDIDO: 19,400

CORO DE LA OPERA DE SINALOA

El Coro Vocacional nació por la necesidad de tener reunidas personas por el gusto y placer de cantar. Algunos de ellos profesionales en actividades ajenas a la música, amas de casa, y estudiantes, pero con algo en común, la música y el canto. Con apenas cuatro años desde su fundación, este coro trabaja, arduamente en la preparación vocal, rítmica y lectura musical, lo que lo ha llevado a convertirse en el Coro de Ópera de Sinaloa.

La habilidad y el gusto por el canto son naturales en el sinaloense. Desde su formación, el Coro de la Ópera de Sinaloa, siempre ha contado con un grupo numeroso y entusiasta de hombres y mujeres de diversas edades, formaciones y extracciones. Juntos, han conformado una agrupación de buena calidad y de gran armonía musical y grupal. Su calidad como agrupación artística les ha merecido muchas invitaciones para participar en diversos



programas artísticos como óperas, recitales y conciertos.

Conciertos internos
No. De conciertos: 2
Publico atendido: 1800

Conciertos externos
No. De conciertos: 2
Publico atendido: 2000

TOTAL DE CONCIERTOS: 4
TOTAL DE ARTISTAS EN ESCENA: 40
TOTAL PÚBLICO ATENDIDO: 3,800

DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

El objetivo primordial de la difusión artística es profundizar en la democratización de la cultura en la localidad. La programación artística se puede identificar por su eclecticismo y buena prueba de ello es la dificultad de clasificar al numeroso público que entusiastamente rompe las estadísticas de ocupación de los espacios de exhibición de otras ciudades.

TOTAL DE EVENTOS: 223
TOTAL DE INTEGRANTES: 1243
TOTAL DE PÚBLICO ATENDIDO: 391,123

PROGRAMA ALAS DE PAPEL

Realizar cuentacuentos en escuelas oficiales ubicadas en zonas con altos índices de violencia.

Disciplina: cuentacuentos
Periodo: de enero a junio (lunes)
NO. DE EVENTOS: 13
INTEGRANTES: 2
PUBLICO ATENDIDO: 9,614

PROGRAMA HOSPITALARTE LA RISA ES MEDICINA

Ofrece momentos cálidos y alegres a los niños y adolescentes en situación de hospital.

Disciplina: artes escénicas
Periodo: de enero a junio (jueves)
NO. DE EVENTOS: 46
INTEGRANTES: 1
PUBLICO ATENDIDO: 4,705

PURO SINALOA SONANDO PARA TODOS

Este programa ofrece eventos musicales masivos, gratuitos y al aire libre; en donde se confluye la comunidad sinaloense para su recreación y convivencia.

6 eventos masivos que buscan concitar todos los grupos sociales, con una variada programación de artistas y grupos populares de manera gratuita.

CULIACÁN:

BANDA MS LUIS FONSI

Luis Fonsi, es un cantante, compositor, actor y músico puertorriqueño. El 13 de enero de 2017 estrenó el primer sencillo de su álbum a través del sello Universal Music Latino, titulado Despacito ft. Daddy Yankee y una vez más ha repercutido a nivel global ubicándolo en los primeros lugares de las listas de ventas y popularidad. Su más reciente sencillo Échame la culpa, con la cantante hispana Demi Lovato, una canción de desamor con la que el cantautor puertorriqueño busca abrir un nuevo capítulo en su carrera tras el gran éxito de Despacito, que le dio recientemente cuatro Grammy Latinos.

TIMBIRICHE

MAZATLÁN:

CREEDENCE (Tianguis Turístico)

LOS MOCHIS:

LOS ÁNGELES AZULES

El grupo representa el sonido de la cumbia hecha en México. Originarios de Iztapalapa y de ahí... PARA EL MUNDO, Los Ángeles Azules! Es un grupo musical mexicano proveniente del Barrio San Lucas en Iztapalapa, Ciudad de México. Una agrupación de cumbia sonidera inspirada en la cumbia colombiana fundada inicialmente por cuatro de ocho hermanos conocidos como la Familia Mejía Avante en 1976, está activa oficialmente desde 1983, y es muy popular en varios países de América Latina y parte de Estados Unidos.

NATALIA LAFOURCADE

Natalia Lafourcade es una innovadora cantante-compositora con un gran número de seguidores en muchas partes del mundo. Su música mezcla sonidos latinoamericanos con elementos de jazz, rock, bossa nova y folk, creando un estilo contem-

poráneo único. Ha participado en tributos y homenajes a diferentes compositores e intérpretes como Juan Gabriel, Caetano Veloso, Simón Díaz, José Alfredo Jiménez, Mecano, José José, Intocable, Luis Eduardo Aute y Chavela Vargas. Ha hecho duetos con innumerables artistas, entre ellos Pepe Aguilar, Juan Gabriel, José José y Gilberto Santa Rosa. Prestó su voz para doblar la película El Gato con Botas y realizó la música de la serie de televisión Locas de Amor. Ha producido musicalmente a artistas como Carla Morrison y Ximena Sariñana. Colaboró en Soundtracks de películas como Amarte duele, Temporada de patos y No sé si cortarme las venas o dejármelas largas.

ALEX SYNTEK

Aleks Syntek, es un reconocido cantante, compositor y productor mexicano, con más de 25 años de carrera musical. Comenzó en 1989 con el grupo “Aleks Syntek y la Gente Normal”, grabando cuatro discos: “Hey tú” (1991), “Más fuerte de lo que pensaba” (1994), “Bienvenido a la vida” (1995) y “Lugar secreto” (1997). Producciones de las que se desprenden éxitos como “Más fuerte de lo que pensaba”, “Mis impulsos sobre ti”, “La fe de antes” y “Lindas criaturitas”. Durante esta etapa obtuvo una nominación a los MTV Awards. En 1999 musicalizó la película “Sexo, pudor y lágrimas”, por la cual recibió el premio “Ariel” de la academia de cinematografía, además de haber compuesto e interpretado el tema principal y con el cual batió records de popularidad y ventas en Latinoamérica. Como parte de su creciente popularidad a nivel internacional, en 2008, la cantante australiana Kylie Minogue lo invita a escribir una versión especial del tema “In my arms”, la cual interpretaron juntos en el Palacio de los Deportes durante un festival de radio. Actualmente, Syntek está dando los últimos toques a su próximo álbum de estudio el cual saldrá a la venta el próximo 26 de mayo. Un álbum con un concepto totalmente diferente, reivindicando la creatividad y versatilidad musical de este gran artista.

Disciplina: música

Periodo: de enero a mayo

NO. DE ACTIVIDADES: 7

INTEGRANTES: 135

PUBLICO ATENDIDO: 250,000

FERIA AMBULANTE DE LAS ARTES

Programa de cultura popular ambulante destinado a la recreación y a la convivencia de las familias sinaloenses los domingos en sitios de confluencia familiar al aire libre en los distintos municipios del estado, con un carácter eminentemente lúdi-



co y festivo de gran impacto en la población por su composición, a manera de feria con espectáculos de teatro, danza, música, talleres de lectura, pintura, barro, creación de marioneta y origami.

Disciplina: teatro, danza, música, pantomima, talleres, exposiciones, títeres, cuentacuentos y artesanías.

Periodo: de febrero a abril (los domingos)

NO. DE ACTIVIDADES: 7

INTEGRANTES: 101

PUBLICO ATENDIDO: 9,000

LETRAS EN LA PLAZUELA

Letras en la Plazuela es un programa de difusión de la literatura sinaloense, donde se presentan autores, actores y animadores de lectura, con el fin de acercar las Letras a la población que regularmente no acude a actividades más formales. Para ello se utilizan espacios Público, abiertos, donde se reúnen de manera natural las familias sinaloenses. Con este programa se busca cubrir buena parte de los requerimientos de la población del estado, de manera especial en cuanto a literatura se refiere, abarcando con ello a sindicaturas, municipios pequeños y ciudades de todo Sinaloa.

Actividades:

Lectura de poemas en voz de sus autores.

Lectura de cuentos en voz de sus autores.

Lectura de obra testimonial en voz de sus autores.

Lectura de poemas de autores consagrados .

Lectura de cuentos de autores consagrados.

Lectura de textos con actividades multidisciplinarias.

Disciplina: literatura

Periodo: de febrero a junio (los jueves)

NO. DE ACTIVIDADES: 7

INTEGRANTES: 20

PUBLICO ATENDIDO: 1,900

PASEO DE LAS ARTES

El Paseo de las Artes es un espacio donde confluyen, tanto artistas visuales, escritores, cronistas y artesanos, para brindar a la comunidad sinaloense una opción más abierta, más informal de esparcimiento, cubriendo parte de las necesidades y demandas de acceso a la cultura, especialmente de las nuevas generaciones. Dicho programa se lleva a cabo en el callejón Jesús G. Andrade, contiguo a las instalaciones del Centro Estatal de las Artes "Centenario", de 15:00 a 20:00 horas.

Actividades:

Presentaciones musicales (rock, balada, música tradicional, clásica, etc.) , Obras de teatro, Pantomima, Danza, Lectura de poesía y narrativa en voz de sus autores, Lectura de poesía y narrativa de artistas consagrados, Exposiciones artísticas, Venta de libros y antigüedades, Venta de artesanías de la región, Venta de alimentos y bebidas artesanales y gourmet, Venta de prendas artesanales.

Disciplina: teatro, danza, música, pantomima, talleres, exposiciones, títeres, cuentacuentos, venta de libros, gastronomía y artesanías

Periodo: de febrero a julio (los jueves)

NO. DE ACTIVIDADES: 32

INTEGRANTES: 397

PUBLICO ATENDIDO: 16,000

GUITARRA INTERNACIONAL

Programa de gran prestigio internacional que mostrará además de la guitarra clásica, a los máximos exponentes de otras vertientes como el jazz, el flamenco, el blues, el rock, el bolero, entre otros. En el marco de este programa se realizará el 11° Concurso Internacional de Guitarra Sinaloa 2018.

Disciplina: música

Periodo: marzo

NO. DE ACTIVIDADES: 31

INTEGRANTES:107

PUBLICO ATENDIDO: 3000

OPERACIÓN DANZA OPERATORIA (ODA LIMÓN)

Promover la danza contemporánea en Sinaloa a través del año creando nuevos públicos y coadyuvando en la profesionalización de los artistas en la danza sinaloense.

Disciplina: danza

Periodo: marzo y mayo

NO. DE ACTIVIDADES: 6

INTEGRANTES: 22

PUBLICO ATENDIDO: 5,500

35° ANIVERSARIO TATUAS

Promover el teatro en espacios alternativos con el fin de acercar e incrementar la población a este arte.

Disciplina: teatro

Periodo: ABRIL
NO. DE ACTIVIDADES: 9
INTEGRANTES: 75
PUBLICO ATENDIDO: 7,810

SINALOA MÁGICO

Tendrá como protagonistas a los pueblos mágicos de Sinaloa: El Fuerte, Cosalá, Mocorito y El Rosario, su cultura, su historia y su gente, quienes, junto con los visitantes, podrán disfrutar de una serie de eventos artísticos pensados para cada región.

Disciplina: multidisciplinario
Periodo: abril, mayo y junio
NO. DE ACTIVIDADES: 30
INTEGRANTES: 30
PUBLICO ATENDIDO: 40,000

FESTIVAL DE LA CULTURA INFANTIL

Su objetivo es celebrar a las niñas y los niños por su día.

Disciplina: multidisciplinario
Periodo: abril
NO. DE ACTIVIDADES: 9
INTEGRANTES: 19
PUBLICO ATENDIDO: 14,594

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Ofrecer un espacio a la comunidad de danza contemporánea, con el fin de fortalecer el tejido cultural e incrementar nuevos públicos en este arte. Ampliando hacia las labores educativas académicas y sociales.

Disciplina: danza contemporánea
Periodo: abril
NO. DE EVENTOS: 16
INTEGRANTES: 167
PUBLICO ATENDIDO: 16,500

EXPRESIÓN CINEMATOGRAFICA NORTE

Es el nombre del proyecto de impulso a la creación del séptimo arte, que nace de un primer proyecto en esta disciplina denominado “jóvenes en corto”.

Disciplina: cine

Periodo: mayo
NO. DE ACTIVIDADES: 3
INTEGRANTES: 135
PUBLICO ATENDIDO: 500

SINALOA ARTE PÚBLICO

Invita a los vecinos a integrarse y, a apoyar en el cuidado y preservación de su entorno urbano, lo que permite ganar espacios para la seguridad y la tranquilidad de la ciudadanía.

Disciplina: muralismo, graffiti, pintura y música
Periodo: mayo y junio
NO. DE ACTIVIDADES: 7
INTEGRANTES: 32
PUBLICO ATENDIDO: 12,000

DIRECCIÓN DE LITERATURA

De reciente creación con el objetivo de racionalizar el uso de los recursos y coordinar las actividades relacionadas con la literatura dentro y fuera de Culiacán. Entre sus funciones se encuentra la organi-



zación y promoción de actividades literarias, lecturas públicas, conferencias de escritores.

ARTISTAS PARTICIPANTES: 344
PROYECTOS REALIZADOS: 7
PÚBLICO ATENDIDO: 134,614

PROYECTO: POESÍA EN RUTA

Con el fin de promover la poesía, expresión esencial de la vida interior del ser humano, tan necesaria en tiempos críticos, de proponer vincularla con otras manifestaciones artísticas como las artes visuales, música, el cine y el periodismo testimonial. Esta ruta poética multidisciplinaria se realizará en diferentes municipios.

Se trata de la realización de lecturas de poesía-conciertos de rock en diferentes espacios aunados a la intervención de un artista urbano, y el levantamiento de imágenes y testimonios de un videoasta, con el objetivo de realizar un documental, al mismo tiempo, un cronista o narrador relatará la experiencia del conjunto de acción para formar un libro.

Lugar y fecha: Sinaloa / mensual
Coordinación con: Institutos municipales de cultura
NÚMERO DE ARTISTAS PARTICIPANTES: 56
NÚMERO DE PÚBLICOS ATENDIDOS: 22,000

PROYECTO: TALLER DE POESÍA

Propósito: Formar poetas jóvenes en las ciudades de Culiacán mediante un proceso de lecturas, ejercicios y correcciones del trabajo de los asistentes.
Relevancia: Con el fin de que la tradición literaria sinaloense se mantenga activa, el taller de poesía es de suma importancia para estimular la creación de los jóvenes escritores, ofrecerles herramientas literarias, lecturas y sentido crítico.

Lugar y fecha: Culiacán, Sinaloa. Sala de Arte Joven. Enero a julio de 2018. Sesiones semanales los días sábado, de 11:00 a 13:00.
Cobertura: Local

NÚMERO DE ARTISTAS PARTICIPANTES: 1
NÚMERO DE PÚBLICOS ATENDIDOS: 800

PROYECTO: TALLER DE ENSAYO

Propósito: Formar poetas jóvenes en las ciudades de Culiacán mediante un proceso de lecturas, ejercicios y correcciones del trabajo de los asistentes.

Relevancia: Con el fin de que la tradición literaria sinaloense se mantenga activa, el taller de poesía es de suma importancia para estimular la creación de los jóvenes escritores, ofrecerles herramientas literarias, lecturas y sentido crítico.

RED DE LECTORES, SINALOA

Promocionar la lectura de textos literarios entre niños, jóvenes y adultos.

El Programa Estatal de Fomento a la Lectura (Red de Lectores, Sinaloa) posee una tradición asentada en el contexto cultural sinaloense (12 años de existencia) y ya es un referente en el contexto nacional, actualmente impactando alrededor de 10 000 personas mensualmente en todo el estado.

LUGAR Y FECHA:

Tenemos círculos de Lectores en diversas ciudades del estado, desde Choix hasta Escuinapa. Cada círculo se visita una vez al mes (fechas variables).

COBERTURA:

Desde Choix hasta Escuinapa.

EN COORDINACIÓN CON:

Feria Ambulante de las Artes
Mi Camino Azul LEB (Asociación de padres de niños Autistas y Asperger)
Parques Alegres IAP
Salas de Lectura Sinaloa
Jardín Botánico de Culiacán
Regala un Libro IAP
SEPyC
Feria del Libro de Los Mochis
Feliuas (Feria del Libro de la Universidad Autónoma de Sinaloa, en Mazatlán)
MASIN (Museo de Arte de Sinaloa)
Museo de Arte de Mazatlán

NÚMERO DE ARTISTAS PARTICIPANTES: 10

NÚMERO DE PÚBLICOS ATENDIDOS:

Contamos con 394 círculos de lectores en todo el estado.
10 469 personas atendidas mensualmente.
62 814 personas atendidas en 6 meses.

INVERSIÓN TOTAL Y LA EJERCIDA

Inversión total: No nos informaron qué presupuesto tenemos.
Inversión ejercida: \$300,000.00



PROGRAMA ESTATAL DE SALAS DE LECTURA

Formar a promotores de lectura para elevar el índice lector, abriendo espacios en sociedad civil. Relevancia: El Programa Estatal de Salas de Lectura, fue creado hace 22 años.

Lugar y fecha: Existen salas de lectura en los 18 municipios de Sinaloa. Cada espacio sesiona una vez cada semana o cada quince días.

Cobertura: Desde Choix hasta Escuinapa.

En coordinación con: Secretaría de Cultura

NÚMERO DE ARTISTAS PARTICIPANTES: 250

NÚMERO DE PÚBLICOS ATENDIDOS

7,500 mil (mensualmente).

45, 000 mil (en 6 meses)

PUBLICACIONES

Proposito: Editar y publicar a autores sobre todo sinaloenses.

El programa de publicaciones es pertinente para darle cabida al quehacer de los autores locales, con criterios de calidad de la obra literaria.

TOTAL DE LIBROS PUBLICADOS: 4

LUGAR Y FECHA: Sinaloa, todo el año.

COBERTURA: El estado.

EN COORDINACIÓN CON: Secretaría de Cultura y FORCA.

ARTISTAS PARTICIPANTES: 27

PÚBLICOS ATENDIDOS: 4,000

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO, MUSEOS E INVESTIGACIÓN

Nuestro departamento fortalece lo que se transmite de generación en generación que se recrea constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, la interacción con la naturaleza y su historia. Con el objetivo de difundir un sentimiento de identidad y continuidad para dar paso a la promoción del respeto hacia la diversidad cultural y la creatividad humana. Además de fomentar la cultura y las artes como una de las partes más importantes siendo utilizada, como un medio hacia el desarrollo humano sostenible a través de la investigación, la documentación y la conservación de los derechos culturales.

Sinaloa es rico en manifestaciones de cultura y tradición y significativamente identitaria, con elementos que el pueblo sinaloense muestra como parte de su permanencia, sus prácticas ancestrales, siendo

un claro ejemplo de ello las fiestas tradicionales yoremes; las cuales, están llenas de rasgos socio-culturales dentro del mismo pueblo indígena, volviéndose parte de las expresiones vivas heredadas. Estas comunidades étnicas-yoremes han arrastrado hasta nuestros días, ritos y ceremonias que las proyectan hacia otros grupos sociales. En la modernidad, ésta cultura se ha ido adaptando a cambios culturales que, de cierto modo, han influido en sus expresiones y elementos culturales. Para ello, los programas y proyectos que desarrollamos consolidan lo referente a los acervos y bienes que constituyen nuestro patrimonio.

TOTAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS: 38
PUBLICO ATENDIDO: 70,800
ARTISTAS PARTICIPANTES: 230

ACTIVIDADES GENERALES

ÁREA DE DIRECCIÓN

Asistencia a la toma de protesta de amigos pro Museo Comunitario “Gabriel Leyva Solano”, en Cabre-ra de Inzunza |10 de febrero.
Asistencia a la reunión de trabajo con autoridades municipales y Grupos yaquis dentro del marco del Encuentro Yoreme en la programación del Festival Primavera 2018 |17,18 y 19 de febrero.
Conferencias en el Día Internacional de la lengua materna, realizadas en el Centro Sinaloa de las Artes “Centenario”, México Multilingüe, 69 lenguas nacionales como patrimonio que nos une |2 de febrero.
Tercer taller de Cerámica “Aztatlán” en el Parque Temático Culiacán |21 de febrero.
Conferencia sobre la Declaratoria Patrimonial de la Fiesta de la Taspana de San Javier San Ignacio como Patrimonio Cultural de Sinaloa, por el promotor Luis Felipe Bernal en sala de prensa del ISIC |28 de febrero
Ciclo de conferencias sobre el Patrimonio Cultural Sinaloense en coordinación con la Dirección de Patrimonio Cultural del ISIC, realizadas en el Centro Sinaloa de las Artes “Centenario”.
Asistencia a reunión para requerimientos de información y documentación relativas a la elaboración de los de los Libros Blancos de la Administración Federal 2013-2018 en lo que corresponde al Programa Pacmyc, realizada en la CDMX |7 de mayo.
Muestra gastronómica VI Fiesta de la Pitaya y Exposición fotográfica del Grupo Sinaloa |14 de junio.

NO. DE ACTIVIDADES: 8

PROGRAMA DE DESARROLLO CULTURAL YOREME

Es un instrumento de política cultural creado para atender las demandas culturales de los pueblos originarios de las microrregiones sierra y pacífico, asentados en la región cultural conocida como Yoreme, compartida por los Estados de Chihuahua, Sonora y Sinaloa.

Preservar y dar continuidad de las tradiciones y la reproducción de sus valores culturales. La importancia de la lengua materna, sus relaciones sociales y comunitarias y el respeto por sus autoridades tradicionales, asignan un papel fundamental a la convivencia social, al trabajo comunitario y a las decisiones consensuadas para el desarrollo comunitario. La fiesta tradicional, la música y la danza, constituyen elementos que permiten la cohesión social.

Cobertura: Norte del Estado de Sinaloa.

En coordinación con: Secretaría de Cultura, Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua e Instituto Sonorense de Cultura.

Se coordinó el 2do. Taller de Cerámica Aztatlán, el cual forma parte de los proyectos del Programa de Desarrollo Cultural Yoreme. Efectuado del lunes 26 de febrero al 03 de marzo, en las instalaciones del Parque Temático.

Sinaloa participo en el Encuentro Regiones, realizado en la ciudad de Oaxaca, del 15 al 18 de marzo; Encuentro de Regiones es una iniciática de la Secretaría de Cultura de Gobierno de la República en colaboración con la Secretaría de las Culturas y las Artes de Oaxaca y las 18 instancias culturales que conforman los programas de Desarrollo Cultural Regional: Huasteca, Istmo, Maya, Sotavento, Tierra Caliente y Yoreme.

Con el objetivo de fortalecer el trabajo de los Programas de Desarrollo Cultural Regional a través del análisis e intercambio de experiencias de investigadores invitados, reflexiones de sus diferentes Comisiones Operativas, y de propuestas de los promotores y creadores que han participado en los Programas con la finalidad de redefinir estrategias y líneas de acción que incrementen el impacto sociocultural, así como mostrar la diversidad cultural de las regiones mediante la organización de galas artísticas.

Participación del grupo: JUUME PAXKOOLAM TEHUEKAM BETANA (LOS PASCOLAS DE TEHUECO) Se realizó visita de campo por comunidades del municipio de Choix, El Fuerte y Ahome, para valoración de algunos proyectos que se efectuaron durante el año pasado y que se realizan actualmente. En el mes de abril se llevó a cabo reunión de la comisión operativa (Secretaría de Cultura, Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua e Instituto So-

norense de Cultura e Instituto Sinaloense de Cultura) en la Ciudad de México, con la finalidad de presentar informe de avances y resultados de los trabajos realizados dentro del programa, reunión en la cual se acordó ir trabajando en la propuesta del Plan Anual de Trabajo 2018.

En el marco del Festival de la Primavera se llevó a cabo el Encuentro Yoreme Sinaloa 2018, realizado del 25 al 27 de mayo; evento en el que participaron artesanos, cocineras tradicionales, músicos y danzantes; así como grupos invitados de Sonora, Chihuahua, Nayarit, Chile, entre otros.

Los días 22 y 23 de junio Sinaloa participó con el Grupo Yeu Matchuc, Música y danza tradicional Yoreme y Jugadores de Ulama del Sur de Sinaloa, en el 14º Omawari: Encuentro de Naciones Hermanas, en Ciudad Cuauhtémoc, Chihuahua; que organiza la Secretaría de Cultura de Chihuahua, con la finalidad de promover las actividades socioculturales de los diversos grupos de la región, crear diálogos y conexiones entre las mismas, así como permitir a la población en general conocer la cultura de las sociedades participantes.

Secretaría de Cultura, Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua e Instituto Sonorense de Cultura. Se coordinó el 2do. Taller de Cerámica Aztatlán, el cual forma parte de los proyectos del Programa de Desarrollo Cultural Yoreme. Efectuado del lunes 26 de febrero al 03 de marzo, en las instalaciones del Parque Temático.

Sinaloa participo en el Encuentro Regiones, realizado en la ciudad de Oaxaca, del 15 al 18 de marzo; Encuentro de Regiones es una iniciática de la Secretaría de Cultura de Gobierno de la República en colaboración con la Secretaría de las Culturas y las Artes de Oaxaca y las 18 instancias culturales que conforman los programas de Desarrollo Cultural Regional: Huasteca, Istmo, Maya, Sotavento, Tierra Caliente y Yoreme.

Con el objetivo de fortalecer el trabajo de los Programas de Desarrollo Cultural Regional a través del análisis e intercambio de experiencias de investigadores invitados, reflexiones de sus diferentes Comisiones Operativas, y de propuestas de los promotores y creadores que han participado en los Programas con la finalidad de redefinir estrategias y líneas de acción que incrementen el impacto socio-cultural, así como mostrar la diversidad cultural de las regiones mediante la organización de galas artísticas. Participación del grupo: JUUME PAXKOOLAM TEHUEKAM BETANA (LOS PASCOLAS DE TEHUECO) Se realizó visita de campo por comunidades del municipio de Choix, El Fuerte y Ahome, para valoración de algunos proyectos que se efectuaron durante el año pasado y que se realizan actualmente. En el mes de abril se llevó a cabo reunión de la comisión operativa (Secretaría de Cultura, Secretaría

de Cultura del Estado de Chihuahua e Instituto Sonorense de Cultura e Instituto Sinaloense de Cultura) en la Ciudad de México, con la finalidad de presentar informe de avances y resultados de los trabajos realizados dentro del programa, reunión en la cual se acordó ir trabajando en la propuesta del Plan Anual de Trabajo 2018.

En el marco del Festival de la Primavera se llevó a cabo el Encuentro Yoreme Sinaloa 2018, realizado del 25 al 27 de mayo; evento en el que participaron artesanos, cocineras tradicionales, músicos y danzantes; así como grupos invitados de Sonora, Chihuahua, Nayarit, Chile, entre otros.

ENCUENTRO YOREME

Ofrece fortalecer las cultura indigenas de nuestro estado asi como nacionales e internacionales.

Disciplina: música, danza, rituales, artesanías, talleres, exposiciones y gastronomía

Periodo: mayo

NO. DE EVENTOS: 57

ARTISTAS: 230

PUBLICO ATENDIDO: 55,700

Los días 22 y 23 de junio Sinaloa participó con el Grupo Yeu Matchuc, Música y danza tradicional Yoreme y Jugadores de Ulama del Sur de Sinaloa, en



el 14° Omawari: Encuentro de Naciones Hermanas, en Ciudad Cuauhtémoc, Chihuahua; que organiza la Secretaría de Cultura de Chihuahua, con la finalidad de promover las actividades socioculturales de los diversos grupos de la región, crear diálogos y conexiones entre las mismas, así como permitir a la población en general conocer la cultura de las sociedades participantes.

PROGRAMA DE APOYO A LAS CULTURAS MUNICIPALES Y COMUNITARIAS

El PACMYC atiende a las portadoras y portadores de cultura popular que de forma colectiva tengan interés en desarrollar un proyecto cultural comunitario, además contribuye a conservar, preservar, difundir, salvaguardar y recrear las expresiones culturales comunitarias. El PACMyC es un programa que impulsa la cultura popular a nivel nacional, lo hace mediante el lanzamiento de convocatorias y talleres impartidos en los 18 municipios del estado, así como en algunas comunidades, considerando vínculos con Casas de Cultura, Coordinaciones Indígenas y H. Ayuntamientos. Se capacita a grupos de artesanos, danzantes, músicos, equipos de juegos tradicionales, arte urbano y artes plásticas que estén interesados en presentar proyectos. Considerando apoyar a los Municipios que han tenido menos participación durante el año.

Lugar y fecha:

Visitas a Mazatlán, Villa Unión, El Rosario, Hacienda el tamarindo, Chametla, Cacalotán, Escuinapa, Copala y Concordia (Impartir talleres pacmyc 2018 y seguimiento de proyectos 2017) los días 24 al 26 de abril.

Primera Reunión con la CACREP lunes 09 de abril.

Visitas a Choix, San Javier, Baymena, Barrio Aguajito, El Fuerte, Capomos, Tehueco, Charay y Jahuara II los días jueves 3 y viernes 4 de mayo (Impartir talleres de pacmyc 2018 y seguimiento a proyectos 2017).

Visitas a San Miguel Zapotitlán, Ahome, Los Mochis, Guasave y Los Ángeles del Triunfo el día 6 de junio (Impartir talleres de Pacmyc 2018 y seguimientos a proyectos 2017).

Segunda Reunión con la CACREP viernes 29 de junio.

Visitas a Angostura, Guamúchil y Mocerito (impartir talleres pacmyc 2018 y seguimiento de proyectos 2017).

Cobertura: Público en general.

En Coordinación con: Secretaría de Cultura, Casas de Cultura, Coordinaciones Indígenas y H. Ayuntamientos.

Número de actividades realizadas: 7

Número de Público atendidos: 15,100

COORDINACIÓN DE PATRIMONIO

CATÁLOGO DE BIENES PATRIMONIALES

Elaboración del catálogo de bienes inmuebles históricos y artísticos de la Ciudad de Culiacán. Reconocimiento de inmuebles históricos y artísticos de la Ciudad de Culiacán, para a su vez elaborar el catálogo de bienes inmuebles tangibles y establecer un registro del patrimonio cultural e histórico del Estado. Proyecto mediante en base a investigación, identificación y levantamiento arquitectónico se realiza la catalogación de inmuebles históricos y artísticos. El presente proyecto, también servirá como trabajo previo a propuesta de declaratoria como patrimonio cultural tangible, para la protección, conservación y difusión de inmuebles y obras urbanas que marcan testimonio del patrimonio cultural e histórico de la ciudad.

Lugar y fecha:

Culiacán, Sinaloa | enero – junio 2018

Cobertura: Culiacán, Sinaloa; 410 cédulas de identificación básica de inmuebles.

Actualización de cédulas de identificación de bienes inmuebles históricos y artísticos en lo correspondiente a estado físico en el que se encuentra el inmueble, mediante visitas de campo, renovando el archivo fotográfico, así como también marcar la localización de cada uno de ellos en plano.

COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN

Participar en los proyectos de investigación a desarrollar en coordinación con el departamento de investigación y documentación con el propósito de promover e inculcar el conocimiento respecto a los lugares, tradiciones, personajes, cultura en general y demás elementos que nos dan identidad y pertenencia como habitantes del estado sinaloense. Dar seguimiento e informar de los avances alcanzados para su difusión; apoyar espacios y comunidades urbanas y rurales a través de compendios didácticos que se requieran para forjar el sentido de identidad de nuestra sociedad, así como el correcto desarrollo de las actividades de investigación y vinculación de las labores de investigación con las actividades de la Dirección de Patrimonio Museos e Investigación.

15 de enero, Culiacán Sinaloa: Investigación sobre la convención de la Unesco para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial.

Febrero, Culiacán Sinaloa: Listado de lo que de acuerdo a diversas compilaciones de cronistas e



historiadores consideran Patrimonio Cultural Inmaterial del estado de Sinaloa.

Febrero-marzo, Culiacán Sinaloa: Realización del proyecto “Patrimonio Cultural en las Redes” con el apoyo de la Dirección de Patrimonio Museos e Investigación. Marzo-abril, Culiacán Sinaloa: Recopilación de material fotográfico y multimedia para la presentación del documental “ULAMA” en el festival “Yoreme 2018”.

Abril-mayo, Culiacán Sinaloa: Transcripción de entrevistas a los arquitectos Ruiz Acosta y Toca Fernández sobre las obras arquitectónicas, planeación y modernización del viejo Culiacán.

Abril-mayo, Culiacán Sinaloa: Elaboración de contratos y listas de material necesarios para los participantes invitados al Festival Yoreme 2018.

Mayo, Culiacán Sinaloa: Cobertura en eventos de apoyados de PACMyC en el Bajo Puente y Modular Inés Arredondo.

Mayo, Culiacán Sinaloa: Participación y cobertura en la organización y estadía del Festival Yoreme 2018.

Junio, Culiacán Sinaloa: Elaboración de documento con las fichas, valor histórico y características arquitectónicas de 16 obras del Arquitecto Luis F. Molina en la ciudad de Culiacán propuestas para ser declaradas Patrimonio Cultural Material del estado de Sinaloa.

Julio-agosto, Culiacán Sinaloa: Elaboración y Actualización del inventario solicitado por Culturas Populares de las declaratorias y demás elementos que forman el Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado de Sinaloa.

ACTIVIDADES REALIZADAS: 10

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN

Comprende todas las escuelas y programas académicos en el estado, se ha posicionado como una de las instituciones de educación artística y cultural más arraigadas y reconocidas entre la población sinaloense. En sus aulas han iniciado su camino en el arte y despertado sus vocaciones, gran parte de los artistas, maestros de arte y promotores culturales que tenemos actualmente y que siguen surgiendo día a día tanto en la música como en la danza, el teatro, la literatura y las artes visuales.

La Dirección de Formación y Capacitación, tiene como Misión la de formar y educar a la población sinaloense a través de diversos programas artísticos que coadyuvan a la educación integral del individuo; a la formación, actualización y especialización de los creadores y docentes del arte; a la capacitación de los promotores culturales y a la sensibilización y apreciación del arte por el público general.

NO. DE ALUMNOS: 3,297

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y ACADÉMICAS: 9,157

PÚBLICO BENEFICIADO: 12,454

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

ESCUELA DE ARTES JOSÉ LIMÓN

Se imparte talleres en diferentes disciplinas artísticas a niños, jóvenes, adultos y personas con capacidades diferentes de lunes a sábado con la finalidad de educar integralmente, dar cauce a las inquietudes y aptitudes artísticas.

FECHA: enero-junio
NO. DE ALUMNOS: 746

ESCUELA VOCACIONAL DE ARTES DE LOS MOCHIS

Se imparte talleres en diferentes disciplinas artísticas a niños, jóvenes y adultos de lunes a sábado con la finalidad de educar integralmente, dar cauce a las inquietudes y aptitudes artísticas.

FECHA: enero-junio
NO. DE ALUMNOS: 430

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL CASA PEIRO

Se imparte talleres en diferentes disciplinas artísticas a niños, jóvenes y adultos de lunes a sábado con la finalidad de educar integralmente, dar cauce a las inquietudes y aptitudes artísticas.

FECHA: enero-junio
NO. DE ALUMNOS: 278

CENTRO ROSARENSE DE LAS BELLAS ARTES

Se imparte talleres en diferentes disciplinas artísticas a niños, jóvenes y adultos de lunes a sábado con la finalidad de educar integralmente, dar cauce a las inquietudes y aptitudes artísticas.

FECHA: enero-junio
NO. DE ALUMNOS: 200

CENTRO INTEGRAL DE LAS ARTES DE MAZATLÁN

Se imparte talleres en diferentes disciplinas artísticas a niños, jóvenes y adultos de lunes a sábado con la finalidad de educar integralmente, dar cauce a las inquietudes y aptitudes artísticas.

FECHA: enero-junio
NO. DE ALUMNOS: 44

CENTRO COMUNITARIO COREREPE

Se imparte talleres libres del programa multidisciplinario de artes en diferentes disciplinas artísticas a niños, jóvenes y adultos de lunes a sábado con la finalidad de educar integralmente, dar cauce a las inquietudes y aptitudes artísticas.

FECHA: enero-junio
NO. DE ALUMNOS: 44

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA CULIACÁN

Programa sistematizado donde se imparten clases de música en tres niveles: iniciación musical para niños y adolescentes de 4 a 15 años de edad, técnico de 16 a 30 años y licenciatura 18 a 30 años de lunes a viernes. Ofrece **17 carreras técnicas:** 16 en instrumento y 1 en canto coral y **18 en licenciatura:** 16 en instrumento, 1 en canto 1 en pedagogía musical. Cuenta con REVOE.

FECHA: enero-junio
NO. DE ALUMNOS: 269

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA LOS MOCHIS

Programa sistematizado, ofrece 16 carreras técnicas en los siguientes instrumentos: clarinete, contrabajo, corno, fagot, flauta, guitarra, oboe, percusiones, piano, saxofón, trombón, trompeta, tuba, viola, violín y violoncello. Cuenta con RVOE.

FECHA: enero-junio
NO. DE ALUMNOS: 30

ESCUELA SUPERIOR DE DANZA DE SINALOA

Ofrece una Licenciatura en danza contemporánea de lunes a viernes en la Escuela de Artes José Limón. Expresan sentimientos, ideas e historia por medio del lenguaje de movimiento y desarrollan técnicas dancísticas y experimentan aproximaciones coreográficas que lo nutren permanentemente.

FECHA: enero-junio
NO. DE ALUMNOS: 48

CENTRO SINALOA DE LAS ARTES "CENTENARIO"

Programa de Educación Continua. Actividades académicas de corto y mediano plazo,

que van desde Clases Magistrales hasta Diplomados. Realizado en distintos lugares del Estado de Sinaloa. Un promedio de 10 sesiones por alumno.

PÚBLICO BENEFICIADO: 6,542

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

NO. DE ASISTENTES A LOS PROGRAMAS: 1,208

Brinda un proceso de formación independiente mediada transmisiones grabadas o en vivo mediante el canal 23“El canal de las artes” usando la tecnología, con la finalidad de promover el aprendizaje sin limitaciones de ubicación, ocupación o edad de los estudiantes, maestros y personal directivo de escuelas e instituciones especializadas en la educación artística, así como de promotores, animadores y administradores culturales. Dos sesiones de dos horas por semana.

FECHA: enero-junio

PÚBLICO BENEFICIADO: 920

TOTALES DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y EVENTOS ACADÉMICOS

ESCUELA DE ARTES JOSÉ LIMÓN

NO. DE EVENTOS: 12

PÚBLICO BENEFICIADO: 1,657

ESCUELA VOCACIONAL DE ARTES DE LOS MOCHIS

NO. DE EVENTOS: 3

PÚBLICO BENEFICIADO: 350

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL CASA PEIRO

NO. DE EVENTOS: 4

PÚBLICO BENEFICIADO: 350

CENTRO ROSARENSE DE LAS BELLAS ARTES

NO. DE EVENTOS: 1

PÚBLICO BENEFICIADO: 150

CENTRO INTEGRAL DE LAS ARTES DE MAZATLÁN

NO. DE EVENTOS: 1

PÚBLICO BENEFICIADO: 80

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA. CULIACÁN

NO. DE EVENTOS: 28

PÚBLICO BENEFICIADO: 914

RESUMEN DE ENERO-JUNIO 2018

CENTRO EDUCATIVO	NO. DE ALUMNOS
ESCUELA DE ARTES JOSÉ LIMÓN	746
ESCUELA VOCACIONAL DE ARTES DE LOS MOCHIS	430
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL CASA PEIRO	278
CENTRO ROSARENSE DE LAS BELLAS ARTES	200
CENTRO INTEGRAL DE LAS ARTES DE MAZATLÁN	44
CENTRO COMUNITARIO COREREPE	44
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA. CULIACÁN	269
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA. LOS MOCHIS	30
ESCUELA SUPERIOR DE DANZA DE SINALOA	48
CENTRO SINALOA DE LAS ARTES CENTENARIO	1208
TOTALES GENERALES	3,297

MUSEO DE ARTE DE MAZATLÁN

El Museo de Arte de Mazatlán, en coordinación con el Instituto Sinaloense de Cultura se propuso este inicio de sexenio en 2017 a llevar el arte y la cultura a lo más alto, ser la base para que niños, jóvenes y adultos sientan el amor por la cultura a través de eventos culturales, exposiciones artísticas, talleres, visitas guiadas y así lograr una mejor ciudadanía enriquecida del buen arte.

TOTAL DE ARTISTAS: 97

TOTAL DE PÚBLICO ATENDIDO: 43,985

TOTAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS: 50

Componiendo el Plural

Función de Danza Contemporánea

Es una función colateral al Proyecto BITÁCORA EN COMÚN que actualmente se desarrolla en Mazatlán producido por Proyecto Pájaro Mosca. Es un exquisito espectáculo que se conforma de cinco obras provenientes de artistas nacionales e inter-

nacionales. Participan Estados Unidos de América, México y Guatemala.

20 de enero – Patio del Museo de Arte.

ARTISTAS: 10

PÚBLICO ASISTENTE: 700

EN COORDINACIÓN: con ISIC.

Taller “La Reina Ballena”

Laurel Paluck.

Trabajo ecológico con material reciclable, el objetivo de la artista canadiense es hacer comunidad.

25 de enero al 17 de marzo

Patio del Museo de Arte.

ARTISTAS: 1

PÚBLICO ASISTENTE: 1,100

EN COORDINACIÓN: con ISIC.

Clase Abierta de Trabajos Creativos Escuela Profesional de Danza de Mazatlán.

Es un proyecto artístico interdisciplinario, parte de un proceso creativo, basado en la captura de imágenes y producción de fotografías que buscan encontrar y compartir esa mirada detallada que penetra en la intimidad generosa de la danza, en ese encuentro resultante entre dos cuerpos.

31 de enero

Patio del Museo de Arte

ARTISTAS: 8

PÚBLICO ASISTENTE: 850

EN COORDINACIÓN: Con ISIC.

Taller Frottage Art–Manon Coté

Frottage Art sobre fachada y muros del centro histórico. Intervención de las piezas. Esta artista radicada en Montreal, Canadá, compartirá su proceso artístico con estudiantes y artistas, como forma de taller en el Museo de Arte y el espacio público del viejo Mazatlán.

15 y 16 de febrero

Salón de Pintura y Patio del Museo.

ARTISTAS: 1

PÚBLICO ASISTENTE: 420

EN COORDINACIÓN: Con ISIC

Presentación del libro “El Rock Se Toca Los viernes” Héctor Gómez Lozano

El autor se remonta a los años 70’s de un grupo local el Tijuana, Baja California que logro que los miércoles fueran días exitosos de rock durante 9



años, de Héctor Gómez y comentarios de Concho Beltrán.

15 de febrero

Sala Audiovisual

ARTISTAS: 2

PÚBLICO ASISTENTE: 350

EN COORDINACIÓN: Con ISIC

Exposición Individual “Híbridos”

Carlos Zeta

Es la revisión y análisis, invitar al espectador a encontrarse con piezas de diferentes disciplinas y etapas, en estos 20 años imparables del quehacer artístico, la forma de replantear el arte con preguntas y respuestas que aún siguen en constante cambio y experimentación, desde lo tradicional, diseño, pintura, grafico, etc.

16 de febrero

Sala de Exposición Roberto Pérez Rubio.

ARTISTAS: 1

PÚBLICO ASISTENTE: 1,100

EN COORDINACIÓN: Con ISIC

**Invitación A Distancia
“Invitación Al Teatro”**

Dirigido a promotores, educadores, estudiantes con un nivel mínimo de bachillerato difusores de la cultura y público interesado en el teatro. El objetivo es ampliar las posibilidades de comprensión de la praxis teatral, así como la apreciación de la teoría gramática, estilos, tendencias y géneros que han sido parte culminante en la historia del arte teatral.

19 de febrero
Sala Audiovisual
ARTISTAS: 2
PÚBLICO ASISTENTE: 380
EN COORDINACIÓN: Con ISIC

Primer Maratón de Pintura Lienzos de Mazatlán.

El Instituto Sinaloense de Cultura a través del Museo de Arte de Mazatlán, apoya a Dibujo Técnico en la organización y realización del primer maratón de pintura que tendrá como objetivo realizar una pintura representativa de Mazatlán en un sólo día en las instalaciones del Museo de Arte

23, 24 y 25 de febrero
Plazuela Venustiano Carranza
ARTISTAS: 12
PÚBLICO ASISTENTE: 9,000
EN COORDINACIÓN: con ISIC.

**Concierto de Ópera “Tenorísimo”
Recital con el Tenor Ezequiel Ojeda**

Gala de canto lírico en la que se interpretan lo más selecto de la lírica bel cantista y temas clásicos mexicanos.

24 de febrero
Sala Audiovisual.
ARTISTAS: 5
PÚBLICO ASISTENTE: 375
EN COORDINACIÓN: Con ISIC.

Concierto de Guitarra – Camerata Culiacán.

Programa de gran prestigio internacional que mostrará además de la guitarra clásica, a los máximos exponentes de otras vertientes como el jazz, el flamenco, el blues, el rock, el bolero, entre otros.

25 de febrero – Sala Roberto Pérez Rubio.
ARTISTAS: 5
PÚBLICO ASISTENTE: 500
EN COORDINACIÓN: Con ISIC

**Exposición Manon Coté
“Memorias del Tiempo”**

Selección de la producción realizada en febrero con Manon Coté y artistas locales. Artista canadiense que simboliza poéticamente el atrapar en un momento, las texturas de muros mudos, testigos de tanto y contenedores de tantas palabras.

02 de marzo
Sala Carlos Bueno.
ARTISTAS: 1
PÚBLICO ASISTENTE: 150
EN COORDINACIÓN: Con ISIC.

**Conferencia Artistas Canadienses
Arte Con Palabras.**

Plática interactiva entre las Artistas canadienses Manon Coté y Joyce Majiski, Platicando su historia como artistas, trabajos realizados, exposiciones y sus técnicas.

08 de marzo
Sala Carlos Bueno.
ARTISTAS: 2
PÚBLICO ASISTENTE: 30
EN COORDINACIÓN: con ISIC.

**Recital Mujer, Sentimientos y Orgasmos
Catalina Castañeda y Jaqueline López**

Concientizar e incentivar a las mujeres de la importancia de expresar sus necesidades, emociones, sentimientos y sobre todo su amor hacia ellas mismas en favor de una autoestima alta. También se busca reconocer el poder que la mujer posee de reinventarse, ser feliz y no permitirse ser violentada en ningún sentido.

Fecha: 08 de marzo
Patio del Museo de Arte.
ARTISTAS: 3
PÚBLICO ASISTENTE: 800
EN COORDINACIÓN: con ISIC.

**Limpieza en Playas de Mazatlán
Joyce Majiski y Laurel Paluck**

Con la finalidad de concientizar al turista y al ciudadano mazatleco a mantener las playas de nuestro puerto limpias. A cuidar la especie marítima.

10 de marzo
Playas de Mazatlán
ARTISTAS: 2
PÚBLICO ASISTENTE: 2,500
EN COORDINACIÓN: con ISIC.

Concierto de Piano
Rosario Ruiz Huerta

Rosario Ruiz Huerta tiene solamente 11 años de edad y estará interpretando piezas clásicas de músicos y compositores como Federico Chopin, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastián Bach, Ludwig Van Beethoven, Ernesto Elorduy, Felipe Villanueva y Luis G Jorda.

10 de marzo
Patio del Museo de Arte.
ARTISTAS: 1
PÚBLICO ASISTENTE: 500
EN COORDINACIÓN: con ISIC.

Conferencia Interactiva
El Pensamiento del Artista

Arte de movimientos corporales presentó el Centro de producción de Danza Contemporánea (CEPRO-DAC) a través de una charla interactiva, como parte de las actividades del Festival de Primavera 2018 en el Museo de Arte de Mazatlán.

La Sala Audiovisual del Museo de Arte de Mazatlán recibió a jóvenes estudiantes de danza contemporánea, quienes atentos siguieron las instrucciones de los talleristas, en la charla interactiva El Pensamiento del Artista.

12 de marzo
Sala Audiovisual
ARTISTAS: 2
PÚBLICO ASISTENTE: 30
EN COORDINACIÓN: con ISIC.

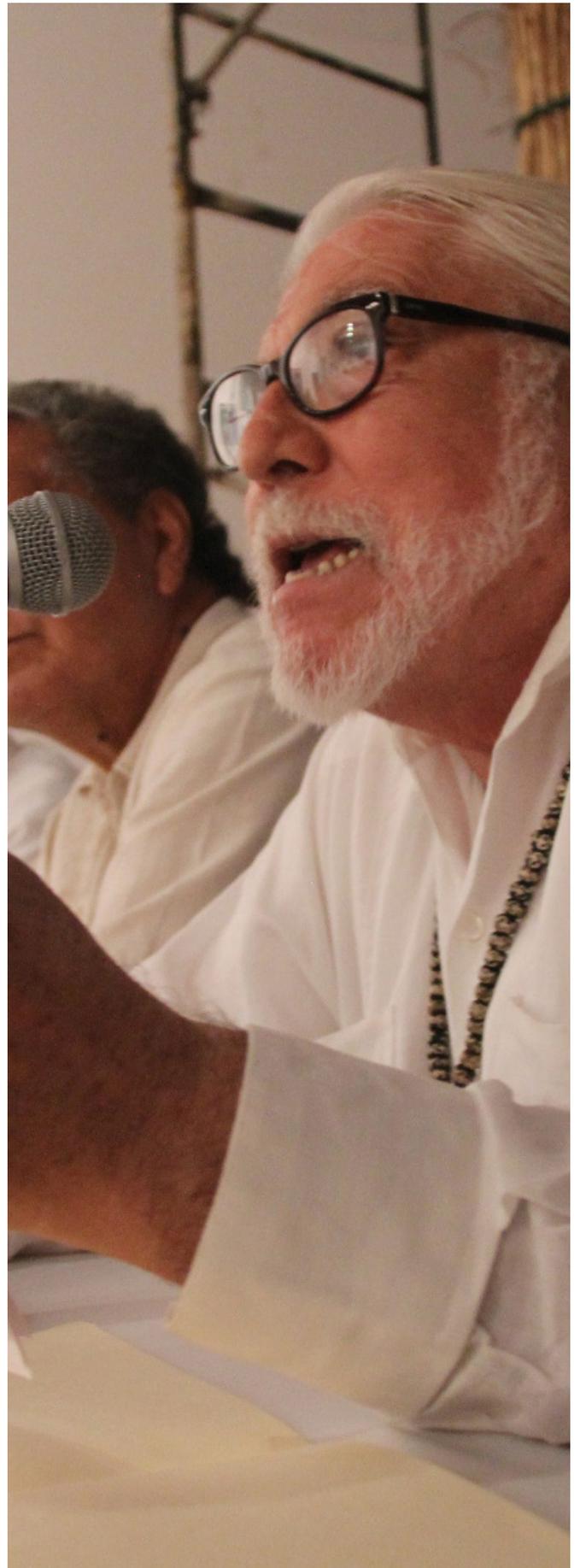
Exposición de Joyce Majiski
Pesca Del Día.

Artista Canadiense especializada en grabado, escultura, instalación. Residente y expositora en lugares de gran prestigio nacional e internacional como Banff.

15 de marzo
Galería Antonio López Sáenz.
ARTISTAS: 1
PÚBLICO ASISTENTE: 650
EN COORDINACIÓN: con ISIC.

Presentación de novela “Tu Nombre en Chino”
Juan Esmerio Navarro.

Una novela asiática en Mazatlán a principios del siglo 20. Escritor y Poeta que presenta los libros que ha escrito a través de su carrera profesional. Escritor y poeta que presenta los libros que ha escrito a través de su carrera profesional. Comentaristas



Aleyda Rojo y Mauricio Bares.

16 de marzo
Patio del Museo de Arte.
ARTISTAS: 3
PÚBLICO ASISTENTE: 750
EN COORDINACIÓN: con ISIC.

Concierto de Piano a 4 Manos

Duo Krasteva.

Habiendo tenido la experiencia de tocar en concierto con Petia Kisimova, directora de coros y orquesta a nivel nacional en su natal Bulgaria, la maestra Krasteva compartía su gusto con el maestro Santacruz por esa práctica. El maestro Santacruz también mencionó que había crecido con la experiencia de tocar a cuatro manos en su juventud con su maestra Inessa Novikova, también en su natal Baja California.

17 de marzo
Patio del Museo de Arte.
ARTISTAS: 2
PÚBLICO ASISTENTE: 2000
EN COORDINACIÓN: con ISIC.

Recital Los Clásicos

Tenor Ezequiel Ojeda

“Los Clásicos” es una recopilación de temas musicales que le han dado la vuelta al mundo, se han cantado en diversos estilos e idiomas, por su relevancia y popularidad, ya sea por el tema o la importancia de su intérprete original. “Los Clásicos” reúne todos estos temas de fama internacional, desde música Mexicana, Pop, Cross Over, hasta la Clásica, expuesta en la forma original con un toque interpretativo del género de la Lírica Bel Cantista.

22 de marzo – Galería Roberto Pérez Rubio
ARTISTAS: 2
PÚBLICO ASISTENTE: 60
EN COORDINACIÓN: con ISIC.

Presentación del Libro Abominable

Fernando Barraza

Es más que una bella y asquerosa historia: es una cruda y bella reflexión que va a dejarte sin palabras.

23 de marzo
Sala Audiovisual
ARTISTAS: 3
PÚBLICO ASISTENTE: 600
EN COORDINACIÓN: con ISIC.

Exposición “Lienzos de Mazatlán”

Dibujo Técnico.

Exposición Colectiva, convocada por dibujo técnico.

25 de marzo
Galería Móvil
ARTISTAS: 12
PÚBLICO ASISTENTE: 4000
EN COORDINACIÓN: con ISIC.

Exposición “Líneas, Sonidos y Desfiguradas”

Gilberto Hulse

Pintor experimental con trayectoria en premios y distinciones. Esta vez realizando un homenaje al Artista Mochitense Roberto Pérez Rubio. Creando obras relacionadas con las del “Pito” Pérez.

06 de abril
Galería Roberto Pérez Rubio
ARTISTAS: 1
PÚBLICO ASISTENTE: 1,400
EN COORDINACIÓN: con ISIC

Exposición “Cuenca, El Origen del Agua”

Alwin Van Der Heiden

Conserva es una asociación civil que protege el agua y su conservación. Asimismo agrupa una buena cantidad de trabajos académicos y publicaciones en los terrenos de la Flora y Fauna, Oceanología y Ecología. Este es el cuño de la exposición de “Fotografías y otros acrílicos”.

13 de abril – Galería Móvil
ARTISTAS: 1
PÚBLICO ASISTENTE: 1,500
EN COORDINACIÓN: con ISIC

Creedence Clearwater Revisited

The Creedence

Como una de las actividades previas del Tianguis Turístico 2018, el sábado 14 de abril se presenta en concierto el legendario grupo de rock contemporáneo The Creedence Clearwater Revisited, El Instituto Sinaloense de Cultura que organiza estas actividades junto con la Secretaría de Turismo de Sinaloa y el Instituto de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán, informó que este concierto y todas las actividades artísticas y culturales.

14 de abril
Monumento Al Pescador
ARTISTAS: 5
PÚBLICO ASISTENTE: 25,000
EN COORDINACIÓN: con ISIC y SECTUR



Danza Contemporánea “Migrantes”

Estudiantes de la EPDM

Se trata de una plataforma de investigación y creación escénica que surge a partir de la colaboración de siete bailarines interesados en un laboratorio de investigación de movimiento y de creación de obras con el objetivo de promover, movilizar y visibilizar su propuesta artística.

19 de abril

Patio del Museo De Arte

ARTISTAS: 7

PÚBLICO ASISTENTE: 650

EN COORDINACIÓN: con ISIC

Abusado, Abusón

Teatro Al Aire Libre

Cuenta la historia de Maritza, quien dice: Mi Papa no me quiere, Mi Mama no me entiende, Mi Abuelita está muy vieja, La Directora siempre me está señalando, Mi Maestra no me habla, Mis Compañeros se burlan; Una Niña que para ser escuchada golpea y amenaza a sus compañeros de salón. Todo esto pasa hasta que a su escuela llega una nueva compañera que tendrá que decir...

21 de abril

Plazuela Venustiano Carranza

ARTISTAS: 3

PÚBLICO ASISTENTE: 400

EN COORDINACIÓN: con ISIC

32 EDICIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL JOSÉ LIMÓN

Pearsonwidrig Dance Theater Golden

Estados Unidos – Teatro

Reconocida a nivel internacional por espectáculos subversivos, irónicos y profundamente conmovedores, Pearsonwidrig Dance Theater ha creado innovadores trabajos para escena y espacios alternativos en Estados Unidos, Europa, Latinoamérica, y Asia desde 1987. Son pioneros en crear coreografías en sitios específicos.

Fecha: 23 abril

Ángela Peralta.

ARTISTAS: 7

PÚBLICO ASISTENTE: 300

EN COORDINACIÓN: con ISIC

Taller y Conferencia con el Mtro. Daniel Lugo

Sala Audiovisual del Museo de Arte.

El objetivo de este taller/conferencia es brindar una perspectiva general de los modelos de comuni-

cación digital que se utilizan en las organizaciones culturales para la promoción y difusión de su acervo, contenido y oferta cultural. Al tiempo de brindar herramientas básicas para el diseño de contenidos y estrategias de comunicación que ayuden a la captación de nuevos públicos mediante las redes sociales.

Fecha: 24 abril

ARTISTAS: 1

PÚBLICO ASISTENTE: 15

EN COORDINACIÓN: con ISIC

4x4 El Cuerpo Vacío desde Costa Rica Teatro Ángela Peralta.

Compañía 4x4 con El Cuerpo Vacío, un grupo de talentosos jóvenes dedicados al arte escénico. Con el cuerpo vacío pretenden situarnos en la escena como un espacio de residencia para bailar, para pensar, para cuerpear y tratar de encontrar ideas para cuestionar el mundo.

Fecha: 25 abril

ARTISTAS: 2

PÚBLICO ASISTENTE: 2,500

EN COORDINACIÓN: con ISIC

Physical Momentum desde México – Teatro Ángela Peralta.

El espectáculo es una propuesta escénica que exterioriza las variables filosóficas de nuestra identidad: Hablar de uno mismo a través de la mirada del otro. La otredad como demonización y deshumanización de quienes somos como individuos.

Fecha: 26 abril

ARTISTAS: 6

PÚBLICO ASISTENTE: 350

EN COORDINACIÓN: con ISIC

Los Innato No/ Nato – México – Casa Hass

El arte siempre habla de la vida y la danza contemporánea no es la excepción, la vida no solo existe en espacios restringidos y controlados, la vida sucede en nuestro diario transitar...” ha de ser también por eso que NO/nato se creó y produjo en el año 2014 gracias al Premio de Residencia de Creación Artística, entregado por L’Estruch Fábrica de Creación de les Arts en Viu. Fue entregado en el Certamen Internacional Burgos – New York 2013.

Fecha: 27 de abril

ARTISTAS: 2

PÚBLICO ASISTENTE: 45

EN COORDINACIÓN: con ISIC

Danza Joven de Sinaloa – México

Entre calles, callejones y danzones, es un compendio de obras de mediano formato, con lenguajes claros que oscilan desde la teatralidad y literalidad hasta la abstracción, usando elementos y códigos que el público reconozca con la intención de contactar, comunicar y enlazar su atención, sensación y aprecio por un arte poco comprendido en la actualidad, como lo es la danza contemporánea.

Fecha: 28 de abril

ARTISTAS: 5

PÚBLICO ASISTENTE: 550

EN COORDINACIÓN: con ISIC

Delfos – México

El programa incluye dos obras de naturalezas muy distintas, Proa como una reflexión en torno al tema de la migración en una atmósfera árida en medio de la incertidumbre y Concierto Barroco, una celebración melódica de la existencia y la energía en movimiento. Vacío y exuberancia, muerte y nacimiento, movimiento cotidiano y diseño meticuloso, todo ello como parte de los ciclos naturales.

Fecha: 29 de abril

ARTISTAS: 8

PÚBLICO ASISTENTE: 280

EN COORDINACIÓN: con ISIC

Muestra Trópico Sur

Mazatlán, Concordia, El Rosario y Escuinapa

Se plantea como una ventana visual de la cultura del sur de Sinaloa, tanto para su difusión como para sensibilizar y atraer turismo, así como para apoyar a los artesanos y el consumo de los productos orgánicos de los municipios. Un día para cada municipio donde se pretende impulsar sus tradiciones, su arte, sus eventos culturales, su gastronomía.

26, 27, 28 y 29 de abril – Museo de Arte de Mazatlán

ARTISTAS: 92

PÚBLICO ASISTENTE: 600

EN COORDINACIÓN: con ISIC

Recital de Trompeta y Piano

Omar Castillo

Originario de Hermosillo, Sonora y empezó a tocar la trompeta a los 11 años, con su padre (Omar Humberto Castillo). Formalmente ingresó, en 2012, con el maestro Macedonio Pérez en la casa de la cultura de Hermosillo. El recital se interpretará: Concierto para trompeta de Alexander Arutunian; Tango Habanera for Carmen de Georges Bizet; Concert

piece no.2 op.12 de Vassily Brandt; To my mother de Rafael Mendez; Romanza, un arreglo de Rafael Méndez y Slavische Fantasie de Carl Höhne.

03 de mayo
Galería Roberto Pérez Rubio
ARTISTAS: 2
PÚBLICO ASISTENTE: 350
EN COORDINACIÓN: con ISIC

La Carpa

Encuentro de Artes Escénicas

L A C A R P A es el espacio de presentación, vinculación y exposición de proyectos inter, multi y transdisciplinarios de colectivos/artistas contemporáneos. Es la apertura de nuevos espacios donde convergen artistas y colectivos ampliando las plataformas de gestión, colaboración e impulsando el quehacer artístico emergente.

04 y 05 de mayo – Patio del Museo de Arte
ARTISTAS: 20
PÚBLICO ASISTENTE: 200
EN COORDINACIÓN: con ISIC

Exposición Fotográfica “Cuatro Ojos, Cuatro Miradas” Rubén Rivera y Miguel Ángel Valencia.

La muestra está integrada por más de 50 obras compuestas por fotografías, pintura, collage y uso de diversos medios y materiales, que combinan una gran gama de variaciones y lecturas de las obras expuestas, en la Sala Carlos Bueno del Museo de Arte de Mazatlán.

11 de mayo – Galería Carlos Bueno
ARTISTAS: 2
PÚBLICO ASISTENTE: 1500
EN COORDINACIÓN: con ISIC

Ensamble de Guitarra

Heriberto Soberantes Lugo, Rodolfo Pérez, Marco Vinicio Camacho, Daniel Camero y Manuel Tanamachi.

Dedicada a los miembros de la Fundación Cultural de la Guitarra. Estreno mundial, Tierra Mestiza de Gerardo Tamez.

11 de mayo – Galería Roberto Pérez Rubio
ARTISTAS: 5
PÚBLICO ASISTENTE: 500
EN COORDINACIÓN: con ISIC



Ensamble Coral Colhuacan

Tiene como misión contribuir el desarrollo de la cultura en general y especialmente la musical. Aspira a impactar con su arte no solo el contexto de la comunidad si no del país entero y el mundo. Para ello colabora de manera profesional y dedicada en la difusión y extensión de la música coral a todos los públicos con un repertorio que abarca diversos estilos y épocas.

12 de mayo
Galería Roberto Pérez Rubio
ARTISTAS: 7
PÚBLICO ASISTENTE: 350
EN COORDINACIÓN: con ISIC

Exposición “Cristomorfosis”

Carlos Lessor

Transformaciones, cambios, procesos, desarrollos, son los que la vida necesita. A lo largo de los años la naturaleza y la humanidad se han visto envueltas por grandes revoluciones, sucesos que marcaron la historia y dieron un giro al pasado, presente y futuro.

25 de mayo
Galería Antonio López Sáenz
ARTISTAS: 1
PÚBLICO ASISTENTE: 1,200
EN COORDINACIÓN: con ISIC

Exposición “Medidas de lo Posible”

Cy Rendón

Es un proyecto que busca el dialogo entre la investigación, el diseño y arte contemporáneo como a gente social.

25 de mayo – Galería Roberto Pérez Rubio

ARTISTAS: 1

PÚBLICO ASISTENTE: 1,200

EN COORDINACIÓN: con ISIC

Obra de Teatro “El Oso”

Manuel Rochin

En coordinación: con ISIC

El Oso, es una comedia corta de la autoría del narrador y dramaturgo ruso Antón Chejov, cuyo montaje reúne un reparto formado por jóvenes y no tan jóvenes actores, pertenecientes al grupo Lince Teatro de la Universidad Autónoma de Mazatlán.

31 de mayo

Patio del Museo de Arte

ARTISTAS: 3

PÚBLICO ASISTENTE: 500

Muestra de Cine y Documental – Eduardo Esparza y Julio Recinos

Se trata de llevar a cabo por primera vez la muestra de cine y video documental en Sinaloa de DOCRED.

01 y 02 de junio

Sala Audiovisual

ARTISTAS: 2

PÚBLICO ASISTENTE: 100

EN COORDINACIÓN: con ISIC

Jornada Por Una Prensa Libre

En dicho Panel participan los especialistas Jan Albert Hootsen, representante en México del Comité de Protección a Periodistas (CPJ); Balbina Flores Martínez, representante en México de Reporteros sin Fronteras y Ricardo Neves, Oficial de Derechos Humanos, ONU, México. Para conmemorar su primer aniversario, el Colectivo de Periodistas por la Paz y la Libertad de Expresión, realiza las “Jornadas por una prensa libre,” con una serie de Conferencias Magistrales en varios sitios de Mazatlán.

08 de junio

Sala Audiovisual

ARTISTAS: 3

PÚBLICO ASISTENTE: 60

EN COORDINACIÓN: con ISIC

Danza Contemporánea “Preparando el Viaje”

Yesid Andrés Castellanos

Esta función tiene como fin además el ser una actividad que fomenta la danza mazatleca y, en particular, que sirva de ayuda para generar fondos en pro de la graduación de los estudiantes de último año de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán.

08 de junio

Patio del Museo de Arte

ARTISTAS: 12

PÚBLICO ASISTENTE: 500

EN COORDINACIÓN: con ISIC

Muestra de Cortometrajes Ecinort

Alan Mimiaga

Realizar una muestra estatal de la expresión de los creadores cinematográficos de todo el estado, convocando de manera intensiva a los videastas, para seleccionar las mejores expresiones de este arte, a lo que se suma la inclusión de talleres de capacitación para la mejora continua de la muestra.

09 de Junio

Teatro de la UAS

ARTISTAS: 10

PÚBLICO ASISTENTE: 150

EN COORDINACIÓN: con ISIC

Gala de Fin de Cursos

Centro Cultural Frida Kahlo

Siendo “Ecléctica” una Gala de fin de cursos sin un tema establecido, el Centro Cultural presenta una rica y colorida gama en esta muestra artística en la que participan los alumnos de Teatro con 2 comedias, los alumnos de Canto haciendo gala de su talento a través de sus interpretaciones de diversos géneros, las alumnas de Ballet representan con gran creatividad coreografías clásicas y otras formas novedosas de interpretar este bello arte; números dancísticos de tropical merengue y, con invitados especiales, pero sin duda un agasajo para los sentidos será la muestra plástica a cargo de los alumnos de dibujo y pintura, ya que tanto los niños como los jóvenes y adultos, se atearon arduamente para presentar excelentes trabajos, dignos de admiración.

23 de junio

Patio del Museo de Arte

ARTISTAS: 21

PÚBLICO ASISTENTE: 500

EN COORDINACIÓN: con ISIC

Muestra de Danza Aérea

Jazmín Valdivia

El Taller de Danza aérea, que busca el desarrollo de destrezas físicas, de fuerza y flexibilidad, coordinación y elasticidad, para la construcción de un cuerpo sano y un lenguaje escénico, suspendido en el aire.

26 de junio
Patio del Museo de Arte
ARTISTAS: 6
PÚBLICO ASISTENTE: 600
EN COORDINACIÓN: con ISIC

Muestra de Talleres de Anglo Moderno

Sport Center

En la exposición se puede ver el desempeño de las alumnas de artes plásticas, que abordaron desde el dibujo hasta el uso de diversos materiales pictóricos y plásticos.

27 de junio
Galería Móvil
ARTISTAS: 12
PÚBLICO ASISTENTE: 600
EN COORDINACIÓN: con ISIC

DELEGACIÓN ZONA NORTE MUSEO REGIONAL DEL VALLE DEL FUERTE

ARTISTAS PARTICIPANTES: 246
PROYECTOS REALIZADOS: 13
PÚBLICO ATENDIDO: 29,586 personas

El Museo Regional del Valle del Fuerte es hoy en día, un punto obligado de llegada para todos aquellos interesados tanto nacionales como extranjeros y desde las amas de casa hasta el estudiante más especializado, que tengan interés en conocer la historia de Los Mochis y de la región norte de Sinaloa. Es, además, el sitio donde se dan cita todas las manifestaciones del arte y de la cultura regional y nacional, y lugar inexcusable y de referencia para todos aquellos promotores culturales y artistas que tengan como meta dar a conocer sus proyectos y producciones artísticas a los diversos públicos que nos visitan.

Exposición Aurora Reyes

Lugar y fecha: Sala Jesús Zazueta Sánchez del MRVF, 24 de Enero de 2018.
Cobertura: Zona Norte En coordinación con: ISIC y MRVF.

ARTISTAS PARTICIPANTES: 1
PÚBLICO ATENDIDOS: 150 personas

Talleres Sabatinos: Arte en Bule y Pintura

* Fomentar y enseñar el arte en bule

* Fomentar el gusto por las artes plásticas y visuales
Lugar y fecha: Patio del MRVF, 06, 13, 20, 27 de Enero, 03, 10, 17 y 24 de Febrero, 03, 10, 17, 24 y 31 de Marzo, 07, 14, 21 y 28 de Abril, 05, 12, 19 y 26 de Mayo y 02, 09, 16, 23 y 30 de Junio de 2018.

Cobertura: Zona Norte En coordinación con: ISIC y MRVF

ARTISTAS PARTICIPANTES: 2
PÚBLICO ATENDIDOS: 11,056 personas

Festejo del Aniversario del MRVF

Fomentar el gusto por la Música

Lugar y fecha: Patio del MRVF, 02 Y 03 de Marzo de 2018 a las 19:00 horas.

Cobertura: Zona Norte En coordinación con: ISIC y MRVF

ARTISTAS PARTICIPANTES: 28
PÚBLICO ATENDIDOS: 8,500 personas

Exposición de Arquitectura Universidad Autónoma de Durango

Lugar y fecha: Pasillos de la Casona Chapman, 15 de Marzo de 2018, de 9:00 a 19:00 horas.

Cobertura: Zona Norte En coordinación con: MRVF

ARTISTAS PARTICIPANTES: 35
PÚBLICO ATENDIDOS: 1,950 personas

Concierto de Guitarra Clásica Francisco Bibriesca

Fomentar los eventos culturales y el gusto por la música clásica

Lugar y fecha: Sala Ernesto Gámez García del MRVF, 19:00 horas.

Cobertura: Zona Norte En coordinación con: ISIC y MRVF

ARTISTAS PARTICIPANTES: 1
PÚBLICO ATENDIDO: 850 personas

Exposición Cerveza Artesanal

Se destaca como una oportunidad para que las personas conozcan la biodiversidad que existe en México a través de la cerveza.

Lugar y fecha: Jardines del MRVF, 28 de Abril, 17:00 horas.

Cobertura: Zona Norte En coordinación con: MRVF

ARTISTAS PARTICIPANTES: 30
PÚBLICOS ATENDIDOS: 1,200

Compañía Folclórica Sinaloense con la Banda KABONY

Fomentar las actividades culturales y el conjunto de creencias, costumbres y manifestaciones artísticas tradicionales de los pueblos.

Lugar y fecha: Teatro Ingenio, 25 de Mayo de 2018, 20:00 horas.

Cobertura: Zona Norte En coordinación con: ISIC y MRVF

ARTISTAS PARTICIPANTES: 40

PÚBLICO ATENDIDOS: 1,300

Exposición Pintores Ahomenses en Veracruz

Fomentar el gusto por las artes plásticas.

Lugar y fecha: Sala Jesús Zazueta Sánchez del MRVF, 24 de Mayo de 2018, 19:30 horas.

Cobertura: Zona Norte En coordinación con: ISIC y MRVF.

ARTISTAS PARTICIPANTES: 15

PÚBLICO ATENDIDOS: 380 personas

Danza Contemporánea Saldar Cuentas

Fomentar a través del bailarín, una idea, un sentimiento, una emoción, mezclando movimientos corporales propios.

Lugar y fecha: Auditorio del CIE, 30 de Mayo, 20:00 horas.

Cobertura: Zona Norte En coordinación con: ISIC y MRVF

ARTISTAS PARTICIPANTES: 7

PÚBLICO ATENDIDOS: 500

Expresión Cinematográfica Norte

Permite adentrarse para transmitir y fomentar la recuperación de ciertos valores dentro del ámbito educativo, facilitando el medio para el conocimiento y la expresión.

Lugar y fecha: Centro de Innovación y Educación (CIE), 7 de Junio, 18:00 horas.

Cobertura: Zona Norte En coordinación con: ISIC y MRVF

ARTISTAS PARTICIPANTES: 15

PÚBLICO ATENDIDOS: 500 personas

Expo Ciencia Colegio de Occidente

Lugar y fecha: Portales de la Casona Chapman, 13 de Junio, 10:00 horas.

Cobertura: Zona Norte En coordinación con: ISIC y MRVF

ARTISTAS PARTICIPANTES: 25

PÚBLICO ATENDIDOS: 1,250 personas

Coro de Niños de Bamoa

Lugar y fecha: Plazuela 27 de Septiembre, 24 de Junio, 19:00 horas.

Cobertura: Zona Norte En coordinación con: ISIC y MRVF

ARTISTAS PARTICIPANTES: 22

PÚBLICO ATENDIDOS: 600 personas

Exposición de Fotografía Alumnos del Oratorio Domingo Savio

Lugar y fecha: Portales de la Casona Chapman, 07 de Julio, 10:00 horas.

Cobertura: Zona Norte En coordinación con: ISIC y MRVF

ARTISTAS PARTICIPANTES: 20

PÚBLICO ATENDIDOS: 1,350 personas

